

KURGULARIN ETKİSİNE KAPILMAK

Gerçeklikten bir adım, bir saniye veya birkaç saat uzaklaşma isteği, bizleri kısa süreli hayallerle, kurgularla yaşıyor. Hayatın karmaşası ve zorluğu içinde kaçış yolu aramanın en kolay hâlini iyi kurgulanmış filmlerde, dizilerde veya kitaplarda buluyoruz. Kendimizi alışılmış yaşam tarzı ve alışkanlıklarımızın ötesinde bir yerlerde bulmak, rahatlatma hissi ile heyecan duygusu yaratmaktadır. >> 2'DE



Handan İskisal

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi

Ticari Hayat

Yıl: 19 • Sayı: 5586 • 02 Mayıs 2024 Perşembe • Fiyatı: 4 TL

www.ticarihayat.com

BAŞKENTTE ŞİDDETLİ YAĞIŞ



Ankara'da etkili olan sağanak nedeniyle yollar çöktü, su baskını yaşanan bölgelerde araçlar, ev ve iş yerleri hasar gördü.

BASKENTTE önceki gün akşam saatlerinde etkili olan sağanak nedeniyle Yenimahalle, Çankaya, Altındağ ve Sincan ilçelerinde caddeler, sokaklar, alt geçitler suyla kaplandı. Bazı yollarda çökmeler oluştu. Birçok araç, alt geçitlerde mahsur kaldı. Sürücüler, araçlarının üzerine çıkarak kurtarılmayı bekledi. Yağış nedeniyle ev ve iş yerlerini de su bastı. Sabaha kadar süren çalışmalarla mahsur kalan araçlar kurtarıldı.

YAĞIŞ ile birlikte meydana gelen su baskınının yol açtığı zarar, günün aydınlanmasıyla ortaya çıktı. Su basan çok sayıda ev ve iş yerinde zarar oluştu. Köprü altları ve alt geçitlerde kurtarılan bazı araçların da kullanılmaz hâle geldiği görüldü. Bazı binaların bodrum katlarındaki otoparklarında bulunan araçlar da hasar gördü. Ankara Büyükşehir Belediyesi ekipleri, hasar tespit çalışmalarını kapsamında, zarar gören ev ve iş yerlerinde meydana gelen hasara ilişkin rapor tuttu. **DHA**

TRAFİK SİGORTASINDA YENİ DÖNEM

Zorunlu trafik sigortasında Mayıs poliçeleri, Sigortacılık ve Özel Emeklilik Düzenleme ve Denetleme Kurumunun 1 Mayıs'ta devreye aldığı hasar maliyet endeksinde göre azami yüzde 3 artışla kesilecek.

SİGORTACILIK ve Özel Emeklilik Düzenleme ve Denetleme Kurumu (SEDDK)'nin, Karayolları Motorlu Araçlar Zorunlu Mali Sorumluluk Sigortası'nda 2023 Aralık'ta duyurduğu hasar maliyet endeksi uygulamasına dün itibarıyla başlandı. Değişen ekonomik koşulları göz önünde bulunduran SEDDK, sigortalının menfaatinin korunması ve hasar prim dengesinde sürdürülebilirliğin sağlanması amacıyla söz konusu uygulamaya geçti.

HASAR maliyet endeksinin hesaplanmasında aylık olarak asgari ücret artış oranının yüzde 45'i, Türkiye İstatistik Kurumunun açıkladığı harcama endeksinde yer alan yedek parça ve aksesuarlar fiyat artış oranının yüzde 30'u, aynı endeksteki motorlu araçlar fiyat artış oranının yüzde 15'i, kişisel ulaştırma araçlarının bakım ve onarım fiyat artış oranının yüzde 10'u dikkate alınacak. SEDDK'nin yayımladığı genelgede, hasar maliyet endeksinde göre hesaplanan Mayıs ayı prim artışı, azami yüzde 3 olarak belirlendi. **AA**



Sigorta şirketleri, zorunlu trafik sigortası poliçe fiyatlarında Mayıs ayında azami yüzde 3 artış yapabilecek. İstanbul Ticaret Odası Sigortacılık Meslek Komitesi Başkanı Özgür Yılmaz, hasar maliyet endeksinde en önemli kalemin, asgari ücret artışı olduğunu belirtti.

GİRİŞİMCİLERE YENİ FİNANSMAN DESTEĞİ

Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, "Türkiye Kalkınma Fonu bünyesinde yeni bir üst fon oluşturulmasına yönelik Türkiye Kalkınma ve Yatırım Bankası ile yürütülen çalışmalarda nihai aşamaya gelindi" dedi.

HAZİNE ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, Türkiye'de stratejik sektörler ve teknoloji alanlarında faaliyet gösteren şirketlere yatırım yapacak girişim sermayesi fonlarına kaynak aktarılması için üst fon kurulması çalışmalarında nihai aşamaya geldiğini belirterek gelecekte artması öngörülen fon büyüklüğünün ilk aşamada 50 milyar dolar olacağını söyledi. **AA**



EKMEK 10 LİRA

Ankara'da ekmeğin fiyatlarına ikinci zammın gelmesiyle birlikte 1 Ocak'tan itibaren 8 liradan satılan 200 gram ekmeğin fiyatı, 10 lira oldu. Ayrıca 200 gram kepekli ekmeğin satış fiyatı da 15 lira olarak belirlendi.

EKMEK fiyatlarına getirilen zamla ilişkin açıklamada bulunan Ankara Fırıncılar Odası Başkanı Gürsel Alnaçık, "Ankara'da ekmeğin fiyatlarında 10 TL olması gerekiyordu, çünkü yılbaşında, fırında çalışan işçilere yüzde 58 zam yapıldı" dedi. **HABER MERKEZİ**

KADIN EVLİYALARIN İZİNDE:



KARYAĞDI HATUN TÜRBESİ

İtfaiye (Opera) Meydanı'nın yakınında bulunan Karyagdı Hatun Türbesi, cuma günleri yaşadığı canlılıkla Ankara'nın kültürel hayatının önemli bir parçasıdır.

İRFAN BAŞCUHADAR KARYAĞDI Hatun Türbesi, hafta boyunca sakin bir atmosfere sahipken cuma günleri âdeta kültürel buluşma noktasına dönüşmektedir. Öyle günlerde türbenin etrafı, el emeği göz nuru ürünlerini satan kadınlarla, dua edenlerle dolup taşmaktadır. >> 8'DE

"SERAMİK, KİMYADAN ANLAMA İŞİDİR"

UTKU KABAKCI

SERAMİK

Sanatçısı Ferda Meltem Uludağ, "Türkiye'de genel olarak telif hakları konusunda bir sıkıntımız var. Ürünlerimizin hepsinin tasarımları alınıyor, ben bunu akademik intihallerde de çok yaşadım" dedi. >> 7'DE



"MARKETTE 22 ÜRÜNÜN FİYATI ARTTI"

TÜRKİYE Ziraat Odaları Birliği (TZOB) Genel Başkanı Şemsi Bayraktar, "Nisan ayında markette 39 ürünün 22'sinde fiyat artışı, 17'sinde ise fiyat azalışı görüldü" dedi. >> 4'TE



HAYAT YOLCULUĞUMUZDA DUYGULARIMIZIN DEĞİŞİMİ

İnsanlık tarihi boyunca duygular, yaşamımızın karmaşık süreci içinde önemli bir rol oynamıştır. Sevincin coşkusundan hüznün ağırlığına...>> 3'TE



Betül Demir

BITCOIN'İN FİYATI DÜŞTÜ

TÜM zamanların en yüksek seviyesini 73 bin 750 dolarla 14 Mart'ta kaydeden Bitcoin'in fiyatındaki düşüş yüzde 18'i aştı. Piyasa değeri bakımından 2. sırada yer alan Ethereum'un fiyatı da 3 bin dolara altına indi. >> 5'TE

ISSN 9771306



www.ticarihayat.com

32,4750 ↑ 34,6981 ↑ 2.410,44 ↑ BIST 100 10.045 ↓



Handan İSİKSAL

KURGULARIN ETKİSİNE KAPILMAK

Gerçeklikten bir adım, bir saniye veya birkaç saat uzaklaşma isteği, bizleri kısa süreli hayallerle, kurgularla yaşıyor.

Hayatın karmaşası ve zorluğu içinde kaçış yolu aramanın en kolay hâlini iyi kurgulanmış filmlerde, dizilerde veya kitaplarda buluyoruz.

Kendimizi alışılmış yaşam tarzı ve alışkanlıklarımızın ötesinde bir yerde bulmak, rahatlama hissi ile heyecan duygusu yaratmaktadır.

Sıkıntılı bir anımızda izlediğimiz eğlenceli bir film, ruh hâlimiz üzerinde büyük etkiler sahip olabilmektedir.

Kurgulara kapılmak, hayatın getirdiği stresten, sıkıntılardan bir an olsun uzaklaşmak için aslında güzel bir yoldur. Ancak bu kapılma hissini tehlikeli boyutlara ulaşması da mümkündür. Kurguların dünyasına kapılmak, gerçekle olan bağımızı zayıflatır.

Devamlı olarak bu yollarla kaçış aramak, sorunlara çözüm üretmek yerine onlardan kaçmaya, onları görmezden gelmeye sebep olabilir.

Hayatın bize yüklediği sorumluluklardan kaçmak yerine onların üstüne gitmek, bu sorunları çözüme kavuşturmak mutluluk getirir. Bu sorunlardan bir süreliğine kaçıyor olmak yalnızca birkaç saatlik rahatlama veya mutluluk sağlayabilir.

Sorunlara arkamızı dönmek bir noktaya kadar mümkün olabilir fakat onlarla mutlaka yüzleşmek gerekir. Çözüme kavuşturulmayan sorun, hayatımız boyunca karşımıza çıkmayı bekler.

Kurguların etkisine kapılmak yalnızca tehlike değil, aynı zamanda iyileştirici veya rahatlatıcı mola da olabilir. Burada önemli olan, doğru dengeyi kurabilmektir.

Doğru denge sağlandığında kurgular stres yönetimine yardımcı olabilir hatıra bize, olaylara karşı yeni bakış açısı kazandırabilir.

Kurguların büyümesine kapılma eğilimi çoğu insanında bulunur. Ancak bu kapılma bizi gerçek hayattan koparmamalı, bir süreliğine uzaklaştırmalıdır. Bu kritik dengeyi kurarak hem keyifli vakit geçirebilir hem de mevcut stresle başa çıkabilirsiniz.

ANADOLU ATEŞİ 25. YILINI KUTLAYACAK

Anadolu Ateşi Genel Sanat Yönetmeni Mustafa Erdoğan, "Bugüne kadar 110 ülkede gösteri yaptık ve milyonlarca seyirciye ulaştık. Şu anda bir grubumuz Kolombiya'da, bir grubumuz Çin'de, bir diğeri ise Antalya'da gösteri yapıyor" dedi.

ANADOLU Ateşi, kuruluşunun 25. yılı dolayısıyla Beşiktaş Stadyumu'nda özel bir gösteri düzenleyecek.

BWO Entertainment ve Dolmabahçe AŞ iş birliği ile 2 Haziran'da gerçekleşecek gösteride 500 kişi görev alacak.

Etkinliğe ilişkin Sarıyer'de düzenlenen basın toplantısına katılan Anadolu Ateşi Genel Sanat Yönetmeni Mustafa Erdoğan, 1999'dan itibaren kendilerini yalnız bırakmayan basın mensuplarına teşekkür ederek "2001 yılında Mydonose Showland'de yaptığımız ilk gösteriden sonra sizlerin haberlerini; 'Ulusal gurur', 'Milli gurur' manşetlerini hatırlıyorum. Biz gösteriye başladığımızda Mydonose Showland, Türkiye gösteri hayatına önemli katkılarda bulunmuştu. Şu anda da kendini o zamanlardaki gibi heyecanlı hissediyorum, çünkü o boşluğu BWO Entertainment ve Dolmabahçe A.Ş. dolduruyor. Türkiye'ye birbirinden değerli sanatçıları getiriyor, kültür-sanat dünyamıza önemli bir katkı sunuyor. Bundan dolayı da onlara teşekkür ediyoruz" dedi.

Erdoğan, 2 Haziran'da önemli ve görkemli bir gösteriyle izleyicileri buluşacaklarını dile getirdi.

Anadolu Ateşi'nin 25 yıllık birikimini sanatseverlere sunmak istediklerini kaydeden Erdoğan, şu bilgileri verdi: "Arkadaşlarımız gösteri için şu anda 12 ayrı okulda prova yapıyor. Bugüne kadar 110 ülkede gösteri yaptık ve milyonlarca seyirciye ulaştık. Şu anda bir grubumuz Kolombiya'da, bir grubumuz Çin'de, bir diğeri ise Antalya'da



gösteri yapıyor. Her bir grubumuz kendi işleri için ayrı ayrı çalışmalarını sürdürürken bir yandan da yapacağımız büyük proje için hazırlıklarına devam ediyor."

Mustafa Erdoğan, gösteride; "Troya", "İstanbul Dreams", "Davul" ve "Kıvılcım" gibi klasik gösterilerin yanı sıra "İpek Yolu" dansının da ilk defa seyirciyle buluşacağını aktararak "Bütün bunlar için aylardır çalışmalarımız sürüyor. Organizasyondaki ekip de bizler için harika bir sahne hazırlıyor. Türkiye'de ilk defa göreceğimiz sahne tekniklerini bizler için sunacaklar. Kendi geliştirdiğimiz aynalarla özel bir ışık sistemi kuracağız. Lazerlerin kullanıldığı ve sonsuz uzamlarla hologramlı dev bir gösteri hazırlıyoruz" diye konuştu.

"Gazete ilanıyla topladığımız amatör dansçıları eğitmek iki yılımızdır"

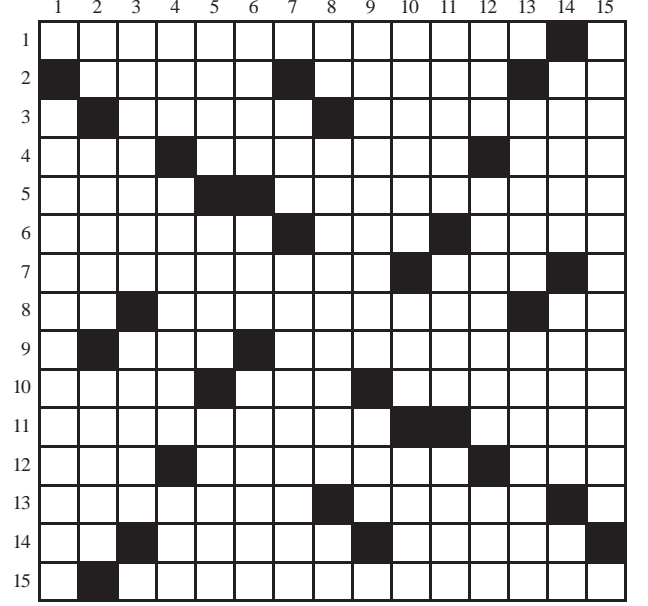
Geride bıraktıkları 25 yılda teknik kapasitelerinin oldukça

ileri bir noktaya ulaştığını vurgulayan Erdoğan, "Gazete ilanı ile topladığımız amatör dansçıları eğitmek iki yılımızdır. Ama bütün bunlar şimdi başka bir imkân dönuştü. Şu anda 12 tane dans akademimiz var ve 4 yaşında dans hayatına başlayan çocuklar, ağabeyleriyle beraber dans ediyor. Bu durum bize daha iyi ve kaliteli dansçı yetiştirme fırsatı verdi. Bunun yanı sıra dünya sahnelerinde edindiğimiz deneyimle kendimizi yeniliyoruz. Repertuvarımıza yeni müzikler ekliyoruz. Bu açıdan fazlasıyla dinamik ve esnek bir projeyiz" ifadelerini kullandı.

BWO Entertainment Genel Müdürü Ömer Lakay ise önemli sanatçıları yaz sezonunda sanatseverle buluşturacaklarını belirterek "Anadolu Ateşi'nin 25. yıl özel gösterisinin bir parçası olmak bizim için çok kıymetli. Çeyrek asırdır dünyanın dört bir yanında milyonlarca kişi tarafından ayakta alkışlanan ve ülkemizi temsil ederek bayrağımızı dalgalandıran Anadolu Ateşi, bizler için Türkiye'nin sanat dünyasındaki milli gururu, milli takımıdır. Yıllardır büyük bir hayranlıkla izlediğimiz Anadolu Ateşi'nin tarihsel yolculuğuna 2 Haziran'da Beşiktaş Stadyumu'nda hep birlikte şahit olacağız. Böylece özel buluşmanın bir parçası olduğumuz çok heyecanlıyız. 500 kişilik dev bir kadroyla sahneye çıkacak Anadolu Ateşi'nin büyük bir hazırladığı sürprizleri büyük bir heyecan ve merakla bekliyoruz" dedi. **AA**



BULMACA



Soldan sağa

1. Ölmek istemek... 2. Asma, fasulye vb. sarılgan bitkilerin tutunması için yollarına dikilen sırım, ispalya... İki çeneklilerden, 30 metreye kadar uzayabilen, gövdesi kalın, uzun ömürlü, geniş yapraklı bir ağaç... Gam dizisinde "sol" ile "si" arasındaki ses... 3. Büyük ve enlice bir kasağın iki yanına deri geçirilerek yapılan, tokmak ve değnekle çalınan çalgi... Ad belirtilerek yapılan... 4. Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri, aza... Seyrek olarak, arada bir, arada sırada, bazen, bazı bazı, kimi vakit, kimi zaman, zaman zaman, anbean... Birbirleriyle iyi anlaşan iki yaşının baş başa kalışını anlatan "... ile Būdū, Şakire Dudu" deyiminde geçen bir söz (halk ağzı)... 5. Deride, sinirler boyunca, özellikle gövde, bacak ve yüzde birtakım ağırlı fiskelerin dökülmesiyle beliren, mikroplu bir hastalık... Sigirdilgillerden, çiçekleri beyaz ve menekşeye çalan kırmızı renkte, eczacılıkta kullanılan bir bitki, eşekkulağı... 6. Eğilmiş olan, eğik... Temiz... Akrabası mı, yakını mı?... 7. Duralama işi... Tellerden oluşan ve kasılarak tücü hareketlerini sağlayan organ ve bu organın viski dokusuna, adale... 8. Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl ve başka besin maddeleri... Toprağa ve özümlemeye bağlı bütün besinlerini konakçıdan sağlayan bitki asalağı... Bizmut elementinin simgesi... 9. Çok sarhoş (argo)... Cisimlerin hareketlerini yörünge, hız ve ivme vb. konular bakımından inceleyen mekanik kolu, sinematik... 10. Minare, kubbe, sancak direği vb. yüksek şeylerin tepesinde bulunan, madenden yapılmış ay yıldız veya lale biçiminde süs, ayça... Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı... Tahta, çinko vb. hafif şeylerden yapılmış, temelsiz eğreti yapı... 11. Maliki mezhebi... Osmanlı Devleti'nde Yeniçeri Ocağının kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi (eski)... 12. Değersiz, kötü, sıradan, hiçbir özelliği olmayan... Arı kuşugillerden, Güney Avrupa, Kuzey Afrika, Orta Asya'da az ağaçlıklı, açık yerlerde yaşayan, sırtı sarı, karnı mavimsi yeşil bir kuş... Başkaldırıcı... 13. Ezgili... Bir cins çoban köpeği... 14. Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza... Yünü olan... Bir söz veya düşünceye direnen, ayak direyen (kimse)... 15. Hakkı olduğuna inandığı şeyi elde etmeye çalışmak...

Yukarıdan aşağıya

1. Birinin hatırından çıkamamak, birinin hatırını kırılmamak... 2. İlenme, beddua... Etkisi güçlü olan, ağır (koku vb.)... Akdeniz ülkelerinde yetişen, tüylü ve genellikle yapışkan yapraklı, beyaz veya pembe çiçekli, reçinesi hekimlikte kullanılan bir bitki... 3. Bir konuda söyleyecek söz kalmadığını anlatan bir söz... Hor görülen, aşağı tutulan, aşağılanan (eski)... 4. Karakter... İnsan, hayvan ve bitkilerin yapısını ve organlarının birbiriyle olan ilgilerini inceleyen bilim, teşrih... Genellikle ipek iğnisi kullanarak iğne, mekik, tiğ veya firkete ile yapılan ince dantel... 5. Ses, ahenk, nağme (eski)... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge (eski)... Değerini, önemini yitirmiş, geçerliliği kalmamış, eskimiş... 6. Azgın, kızgın (eski)... Şaman... Peşin... 7. Uzak Doğu'da yetişen Amerika elmasından çıkan zamm... Yakalığı olan... 8. Genellikle uzun bir nesnenin incelenerek biten son ve sivri noktası... Kişisiz, sözünü dinletemeyen kimse... İyi bir nitelikte bilinip tanınmış olma durumu, şöhret, şan, nam, ad... 9. Bir ülke sınırları içinde doğup başka bir ülke topraklarına geçen (ırmak)... Gölgede kalan (yan) (eski)... 10. Başlıklı, su geçirilmeyen spor ceket... "Daha söze başlanırken denmek istenildiğini çabucak anlamak" anlamındaki ".... demeden leblebiyi anlamak" deyiminde geçen bir söz... Bal mumuna veya parafine batırılmış fitil... 11. Ankara iline bağlı ilçelerden biri... Silah olarak kullanılan, ucu sivri, iki ağzı da keskin uzun bıçak... Bazı olaylarda görülen ve insana iyilik getirdiğine inanılan belirli veya bazı nesnelere var olduğuna inanılan iyilik kaynağı... 12. İran'dan geçerek Kuzey Hindistan'a yerleşen halk veya halktan olan kimse... Kıta... Bazı ülkelerde, hükümdarların, mareşallerin, din adamlarının güç sembolü olarak törenlerde taşıdıkları bir tür ağaç veya metalden değnek... 13. Soluk... Zihinde canlandırılan biçim, tasavvur... 14. Tavuğun lades kemiğini iki kişinin birer ucundan tutarak kırmışından sonra birinin bir şeyi "aklımda" veya "hatırdında" demeden ötekenden almasıyla yeni sayılması kuralına dayanan bir oyun... Kimesiz (eski)... Radyum elementinin simgesi... 15. Aldehidin yükseltgenmesiyle elde edilen, türlü uçucu yağlarda ester biçiminde bulunan, ekşi veya tatlı olabilen, 155 °C'de eriyen bir asit...

ÇÖZÜMÜ 5'TE

Mezitbey Hamamı'nın restorasyonu sürüyor

Edirne'de Osmanlı mirası Mezit Bey Hamamı'ndaki restorasyon çalışmaları devam ediyor.



SELİMİYE Meydanı Çevre Düzenlemesi Projesi kapsamındaki çalışmalar kubbeye sürüyor.

Edirne Valiliği İl Özel İdaresince yürütülen restorasyonun bir yıl içinde tamamlanması bekleniyor. Hamam restorasyonu, Havlucular Hanı restorasyonu eş zamanlı yürütülmüyor.

Mezit Bey Hamamı hakkında Selimiye Camisi'nin batisında ve Eski Cami'nin doğusunda yer alan Mezit Bey Hamamı

15. yüzyılda II. Murat'ın kente kazandırdığı eserlerden.

Edirne hamamlarına kıyasla daha sade bir yapıya sahip Mezitbey Hamamı'nın dikdörtgen plana sahip soyunma odası ahşap tavanlı.

Hamamın soğukluk kısmı, iki yandan yükselen tonozlar üzerine oturan kubbe ile kapalı.

Ortada, büyük ve pandantifli (bir kubbenin kare planlı yapının

üzerine oturmasını sağlayan bir mimari geçiş elemanı) bir kubbenin örtüğü sıcaklık bulunan hamam iki yandan eyvanlarla genişletilmiş.

Edirne'nin tarihi dokusunu yansıtan önemli yapılarından biri olan hamam, ziyaretçilerine Osmanlı dönemi hamam mimarisini deneyimleme fırsatı sunuyor. **AA**

"Medeniyetler Buluşması" temasıyla halk oyunları sergilendi

Mektebim Koleji'nin geçen sene gerçekleştirdiği "Kahraman Mektepliler" projesi, bu yıl "Medeniyetler Buluşması" temasıyla gerçekleştirildi.

3 FARKLI ülkeden Siliivri'de bir araya gelen Mektebim Koleji öğrencileri, ilk olarak kortej oluşturdu. Ardından 400 kişiden oluşan dans ekibi, Siliivri Kent Meydanı'nda halk oyunları performansını sergiledi. Farklı ülkelerdeki medeniyetleri bir araya getiren proje, öğrencilere kültür ve sanat alanında donanım kazandırmayı hedefliyor.

Mektebim Koleji'nin geçen yılki Kahraman Mektepliler projesi, bu yıl, Forte Kültür Sanat Akademisi ve Siliivri Belediyesi ortaklığıyla ikinci kez Medeniyetler Buluşması adıyla gerçekleştirildi. Sırbistan, Bulgaristan ve Türkiye'den katılan Mektebim Koleji'nin öğrencilerinden oluşan 400 dansçı, halk oyunları performanslarını sergiledi. 400 dansçı, Siliivri Kale Park'ta önce kortej yürüyüşü gerçekleştirdi. Yürüyüşün önünde yer alan bando takımına 400 dansçı, öğretmenler ve polisler de eşlik etti. Ardından dansçıları Siliivri Kent Meydanı'nda halk oyunları gösterisi gerçekleştirdi. Türkiye genelindeki



Mektebim Koleji öğrencileri ile hayata geçen proje, öğrencilere kültür ve sanat alanında donanım kazandırmayı hedefliyor. Dans ekibi, aynı zamanda 2 Mayıs'ta Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan gala dans performansı sergileyecek.

"2 Mayıs'ta tüm halkımızı gösterimize davet ediyoruz"

Mektebim Koleji Kurucusu Ümit Kalko, "Bugün 3 ülkeden 400 dansçımız ile birlikte Siliivri'deyiz. Çok güzel bir kortej yürüyüşü ile başladık. 400 öğrencimiz ile bir 'Medeniyetler Buluşması' gerçekleştiriyoruz. 3

ülkenin halk oyunları ekibi, kendi yöresel oyunları ile aslında aynı dünyada farklı ülkelerden farklı hayatları sunmaya başladılar. Biz çocuklarımızın birbirleriyle, sağlıklı bir etkileşim kuracakları birçok ortamı bir araya getirmeye hedefliyoruz. Öncelğimiz Türkiye Cumhuriyeti vatandası olmaları ama bir taraftan da dünya vatandaşlığı kavramından uzak kalmamaları istiyoruz. 2 Mayıs'ta da Bakırköy'de Cem Karaca Kültür Merkezi'nde de büyük bir gala gösterimiz olacak. Tüm halkımızı davet ediyoruz" dedi. **DHA**



Betül DEMİR

HAYAT YOLCULUĞUMUZDA DUYGULARIMIZIN DEĞİŞİMİ

İnsanlık tarihi boyunca duygular, yaşamımızın karmaşık süreci içinde önemli bir rol oynamıştır. Sevincin coşkusundan hüznün ağırlığına, korkunun çaresizliğinden aşkın ateşine kadar duygularımız bizi insan yapan özelliklerimizdir. Ancak zamanla duygularımızın değişime uğradığını fark etmek geçmişten günümüze kadar gelen duygusal dünyamızı anlamamıza yardımcı olabilir.

İnsan doğası, duyguların karmaşık ve sürekli değişen bir mozaik olduğu gerçeğini bizlere gösterir. Duygularımız, yaşamın akışına paralel olarak şekillenir, zamanla değişir. Bu değişim bazen kademeli bir yolculuk gibi hissettiren bazen de ani ve şaşırtıcı bir şekilde oluşabilir.

Duygularımızın değişimine dair yolculuğumuzdaki ilk durağımız, belki de çocukluk yıllarımızdır. Saf ve temiz duygularla başlayan bu yolculuk, çocukluk oyunlarının coşkusuna renklenir. Sevinç, heyecan ve merak, bu dönemin başrolleridir. Tabii zamanla yaşanan deneyimler, duygularımızı dönüştürür. Acıyı, hüznü, korkuyu ve endişeyi tanımaya başlarız. İlk kalp kırıklıkları, hayal kırıklıkları, başarısızlıklar, duygularımıza yeni katmanlar ekler.

Ergenlik yıllarının gelmesiyle birlikte duygusal fırtınaların şiddeti artar. Kimlik arayışıyla başlayan bu dönem, duygusal dalgalanmaların yoğun olduğu bir zamandır. Gençler, kendilerini ifade etmenin, duygularını anmanın yollarını arar. Arkadaşlık ilişkileri, aşk acıları, toplumsal baskılar, duygusal dünyalarını sarsar. Bu dönemde kimliklerini bulmaya çalışan gençler, duygusal zorluklarla baş etmeyi öğrenir.

Gençlik yıllarından yetişkinliğe geçişte ise duygusal değişimimiz daha derin bir boyuta ulaşır. Sorumluluklarımız artar, hayatın gerçeklikleriyle yüzleşiriz. Aile ilişkileri, kariyer kaygıları, finansal endişeler, aşk ilişkileri, duygusal dengemizi sarsabilir. Bu dönemde deneyimlenen zorluklar, kişinin duygusal gücünü ve dayanıklılığını geliştirir. Zorlukların üstesinden gelme becerisi, duygusal olgunluğun bir işaretidir.

Duygusal değişimimizin en derin ve en etkileyici yönlerinden birisi de aşktır. Aşk, insanı hem kendine hem de başkalarına bağlayan güçlü bir duygudur, yaşamın en önemli ve en anlamlı deneyimlerinden biridir. Aşk; sevgi, tutku, sadakat ve fedakârlık gibi çeşitli duyguların bir araya geldiği karmaşık bir yapıdır. Aşk, insanın iç dünyasını derinden etkiler, onu değiştirir.

Hayatımızın her aşamasında duygularımızın değişimi, içsel yolculuğumuzun bir parçasıdır. Hayatın iniş çıkışları, duyguyu dünyamızı şekillendirir, yapısını değiştirir. Ancak bu değişimin anahtarı, duygularımızı anlamak ve kabul etmekle başlar. Duygularımızın doğasını keşfetmek, içsel derinliklere inmek, kendimizi daha iyi tanımak için bir fırsattır. Bu yolculukta duygularımızın köklerini inerek, onların beslendiği temelleri anlamak, kendimizi anlamlandırmamızda önemli bir adımdır.

Unutmamalıyız ki duygularımız bize insan olduğumuzu hatırlatır.



Hemşireler ve Tüm Sağlık Profesyonelleri Sendikası Uluslararası Hemşirelik Zirvesi, 6 ülkeden sağlık sendikası liderlerini bir araya getirdi. Birçok farklı başlıkta panellerin gerçekleştiği zirvede, hemşirelerin yaşadığı zorlukların neler olduğu ve bu konuda yapılması gerekenler anlaşıldı.

HEMŞİRELERE temsil hakkının verilmesi gerektiğini söyleyen Hemşireler ve Tüm Sağlık Profesyonelleri Sendikası (HEP-SEN) Genel Başkanı Yunus Şimşek, "Ne yazık ki Sağlık Bakanlığının Merkez Teşkilatında hemşirelerin bir makamı bulunmuyor. Biz buradan gerek Sağlık Bakanımıza gerekse ülkemizdeki yetkililere sesleniyoruz; sadece kendimiz için değil, toplumumuz ve vatandaşlarımız için hemşirelerin bilgi birikimine, onların adımlarına güvenelim. Hemşirelerin ve sağlık emekçilerinin çalışma şartlarının iyileştirilmesi gerekiyor" dedi.

HEP-SEN'in düzenlediği Uluslararası Hemşirelik Zirvesi, Beşiktaş Mustafa Kemal Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Zirve; Amerika Birleşik Devletleri (ABD), Portekiz, Yunanistan, Güney Kore, İtalya ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden (KKTC) sağlık sendikası liderlerine ev sahipliği yaptı. Zirvede; "Emeğin Ekonomik Geleceğinde Sivil Toplumun ve Çalışanın Rolü, Örgütlü Güç: Ülkelerinde Neler Başardılar, Nasıl Başardılar" konulu başlıklarda oluşan panellerle hemşirelerin yaşadığı zorluklar ve bu konuda neler yapılması gerektiği konuşuldu.

"Sağlık, Hemşirelik ve Göç" başlığıyla düzenlenen panelde ise İlber Ortaylı, Fatih Altaylı ve Celal Şengör konuşmacı olarak yer aldı.

"Zirveye 6 ülke ve 3 kitadan katılım var"

Zirveye ilişkin açıklamalarda bulunan HEP-SEN Genel Başkanı Yunus Şimşek, "Bugün ülkemizde ilk defa uluslararası hemşire merkezli sendikaları bir araya getirdik. Zirveye 6 ülke ve 3 kitadan katılım var. Amerika Birleşik Devletleri (ABD), Portekiz, Yunanistan, Güney Kore, İtalya ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nden (KKTC) katılım sağlandı. Türkiye'de HEP-SEN'in ev sahipliğinde bu büyük hemşirelik zirvesini gerçekleştiriyoruz. Büyük bir katılım ve büyük bir coşku var. Salonumuzda bin 200'e yakın katılımcı, aynı zamanda dışarıda bekleyen akademisyen, klinisyen ve öğrenci hemşireler var, bu zirveye büyük ilgi gösteriyorlar. Buradan hem ülkemizdeki sağlık hizmetlerinde hemşirelerin öncü rolünü hem de dünya ülkelerindeki hemşirelerin sorunlarını ve sağlık sorunlarını konuşacağız. Daha yaşanabilir bir dünya için, vatandaşlara, topluma, insanlığa daha kaliteli bir sağlık hizmeti sunabilmemiz için şartların, durumların nasıl ve ne şekilde düzeltilmesi gerektiğini burada deklare edeceğiz" dedi.

"Şifa eli uzatan kişileriz"

Şimşek, "Bizler sadece bir çalışan değiliz, aynı zamanda insanlığın geleceğini savunan, insanları hastalıklardan koruyan, hastalık ve yaralanma gibi durumlarda şifa eli uzatan kişileriz. Toplumlar ve insanlık için vazgeçilmez unsuruz. Bugün gururluyuz. Sadece ülkemizde değil, 3 buçuk yılda 73 kez meydanlara inmiş, halk sağlığı, hastalar ve sağlık sistemimiz için mücadele eden birer hemşire ve sağlık emekçisi olarak yalnızca Türkiye'de



Jean Ross



Virginie Flamisset



Yunus Şimşek



Guadalupe Simoes

değil, dünyada da söz sahibi olabilmek için HEP-SEN bir adım attı. Bugün sadece kamuda 250 bin, özele beraber 500 bin hemşirenin ülkemizde hizmet ettiğini düşünürsek olursak başta Sağlık Bakanlığı olmak üzere hemşirelere temsil hakkının verilmesi lazım. Bilhassa Sağlık Bakanlığının Merkez Teşkilatında hemşirelerin ne yazık ki bir makamı bulunmuyor. Biz buradan gerek Sağlık Bakanımıza gerekse ülkemizdeki yetkililere sesleniyoruz. Sadece kendimiz için değil toplumumuz için, vatandaşlarımız için, hemşirelerin bilgi birikimine ve onların adımlarına güvenelim. Bu uluslararası zirvede şunun altını çizmek istiyorum; Avrupa'da ilk hemşirelik fakültesi, 1955 yılında Türkiye'de açılıyor. Bu kadar tarihsel ve akademik birikim boşuna değil. Akademik eğitim anlamında Avrupa'yı da geride bırakmışız. Şu an ülkemizde 160 üniversitede hemşireler lisans, yüksek lisans ve doktora programlarından mezun oluyor. Hemşirenin sorununu hemşireler çözmeli. Hemşirelerin istihdam edilmesi, güvenli bir çalışma ortamı ve sağlıkta şiddete hepimiz 'Dur' demeliyiz diyoruz" şeklinde konuştu.

"Amacımız uluslararası arenada paydaşlarımızla beraber aktif rol almaktır"

Hemşirelerin ve sağlık emekçilerinin çalışma şartlarının iyileştirilmesi gerektiğini söyleyen Şimşek, "Şartlar iyileştirilsin ki bizler de topluma şifa olalım, iyileştirelim. Bu zirve aslında Türkiye'deki hemşirelerin dünyadaki rolünün artırılması, dünyada aktif rol alması için bir milat. Bizim eğitimimiz, yıllara dayanan akademik ve tarihsel birikimimiz var. Hedefimiz, bundan sonraki süreçte de sadece ulusal değil, uluslararası arenada da paydaş-

larımızla beraber aktif rol almak, bu deneyimi paylaşmak" dedi.

"Türkiye'de çok güzel bir kamu sağlık hizmeti var, buna sıkıca sarılı"

Ulusal Hemşireler Birliği Genel Başkanı (National Nurses United) Jean Ross, "Bugün burada olmaktan ve HEP-SEN'in yapmış olduğu bu uluslararası zirveye davet edilmekten dolayı çok mutluyuz, onur duyuyoruz. Ben de 40 seneyi aşkın bir zamandır hemşireyim. Başka ülkelerin kültürlerini tanımamız için çok güzel ve faydalı bir zirve olduğunu düşünüyorum. Bir hemşire olarak dünyanın neresinde çalışırsanız çalışın karşılaştığınız zorluklar her yerde aynı. Dünyanın her yerinde olduğu gibi Amerika Birleşik Devletleri'nde de en büyük sorunumuz istihdam. Eğitimli hemşirelerimiz olmasına rağmen yeterli sayıda hemşire atanmaması ve az sayıda hemşireyle hasta bakımını yapmaya çalışmamız, zorluklarımızın en başında gelen durumlar. Bu zirvede bilgi paylaşımı yapacağız ve deneyimlerimizden faydalanacağız. Birlikte çalışarak öğreniyoruz. Türkiye daha çok yeni, yolun başında. Biz Amerika olarak 120 senelik bir organizasyonuz. Çok yeni ve genç bir ekip olmasına rağmen Türkiye'nin kısa bir zamanda bu kadar büyük bir zirveyi organize ettiği için de gurur duyuyoruz. Türkiye'de benim gördüğüm, çok doğru yapılan bir şey var, burada çok güzel bir kamu sağlık hizmeti mevcut. Bunu hiçbir zaman değiştirmeyin, sıkıca

sarılın, geliştirin ve bu yolda ilerleyin. Amerika'da her şey para demek ama hizmet almak insan haklarına özgü. Biz orada baskıyla, yasa ve tüzüklerle haklarımızı korumaya çalışıyoruz" ifadelerini kullandı.

"Hemşirelerin daha çok değer görmesini istiyorum"

Portekizli Hemşireler Sendikası (SEP) Ulusal Lider Guadalupe Simoes, "İstanbul'da bütün hemşirelerle birlikte olmak benim için gurur kaynağı. Burada uluslararası hemşirelere güç vermekten gurur duyuyorum. Ben de 35 yıl hemşirelik yaptım. Ülkemizde hemşire sayısı yeterli değil. Ülkemizde hemşirelerin daha çok değer görmesini istiyorum. Bunun için daha fazla hemşirenin yetişmesi lazım" diye konuştu.

"Ötanazi bizi endişelendiriyor"

Ulusal Hemşirelik Profesyonelleri Sendikası (SNPI) Genel Başkanı Virginie Flamisset, "Burada olmak benim için çok önemli, çok mutluyum. Gençlerin bugün burada var olması beni çok mutlu etti. Bütün ülkeler hep beraber aynı endişeleri paylaştığımız için kendimi biraz rahat hissediyorum. Şu aralar Fransa'da ötanazi konusu gündemde.

Biliyorsunuz bazı Avrupa ülkelerinde bu yasallaşmış bir hak. Bu konu bizi oldukça endişelendiriyor. Çünkü devlet bunu bir yasal hak olarak tanımak istiyor. Diğer bir konu olarak da şunu söylemek istiyorum; sağlık bakımından hemşireler tarafından verilen hizmetin, devamlılık şeklinde verilmesini istiyoruz. Ancak personel bakımından yetersiz kaldığımız için bu maalesef bazı zamanlarda mümkün olmuyor" dedi. **DHA**

Ticari Hayat

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi
Kuruluş: 23 Mart 2006

Kurucu
Mehmet GÖKTÜRK
Yıl: 19 - Sayı: 5586 - 02 Mayıs 2024 Perşembe

Ticari Hayat Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık
Yayincılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. adına

Sahibi
Emine GÖKTÜRK

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Reşat HELVACI

Dizgi & Tasarım
Ticari Hayat Gazetesi

Yönetim Yeri

Güzeltpe Mahallesi Hoşdere Caddesi
No: 184/6 Çankaya/Ankara

İletişim

Tel: (0312) 441 75 25

Web Adresi: www.ticarihayat.com

Kurumsal Elektronik Posta Adresi

bilgi@ticarihayat.com

Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS)

25959-55159-60845

Basım Yeri

USLU MATBAACILIK (MUSTAFA USLU)
Zübeyde Hanım Mahallesi İstanbul Caddesi Etilik Sk. No: 7/246-247
Altındağ / ANKARA Tel: 0546.457.74.00

Dağıtım

MATA GRUP BİLİŞİM LÖJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.
BATAI BULVARI, ATB İŞ MERKEZİ No: 076 YENİMAHALLE / ANKARA

Sözleşmesiz yazarlara ücret ödenmez.

Ticari Hayat Gazetesi ve ticarihayat.com

Başlık Meslek İhtisarı ile ilgili sorulara yanıt vermez.

Resmi ilanlarımızı www.ticarihayat.com internet sitesinden de görebilirsiniz.

YAYIN TÜRÜ: İKTİSADİ, SİYASİ, YEREL, SÜRELI YAYIN

Gazete Basım Tarihi: 01 Mayıs 2024 Çarşamba



Türkiye Ziraat Odaları Birliği Genel Başkanı Şemsi Bayraktar, Nisan ayında üretici ile market arasındaki fiyat farklarını, aylık ve yıllık girdi fiyatlarındaki değişimleri değerlendirdi.

“MARKETTE 22 ÜRÜNÜN FİYATI ARTTI”



“NİSAN ayında üretici ve market arasındaki fiyat farkı en fazla yüzde 284,3 ile kuru incirde görüldü” diyen Türkiye Ziraat Odaları Birliği (TZOB) Genel Başkanı Şemsi Bayraktar, açıklamasını şöyle sürdürdü: “Kuru incirdeki fiyat farkını yüzde 229,9 ile limon, yüzde 227,4 ile karnabahar, yüzde 176,6 ile kuru üzüm, yüzde 169,5 ile patates takip etti.

Kuru incir 3,8 kat, limon ve karnabahar 3,3 kat, kuru üzüm 2,8 kat, patates 2,7 kat fazlaya satıldı. Üreticide 115 lira olan kuru incir, markette 441 lira 99 kuruş; 7 lira 50 kuruş olan limon, markette 24 lira 74 kuruş; 10 lira 88 kuruş olan karnabahar, 35 lira 61 kuruş; 60 lira olan kuru üzüm, 165 lira 99 kuruş ve 10 lira olan patates, 26 lira 95 kuruş satıldı.

Nisan ayında fiyatı en fazla artan ürün markette kuru soğan, üreticide limon olurken fiyatı en fazla düşen ürün hem markette hem de üreticide patlıcan oldu.”

Market fiyatları

Bayraktar, “Nisan ayında markette 39 ürünün 22’sinde fiyat artışı, 17’sinde ise fiyat azalışı görüldü. Nisan ayında markette fiyatı en fazla artan ürün yüzde 73,8 ile kuru soğan oldu. Kuru soğandaki fiyat artışı yüzde 52 ile patates, yüzde 47,9 ile limon, yüzde 23,2 ile tavuk eti ve yüzde 22,9 ile karnabahar takip etti.

Markette fiyatı en fazla azalan ürün ise yüzde 51 ile patlıcan oldu. Patlıcandaki fiyat düşüşünü yüzde 50,7 ile sivri biber, yüzde 31,4 ile salatalık, yüzde 19,5 ile yumurta ve yüzde 14,5 ile kabak izledi” dedi.

Üretici fiyatları

Bayraktar, “Nisan ayında üreticide 31 ürünün 8’inde fiyat artışı olurken 14’ünde fiyat düşüşü görüldü. 9’ünde ise fiyat değişimi olmadı.

Üreticide en çok fiyat düşüşü yüzde 60,4 ile patlıcanda görüldü. Patlıcandaki fiyat düşüşünü yüzde 58,6 ile sivri biber, yüzde 35,6 ile salatalık, yüzde 34,1 ile karnabahar, yüzde 25,8 ile yumurta ve yüzde 12,5 ile kabak izledi.

Üreticide en çok fiyat artışı yüzde 114,3 ile limonda görüldü. Limondaki fiyat artışını yüzde 68,1 ile yeşil soğan, yüzde 20,1 ile maydanoz, yüzde 13,8 ile dana eti ve yüzde 7,2 ile kuzu eti izledi” şeklinde konuştu. Genel Başkan Bayraktar,

“Limonda sezonunun sonuna geldiği için fiyatlar yükseldi. Arzdeki azalışa bağlı olarak yeşil soğan ve maydanozda fiyatlar arttı. Mevsim sonu itibarıyla havuca olan talebin azalmasıyla fiyat düştü. Yumurta sektöründeki dönemsel arz fazlası ile ihracatta yaşanan sıkıntılar birleşince yumurta fiyatları geriledi” değerlendirmesinde bulundu.

Sera ürünlerinde fiyatlar düştü

Bayraktar, “Meteoroloji Genel Müdürlüğü verilerine göre; Şubat ayı, son 53 yılın en sıcak ikinci Şubat ayı, Mart ayı ise son 53 yılın en sıcak dokuzuncu Mart ayı oldu. Nisan ayında da sıcaklıkların mevsim normallerinin üzerinde olduğu, 30 dereceleri aştığı görüldü.

Mevsim normalleri üzerinde gerçekleşen aşırı sıcaklıklar, serada yetiştirilen sebzelerde erken olgunlaşmayı sağladı, verimi artırdı. Olgunlaşmanın hızlanması ile birlikte hasat edilen ürün miktarındaki artış, diğer taraftan ihracata giden ürün talebinde azalma ile patlıcan, sivribiber, salatalık ve kabakta fiyatlar düştü” ifadelerini kullandı.

Nisan ayı aylık ve yıllık girdi fiyatlarında yaşanan değişimler

“Ziraat Odalarımız aracılığıyla girdi piyasalarından aldığımız fiyat verilerine göre; Nisan ayında, Mart ayına göre 20.20.0 gübresi yüzde 1,8, amonyum sülfat gübresi yüzde 1,7 ve DAP gübresi yüzde 1,6 oranında artış gösterdi. Buna karşın ÜRE gübresi yüzde 2,6, amonyum nitrat gübresi ise yüzde 2,2 oranında düştü” diyen Bayraktar, şöyle devam etti: “Geçen yılın Nisan ayına göre son bir yıld a amonyum sülfat gübresi yüzde 40,2, ÜRE gübresi yüzde 38,7, DAP gübresi yüzde 31,2, amonyum nitrat gübresi yüzde 29,5 ve 20.20.0 gübresi yüzde 26,5 oranında arttı.

Nisan ayında Mart ayına göre süt yemi yüzde 3, besi yemi yüzde 2,7, son bir yılda süt yemi yüzde 49, besi yemi yüzde 47 oranında arttı.

Elektrik fiyatları yıllık olarak yüzde 19,8 oranında artarken tarım ilacı fiyatlarında yüzde 56,6 oranında artış görüldü.

Nisan ayında mazot fiyatı aylık olarak yüzde 2 oranında düşmesine rağmen girdi fiyatlarında yıllık bazda en fazla artış, yüzde 108,8 oranıyla mazotta kaydedildi.” HABER MERKEZİ

25 KALEM TIBBİ MALZEME LABORATUVAR MALZEMELERİ İHALESİ ANKARA ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA HASTANELERİ YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI ANKARA ÜNİVERSİTESİ

25 Kalem Tıbbi Malzeme Laboratuvar Malzemeleri İhalesi mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır. İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İKN : 2024/519877

1-İdarenin a) Adı : ANKARA ÜNİVERSİTESİ SAĞLIK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA HASTANELERİ YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI ANKARA ÜNİVERSİTESİ

b) Adresi : ANKARA ÜNİVERSİTESİ Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastaneleri Hastaneler Başhkekimliği - A.Ü. İbni Sina Hastanesi Karşısı Akademik Yerleşke L. Blok 3. Kat ALTINDAĞ/ANKARA

03125082313-2317 - 3123103829

c) Telefon ve faks numarası : 03125082313-2317 - 3123103829

ç) İhale dokümanının görülebileceği ve e-imza kullanılarak indirilebileceği internet sayfası : https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2-İhale konusu mal alımın a) Adı : 25 Kalem Tıbbi Malzeme Laboratuvar Malzemeleri İhalesi

b) Niteliği, türü ve miktarı : 25 Kalem Tıbbi Malzeme Laboratuvar Malzemeleri Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

c) Yapılacağı/teslim edileceği yer : Tıbbi Malzeme ve Stok Kontrol Birimi

ç) Süresi/teslim tarihi : Sözleşme imzalandıktan sonra idare tarafından verilecek siparişte; ilgili kalemler için 15 (onbeş) iş günü içinde tek parti veya partiler halinde istenilen kısmın miktarının tamamını teslim edeceklerdir.

d) İşe başlama tarihi : Sözleşmenin imzalanmasına müteakip işe başlanacaktır.

3-İhale a) İhale (son teklif verme) tarih ve saati : 14.05.2024 - 11:00

b) İhale komisyonunun toplantı yeri : Ankara Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastaneleri Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü İhale Komisyon Odası (Ankara Üniversitesi İbn-i Sina Hastanesi Akademik Yerleşke L3) Samanpazarı/ ANKARA

(e-tekliflerin açılacağı adres) : Ankara Üniversitesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastaneleri Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü İhale Komisyon Odası (Ankara Üniversitesi İbn-i Sina Hastanesi Akademik Yerleşke L3) Samanpazarı/ ANKARA

4. İhaleye katılabilme şartları ve istenilen belgeler ile yeterlik değerlendirmesinde uygulanacak kriterler:

4.1. İsteklilerin ihaleye katılabilmeleri için aşağıda sayılan belgeler ve yeterlik kriterleri ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgileri e-teklifleri kapsamında beyan etmeleri gerekmektedir.

4.1.1.3. İhale konusu malın satış faaliyetinin yerine getirilebilmesi için ilgili mevzuat gereğince alınması zorunlu izin, ruhsat veya faaliyet belgesi veya belgelerine ilişkin bilgiler:

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.

4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif metnubü.

4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.

4.1.5 İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler: İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:

4.3.1. 4.3.1.1. Ürünlerin piyasaya arzına ilişkin belgelere ait bilgiler:

Belge Adı	İhale/Kısım/ Kısımlar	Açıklama	Ortak Girişimlerde
TIBBİ CİHAZ SATIŞ MERKEZİ YETKİ BELGESİ	Tüm Kısımlar için	Sağlık Bakanlığının Tıbbi Cihazlarla ilgili Mal ve Hizmet Alımları 2017/1 sayılı genelgesi kapsamındaki ürünler için "TIBBİ CİHAZ SATIŞ MERKEZİ YETKİ BELGESİ"ni teklif dosyasında sunacaklardır.	Tüm ortakların sunması gerekmektedir.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.

4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif metnubü.

4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.

4.1.5 İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler: İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:

4.3.1. 4.3.1.1. Ürünlerin piyasaya arzına ilişkin belgelere ait bilgiler:

Belge Adı	İhale/Kısım/ Kısımlar	Açıklama	Ortak Girişimlerde
Ürün Takip Sistemine kayıtlı barkod belgesi	Tüm Kısımlar için	İstekliler, Tıbbi Cihaz Yönetmelikleri kapsamında teklif ettikleri ürünlere ait Ürün Takip Sistemine kayıtlı barkod (ürün) numaralarını (ÜTS'den aldıkları belge ile birlikte) sunmalıdır. İstekliler, ÜTS Kapsamı dışında olan ürünler için; Tıbbi Cihaz Yönetmelikleri kapsamı dışında olduğuna dair yazılı beyanı verecektir. Tıbbi Cihaz Yönetmelikleri Kapsamı dışında olan malzemeler için kalite belgelerini vereceklerdir.	Tek ortağın sunması yeterlidir.

4.3.1.2. Yetkili kurum ve kuruluşlara kayıtlı ilgili belgeler:

Belge Adı	İhale/Kısım/ Kısımlar	Açıklama	Ortak Girişimlerde
Firma Tanımlama ve Bayi Tanımlama Belgesi	Tüm Kısımlar için	İstekliler, Tıbbi ihaz Yönetmelikleri kapsamında teklif ettikleri kalemler ile ilgili üretici firma veya ithalatçı firma ise Firma Tanımlayıcı Numarasını, yetkili satıcı veya bayi ise Bayi Tanımlayıcı Numarasını ÜTS'den almış oldukları belge ile birlikte sunacaklardır.	Tek ortağın sunması yeterlidir.

4.3.2. Tedarik edilecek malların numuneleri, katalogları, fotoğraflarına ilişkin bilgiler ile teknik şartnameye cevapları ve açıklamaları:

Belge Adı	İhale/Kısım/ Kısımlar	Açıklama	Ortak Girişimlerde
NUMUNE	Tüm Kısımlar için	İstekliler, teklif etmiş oldukları malzemeye ilişkin birer adet numuneyi A.Ü. Tıp Fakültesi İbni Sina Hastanesi Tıbbi Malzeme ve Stok Kontrol Birimi ihaleden sonra tutanak karşılığı teslim edeceklerdir. Her numune paketinin üzerinde, teklif verilen ürünün ihale sıra numarası, ihale kayıt numarası, ihale adı, firmanın adı ve telefon numarası bulunmalıdır. Numune getirmeyen firmaların teklifleri değerlendirilmeye alınmayacaktır.	Tek ortağın sunması yeterlidir.
Katalog	Tüm Kısımlar için	İstekliler, teklif etmiş oldukları malzemeye ilişkin birer adet numuneyi A.Ü. Tıp Fakültesi İbni Sina Hastanesi Tıbbi Malzeme ve Stok Kontrol Birimi ihaleden sonra tutanak karşılığı teslim edeceklerdir. Her numune paketinin üzerinde, teklif verilen ürünün ihale sıra numarası, ihale kayıt numarası, ihale adı, firmanın adı ve telefon numarası bulunmalıdır. Numune getirmeyen firmaların teklifleri değerlendirilmeye alınmayacaktır.	Tek ortağın sunması yeterlidir.

5. Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6. İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecek olup yerli mali teklif eden yerli istekliye ihalenin tamamında %15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7. İhale dokümanı EKAP üzerinden bedelsiz olarak görülebilir. Ancak, ihaleye teklif verecek olanların, e-imza kullanarak EKAP üzerinden ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8. Teklifler, EKAP üzerinden elektronik ortamda hazırlandıktan sonra, e-imza ile imzalanarak, teklife ilişkin e-anahat ile birlikte ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9. İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verilecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekli ile birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10. Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11. İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12. Bu ihalede elektronik eksiltme yapılacaktır.

13. Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

14. Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15. Diğer hususlar: Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

Gabar'a iki sondaj kulesi daha gidecek



Petrotek Yönetim Kurulu Başkanı Özgür Çağlan Kuyumcu, "Kuleler, kaynak kodu Türkiye'de olan bir yazılımla kontrol ediliyor" dedi.

PETROTEK Yönetim Kurulu Başkanı Özgür Çağlan Kuyumcu, Türkiye'nin yerli ve milli ilk sondaj kulesi Koca Yusuf TP1500'ün sahada başarıyla çalıştığını belirterek yıl sonuna kadar iki yeni sondaj kulesinin daha Gabar'a gideceğini bildirdi.

Kuyumcu, Petrotek firması tarafından Konya'da uluslararası standartlarda üretilen Koca Yusuf TP1500'ün üretim ve hizmete girme sürecine ilişkin değerlendirmelerde bulundu.

Külenin uzun yıllar yapılan çalışmaların sonucu olduğunu kaydeden Kuyumcu, "Biz belli bir süredir kuleler üretiyorduk. Fakat bu derin kapasiteli, yüksek kapasiteli karasal sondaj kulesinin milli ve yerli olarak üretilmesi bir AR-GE projesi olarak çıktı. Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı (TPAO) önderliğinde çıktı" dedi.

Külenin geliştirilmesinde TPAO'nun sondaj tecrübelerinden yararlandıklarını vurgulayan Kuyumcu, "Sahanın gerçek ihtiyaçları, Türkiye'nin gerçek koşulları nelerdir? Türk sondörleri nasıl çalışır? Bu kuleler, bütün bunlar dikkate alınarak üretildi. Dolayısıyla kuleler aslında standart imalatın çok ötesinde birbir kullanıcı tecrübesiyle yoğrulmuş oldu. Sahada gösterdiği başarıda en büyük

etken de budur zaten. Böyle bir ürün çıkarmış olmaktan dolayı çok mutluyuz" diye konuştu.

Koca Yusuf, 5 bin metre derinlikte sondaj yapıyor

Kuyumcu, yaklaşık 6 yıl süren külenin geliştirilme sürecinde bütün tasarım çalışmalarının tamamlandığını belirterek "Bir numaralı prototipimiz üretilmiş oldu. Bu arada çok ciddi sertifikasyon sürecinden geçtik. 2019'da Amerikan Petrol Enstitüsü (API) sertifikası aldık. Bu, dünyada petrol sektöründe imalat yapabilmek için gerekli olan bir sertifikaydı. Böylece dünyada buna sahip 16 firmadan biri hâline geldik. Türkiye'de bu sertifikaya sahip tek firmayız" ifadelerini kullandı.

Söz konusu sondaj kulesinin "TP1500 modeli" olarak sınıflandırılmasının 1500 beygir gücü ve 350 ton kanca yük kapasitesinden kaynaklandığına dikkati çeken Kuyumcu, "Bu da 5 bin metre sondaj teorik kapasitesi anlamına geliyor. Bunun 43 metrelük mastı var. Külenin yerden yüksekliği 50 metre oluyor. Sadece kule kısmı için bahsediyorum, yaklaşık 40 tır yüküyle taşınabilen bir makine" diye konuştu. AA



Ankara Sehir Rehberi

ALO ACIL

Acil Servis	: 112	Alo İtfaiye	: 112
Alo Polis	: 112	Alo Jandarma	: 112
Yol Danışma	: 159	Mavi Masa	: 153
Alo Cenaze	: 188	Alo Tüketici	: 175
Alo Görültü	: 181	Orman Yangın	: 112
Çalışma Hayatı	: 170	Hastane Randevu	: 182

ALO ARIZA/BİLGİ

Dogal Gaz Arıza	: 187	Cevre Bilgi	: 181
Elektrik Arıza	: 186	Uyusturucu Bilgi	: 191
Su Anza	: 185	Sağlık Danışma	: 184
Telefon Anza	: 121	Sosyal Hizmetler	: 183

BELEDİYELER

Büyükşehir Belediyesi	: 507 10 00
Altındağ Belediyesi	: 444 39 19
Beypazarı Belediyesi	: 444 7 195
Cankaya Belediyesi	: 458 89 00
Cubuk Belediyesi	: 837 10 73
Elmadag Belediyesi	: 444 65 19
Etimesgut Belediyesi	: 444 92 44
Gölbaşı Belediyesi	: 485 55 55
Keciören Belediyesi	: 361 10 65
Kızılcahamam Belediyesi	: 736 10 30
Mamak Belediyesi	: 444 0 149
Polatlı Belediyesi	: 622 06 06
Pursaklar Belediyesi	: 444 9 709
Sincan Belediyesi	: 444 47 62
Yenimahalle Belediyesi	: 526 26 26

HASTANELER

Ankara Hastanesi	: 595 30 00
Ankara Onkoloji Hastanesi	: 336 09 09
Atatürk Göğüs Hastalıkları Hast.	: 356 90 00
A.Ü. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 508 35 08
Başkent Üniversitesi Hastanesi	: 203 68 68
Bayındır Tıp Merkezi	: 287 90 00
Cankaya Hastanesi	: 426 14 50
Dr. Sami Ulus Çocuk Hastanesi	: 305 60 00
Dr. Zekai Tahir Burak Hastanesi	: 306 50 00
GÜ. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 202 44 44
GATA	: 304 20 00
Güven Hastanesi	: 444 94 94
H.Ü. Tıp Fak. Hast.	: 305 10 80
İbn-i Sina Hastanesi	: 508 33 33
Keciören Hastanesi	: 381 99 99
Diskapı Yıldırım Beyazıt Hastanesi	: 596 20 00
Zübeyde Hanım Doğumevi	: 567 40 00

ULAŞIM

ASTİ Danışma	: 207 10 00
Demiryolu Gar Müdürlük	: 444 8 233
Havallimanı	: 590 40 00
HAVAS	: 398 03 12
Aeroflot	: 418 48 49
Azerbaycan Havayolları	: 427 26 55
Delta	: 425 45 35
Ego	: 507 10 00
THY	: 0850 333 08 49

SİNEMALAR

Kızılırmak	: 425 53 93
Büyükü Fener Kızılay	: 425 01 00
Paribu Cineverse (Ankamall)	: 0850 220 09 67
Paribu Cineverse (Atlantis)	: 0850 220 09 67
Büyükü Fener Bahçelievler	: 212 92 96
Taurus Cinemarine	: 286 07 77
Optimum Avsar	: 280 34 94

TİYATROLAR

75. Yılı Sahnesi Gısesi	: 432 27 46
İrfan Sahinbas Sahnesi Gısesi	: 397 30 24
Muhsin Ertugrul Sahnesi Gısesi	: 320 21 22
Altındağ Tiyatrosu Gısesi	: 316 59 02
Büyük Tiyatro Gısesi	: 324 22 10
Sinasi Sahnesi Gısesi	: 467 17 44
Ankara Dt Toplu Satış Gısesi	: 309 24 14
AkUn Sahnesi Gısesi	: 427 19 71
Cüneyt Gökcer Sahnesi Gısesi	: 240 00 91
Kızılay Metro İstasyonu Gısesi	: 424 09 39
Küçük Tiyatro Gısesi	: 311 11 69

MÜZELER

Kültür Varlıkları ve Müzeler	
Genel Müdürlüğü	: 470 80 00
Anıtkabir ve Atatürk Müzesi	: 231 28 05
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	: 324 31 60
Mehmet Akif Ersoy Evi Müzesi	: 312 18 73
Roma Hamamı Acık Hava Müzesi	: 310 72 80
Sefik Bursalı Müze Evi	: 441 23 90
Resim Heykel Müzesi	: 310 20 95
Ulucanlar Cezaevi Müzesi	: 507 01 38
Etnografya Müzesi	: 310 87 95
PTT Pul Müzesi	: 509 42 09
Cumhuriyet Müzesi	: 310 53 61
Cankaya Atatürk Müze Köşk	: 403 54 44

"TURQUALITY, TÜRK ÜRÜNLERİNİN CAZİBESİNİ ARTIRACAK"

TİCARET Bakanı Ömer Bolat, Turquality ve Döviz Kazandırıcı Faaliyetler (TDFK) Derneği, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) ve Progroun Danışmanlık İş Birliğinde İTÜ Maslak Kampüsü'nde gerçekleştirilen "Turquality ve Marka Uzmanlık-Vizyon Programı"nın kapanış törenine katıldı.

Bolat, Türkiye'de ihracatı artırmak ve markalaşma adına yapılan çalışmalara değerini "İhracat, başımızın tacı ve Türkiye açısından olmazsa olmaz bir zorunluluk. Geçmişe baktığımızda çok zorlu bir süreçten geçilerek bugünlere geldik. Şu anda bir yol aldık ama yolun çok daha uzun bir menzili var. Türkiye'nin bu ihracat yolculuğunda 'Turquality ve Marka Uzmanlık-Vizyon Programı' çok önemli bir program çünkü üniversite-sanayi-STK ve biz olmak üzere dörtlü iş birliği modeliyle yapılan bu çalışma, örnek bir çalışma" değerlendirmesinde bulundu.

Türkiye'nin geçmişten bu yana ihracattaki çalışmalarını ve gelişen nokta hakkında katılımcılara bilgi veren Bolat, şimdi de kendilerinin aldıkları başarıya daha yukarılara taşıma gayretinde olduklarını söyledi. Bolat, "Aşağı yukarı her yıl Cumhuriyet tarihimizin

Ticaret Bakanı Ömer Bolat, "Turquality ve Marka Uzmanlık-Vizyon Programı"nın kapanışında konuştu. Bolat, "Turquality ve Marka Destek Programı ile yaklaşık 377 firmanın 400 markası bakanlığımız tarafından desteklenmektedir" dedi.

mal ihracatında ve hizmet ihracatında rekor kıranın sevincini, kıvancını yaşıyoruz, bu noktada sürekli hedefleri büyütüyoruz" dedi.

"189 şirketin 205 markası Turquality destek programı tarafından destekleniyor"

Ticaret Bakanlığının bütüm destek programlarının ihracatçıların hizmetinde olduğunu aktaran Bolat, ihracat, atılım programı ve destek programlarının içinde en kıymetlilerinden bir tanesinin Turquality modeli olduğunu dile getirdi.

Bolat, şunları kaydetti: "Turquality'yi marka-inovasyon yoluyla ihracat miktarını katma değerini yükseltmek için toplam değeri artırma modeli olarak özetleyebiliriz. Dünyada bir zamanlar Türk hamamı, Türk lokumu, Türk fındığı, Türk inciri, Türk kebabı olarak bilinen markalarımız varken Turquality; hizmetlerde, mallarda, ürünlerde yeni büyük markalar geliştirerek Türk

ürünlerinin dünyada bilinirliğini ve cazibesini artırma programıdır ve de çok başarılı olmuştur. Bugüne kadar Turquality programına katılan aşağı yukarı 189 şirketin 205 markası Turquality destek programı tarafından destekleniyor. Turquality genel geçer bir program değil, çok önemli program. Bir alt programı da Marka Destek Programı. Bunda da 291 firmanın 312 markası desteklenmekte. Bu şekilde Turquality ve Marka Destek Programı ile yaklaşık 377 firmanın 400 markasına bakanlığımız tarafından destek sunulmakta." AA



Ticaret Bakanı Ömer Bolat, "Dünyada bir zamanlar Türk hamamı, Türk lokumu, Türk fındığı, Türk inciri, Türk kebabı olarak bilinen markalarımız varken Turquality; hizmetlerde, mallarda, ürünlerde yeni büyük markalar geliştirerek Türk ürünlerinin dünyada bilinirliğini ve cazibesini arttıracaktır" diye konuştu.

Bitcoin'in fiyatı düştü



ANALİZ şirketi Coinmarketcap'in verilerine göre, Bitcoin dâhil küresel kripto para piyasasının değeri 24 saatte yaklaşık yüzde 5,2 azalarak 2 trilyon 210 milyar dolara geriledi.

En büyük kripto para birimi olan Bitcoin'in fiyatı, ABD Merkez Bankası (Fed)'nin faiz kararı öncesinde Binance'in üst yöneticiliğinden istifaya edenen Changpeng Zhao'nun 4 ay hapis cezasına çarptırılmasıyla 59 bin 120 dolara düştü.

Tüm zamanların en yüksek seviyesini 73 bin 750 dolarla 14 Mart'ta kaydeden Bitcoin'in fiyatındaki düşüş yüzde 18'i aştı. Piyasa değeri bakımından 2. sırada yer alan Ethereum'un fiyatı da 3 bin doların altına indi.

Analistler, ABD'de enf-

lasyonist baskıların sürdüğünün sinyalini veren veriler sonrasında kripto piyasasında negatif seyrin görüldüğünü belirtti.

Yine ABD'de beklenen güçlü istihdam maliyetinin kalıcı enflasyonist baskılara işaret ettiğini aktaran analistler, Fed'in bugün açıklayacağı faiz kararı öncesinde kripto yatırımcıların temkinli olduğunu dile getirdi.

Analistler, buna ek olarak konut fiyatlarındaki beklenmedik güçlü artışın ABD emlak piyasasındaki toparlanmanın yolda olduğuna işaret ettiğini vurgulayarak ABD'de enflasyonla mücadelenin beklenenden daha uzun sürebileceğine ilişkin sinyaller veren veriler sonrasında Fed'in faiz indirmeye başlama ihtimalinin son çeyreğe doğru ötelendiğini anımsattı.

Kasım 2023'te ABD hükümeti ile yaptığı anlaşma gereği kripto para borsası Binance'in üst yöneticiliğinden (CEO) istifaya edenen Changpeng

Kripto para birimi Bitcoin'in fiyatı, ABD Merkez Bankasının faiz kararı öncesinde Binance'in üst yöneticiliğinden (CEO) istifaya edenen Changpeng Zhao'nun 4 ay hapis cezasına çarptırılmasıyla 60 bin doların altına düştü.

Zhao'nun 4 ay hapis cezasına çarptırılmasının da kripto dünyasında sert satışlarda etkisi oldu. Seattle Federal Mahkemesinde görülen ceza davasında, savcılar, caydırıcılık gereği Zhao için 3 yıl hapis cezası isterken savunma avukatları 5 ay denetimli serbestlik talep etti. Zhao'nun avukatları, eski CEO'nun hatasını kabul ettiğini, ABD'ye gönüllü olarak geldiğini, daha önce yasaları ihlal etmediğini ve iş birliği yaptığını savundu.

Bir zamanlar "kripto sektörünün en güçlü kişisi" olarak kabul edilen ve "CZ" olarak bilinen Zhao, "kara para aklamaya karşı yeterli korumayı sağlamadığı" gerekçesiyle 4 ay hapis cezası aldı. AA

Konu: Ego Vakfı Genel Kurul Hk...

29.04.2024 tarihinde merkez adresimiz Strazburg Caddesi 32/10 Sıhhiye/ANKARA adresinde toplanarak aşağıdaki kararları almıştır; 2022-2023 yıllarına ait Genel Kurul Toplantısının 18.05.2024 tarihinde Vakfımız Merkezi; Strazburg Caddesi 32/10 Sıhhiye-ANKARA adresinde saat 11.00 de aşağıda belirtilen gündem maddeleri çerçevesinde; çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantının 25.05.2024 tarihinde aynı yer ve saatte yapılmasına oybirliği ile karar verildi.

GENEL KURUL GÜNDEM MADDELERİ:

- 1-Açılış,yoklama,saygı duruşu, divan başkanlığı seçimi
- 2-Divan başkanlığına divan tutanaklarının imzalanma yetkisinin verilmesi
- 3-Vakıf Tüzüğü'müzün 8.maddesi gereği 33 kişiden oluşan genel kurulumuzun ölüm, istifaya nedeni ile boşalan üyeliklerine, yönetim kurulumuzun 512 Sayılı kararı ile önerilen isimleri geçenin seçilmesi
- 4-2022-2023 yıllarına ait Yönetim ve Denetim Kurullarınca hazırlanan Bilanço Ayrıntılı Gelir Gider Tablosu, faaliyet raporlarının okunması ve müzakeresi, kabulü ve onanması
- 5-Yönetim ve Denetim Kurullarının oylanarak ayrı ayrı ibrası
- 6-Yönetim Kurulunca hazırlanan tahmini bütçenin müzakeresi kabulü ve onanması
- 7-Yönetim Kuruluna 5 asil, 3 yedek üyenin 2 yıl süre ile seçilmesi
- 8-Denetim Kuruluna 3 asil, 2 yedek üyenin 2 yıl süre ile seçilmesi
- 9-Dilek temenni ve kapanış.

Genel Kurul Toplantısına katılmamanızı rica ederiz.

EGO VAKFI
Yönetim Kurulu

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de

BASIN-(2024888)

Amazon'un satışları arttı

ABD'li e-ticaret şirketi Amazon'un satışları, bu yılın ilk çeyreğinde geçen yılın aynı dönemine oranla yüzde 13 artarak 143,3 milyar dolar oldu.

Şirketin Ocak-Mart dönemine ait bilançosuna göre, yılın ilk çeyreğinde elde ettiği gelir, geçen yılın aynı dönemine oranla yaklaşık yüzde 13 artarak 143,3 milyar dolara ulaştı. Şirketin 2023'ün ilk çeyreğinde net satışları

127,4 milyar dolar olmuştur. Piyasa beklentileri, şirketin 142,5 milyar dolar gelir açıklaması yönündeydi.

Bulut bilişim hizmetleri sunan Amazon Web Services (AWS) biriminin satışları da yıllık bazda yüzde 17 artarak 25 milyar dolara yükseldi. Şirketin reklam biriminin gelirleri de yılın birinci çeyreğinde yüzde 24 artışla 11,8 milyar dolara çıktı. AA



Nöbetçi Eczaneler



AYTAC	Bahçelievler Mah. Askabat Caddesi No:58/A Cankaya	2303530
KULE	Söğütözü Mah. Söğütözü Cad. Koc Kuleleri D Blok No:3 Cankaya	2858555
EKSEL	408.Cad. No:132/A Demetevler/ Yenimahalle	3451099
GÜLREYHAN	Avçılar Mah.1009. Sok. No:36/13 Şentepe/ Yenimahalle	3323392
YENİ HAKAN	Çarşı Mah. Akın Cad. Damladol Sok. No:72/A1 Yenimahalle	3277876
RUMELİ	Demirlibahçe Mah. Ağacli Sok. No:17/A Dikimevi/ Mamak	3204544
ANGORA	Mamak Cad. No:122/2 Mamak	5069721144
AİDA UMUT	Kutlu Mah. İmam Alim Sultan Cad. No:118/22 Mamak	3650593
YENİ OYAK	Birlik Mah. 414.Cad. No:4/A Oyak Cankaya	4959911
YENİ MARTI	Kazım Özalp Mah. Filistin Cad. No:10/C Cankaya	4460588
SENER	Ziya Gökalp Cad. Bayındır 2 Sokak No:30/A Kızılay/ Cankaya	4314344
CEBECİ BİLGE	Fakülteler Mah. Cemal Gürsel Cad. No:81/C Cankaya	5620202
EMRE OZAN	Asağı Eğlence Mah. Mestan Sok. No:5/A Etilik/ Keciören	3259271
SAHİNLER	Yunus Emre Cad. No:146/A İncirli /Keciören	3598828
SARIASLAN	Karapürçek Mah. 309. Cad.No.44/D Altındağ	3771878

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	A	N	I	N	A	S	U	S	A	M	A	K	S
2	H	E	R	E	K	Ç	I	N	A	R	L	A		
3	Y	D	A	V	U	L	N	O	M	I	N	A	L	
4	Ü	Y	E	A	R	A	S	I	R	A	E	D	İ	
5	Z	O	N	A	K	A	R	A	K	A	F	E	S	
6	E	Ğ	İ	N	İ	K	P	A	K	N	E	S	İ	
7	D	Ü	R	A	L	A	Y	I	Ş	K	A	S	L	
8	U	N	T	A	M	A	S	A	L	A	K	B	İ	
9	R	Z	O	M	K	İ	N	E	M	A	T	İ	K	
10	A	L	E	M	T	A	L	B	A	R	A	K	A	
11	M	A	L	İ	K	İ	L	İ	K	A	S	E	S	
12	A	D	İ	A	R	I	K	U	Ş	U	A	S	İ	
13	M	E	L	O	D	İ	K	Z	A	Ğ	A	R	T	
14	A	N	Y	Ü	N	L	Ü	M	U	S	I	R		
15	K	H	A	K	K	I	N	I	A	R	A	M	A	K



"RİZE TANITIM GÜNLERİ" BAŞLIYOR

Başkent Millet Bahçesi'ndeki Rize Tanıtım Günleri, 5 Mayıs'a kadar devam edecek.



fotoğraf çekilen yer değil, kayak yapılan, kış turizminin olduğu bir yer. Aynı zamanda 'Atığı getir, çayı götür' diye bir sloganımız var. Çünkü bizler Türkiye'nin ilk sıfır atık tanıtım günlerini gerçekleştiriyoruz. Burada çevreye duyarlılığımızla ilgili mesajlar vereceğiz."

Bostan, "Rize Tanıtım Günleri'nin sadece yağ peynir satılan bir etkinlik olmayacağını, kentin kültürünü anlatan paneller de düzenleneceğini aktardı.

Tulumun, kemençenin ve horonun sabaha kadar devam edeceğini belirten Bostan, tanıtım günlerinde Selçuk Balcı, Hülya Polat, Koliba, Herem ve Volkan Arslan'ın da aralarında bulunduğu sanatçıların konser vereceğini ve 53 etkinlik düzenleneceğini dile getirdi.

Muammer Bostan, 5 Mayıs'a kadar devam edecek etkinliğe tüm başkentlileri davet etti. **AA**

BAŞKENTTE Rize Dernekleri Federasyonunun düzenlediği "Rize Tanıtım Günleri" bugün başlıyor.

Federasyon Genel Başkanı Muammer Bostan, Rize Valiliği himayesinde Başkent Millet Bahçesi'nde gerçekleştirilecek etkinlik öncesinde açıklamalarda bulundu.

Tanıtım günlerinde Rize'nin en ünlü markalarının bulunacağını belirten Bostan, etkinliğe Rize'den gelenler dışında hiçbir esnafın katılmayacağını anlattı.

Çay yetiştirilmesine ilişkin kanunun kabulünün 100. yılı dolayısıyla çayın ilk hasadının da tanıtım günlerinde yapılacağını ve açılıştta kurdele yerine çay

makasıyla çay kesileceğini ifade eden Bostan, tanıtım günlerinin, "Çayın 100. yılında Rize Başkentte" sloganıyla Ankara'da iz bırakılacağını söyledi.

Karadenizlilerin karakterinin, neşesinin ve heyecanının "Rize Tanıtım Günleri"ne yansıtılacağını vurgulayan Bostan, şöyle konuştu: "Rize artık sadece yazları salıncağın üzerine binip, bulutlar üzerinde

"4 gün yağış var"



Meteoroloji Genel Müdürlüğü Hava Tahmin Uzmanı Cengiz Çelik, Ankara'da önceki gün akşam 2 saat içinde metre-kareye 70 kilogram yağış düştüğünü belirtti. Çelik, 4 gün boyunca tüm yurttaki yağışların etkili olacağını, Ankara'da cuma ve cumartesi günü yine sağanak geçişleri beklendiğini aktardı.

METEOROLOJİ Genel Müdürlüğü Hava Tahmin Uzmanı Cengiz Çelik, Ankara'da hayatı olumsuz etkileyen yağışın, uç değerlerin yakınında bir yağış olduğunu söyledi. Çelik, "Ekstrem bir yağış değil, hiç görülmemeyen yağış değil ancak ona yakın miktarda bir yağış gerçekleşti diyebiliriz. Bu yağış 2 saat içinde gerçekleşti, özellikle şehir merkezinde Yenimahalle-Ulus- Çankaya arasında olması sebebiyle ulaşımda

büyük olumsuzluklara yol açtı. Metrekareye 2 saat içinde 70 kilograama yaklaşan, Yenimahalle'de 70 kilogram civarında, Ulus'ta 60 kilogramın üzerinde yağış düştü. Bu yağış özellikle şehir merkezinde çeşitli olumsuzluklara sebep oldu" diye konuştu.

"Hafta basına kadar yağış var" Çelik, hafta başına kadar yağışların süreceği uyarısı yaparak "Önümüzdeki hafta pazara kadar, bugünden pazar günü dâhil olmak üzere 4 gün boyunca, ülkemizin en güneybatı kesimleri dışında tüm yurttaki aralıklarla yağışlar göreceğiz. Perşembe günü bu yağışlar özellikle doğu kesimlerde etkili olacak. Doğu Akdeniz'in iç kesimlerinde, Orta ve Doğu Karadeniz, Doğu Anadolu, bir de Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin doğusunda perşembe günü yağışların etkili olmasını bekliyoruz. Cuma ve cumartesi günü yine doğu bölgelerimizde ve Trakya'da kuvvetli yağışlar göreceğiz. Bununla

ilgili de Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün adresinden uyarılarımızı takip etmekte fayda var. Pazartesi günden itibaren ise birkaç gün boyunca batı bölgelerde yağış yok, sadece doğu bölgelerde sağanak yağışlar devam edecek diyebiliriz" ifadelerini kullandı.

'Ankara'da cuma-cumartesi sağanak görülecek'

Ankara'da, önceki gün akşam gerçekleşen yağış miktarı kadar bir yağış beklemediklerini aktaran Çelik, "Ancak Ankara'da özellikle cuma ve cumartesi günü yine sağanak yağış geçişleri görülecek. İstanbul'da da 3 gün boyunca perşembe, cuma ve cumartesi günü aralıklarla çok kuvvetli olmayan sağanak yağış geçişleri bekliyoruz. Hava sıcaklıkları da bu yağışlı sistemle birlikte artık mevsim normallerine yaklaştı. Önümüzdeki yaklaşık bir hafta boyunca önemli bir değişiklik beklemiyoruz. Çoğunlukla mevsim normalleri civarında seyretmeye devam edecek" dedi. **DHA**

Yoğun yağış, ulaşımı olumsuz etkiledi



Başkentte önceki gün akşam saatlerinde başlayan kuvvetli sağanak nedeniyle metro hattının OSB Törekent-Atatürk Kültür Merkezi istasyonları arasında tren işletmesi, hizmet dışı kaldı.

ANKARA'da önceki gün akşam saatlerinde etkili olan sağanak, ulaşımı da aksattı. Bazı metro istasyonlarının da zarar gördüğü sağanak sonrası dün sabah saatlerinde metroyu kullanmak için istasyona giden vatandaşlar, uyarı yazılarıyla karşılaştı. Bu kapsamda, metro

girişlerine asılan bilgilendirme metinlerinde, "30 Nisan günü kentimizi etkileyen yoğun yağışlardan dolayı hattımızın belli kesimlerinde yaşanan aksaklıkların işletme yapmaya olanak vermemesi nedeniyle OSB Törekent-Atatürk Kültür Merkezi istasyonları arasında tren işletmesi yapılmayacaktır. Bu istasyonlar arasında otobüs işletmesi ile hizmet verilecektir" ifadeleri yer aldı.

OSB Törekent-Atatürk Kültür Merkezi metro istasyonlarının hizmet dışı kalması nedeniyle yolcular bu hatlar arasında otobüslerle taşındı.

Başkentte sağanak sonrası çalışmalar yapıldı

Başkentte önceki gün akşam saatlerinde başlayan kuvvetli sağanak nedeniyle zarar gören yollar ve dükkanlarda çalışmalar yapıldı.

Ankara'da önceki gün akşam saatlerinde etkili olan sağanak; ulaşımda aksamalara, birçok cadde ve sokakta yoğun su birikintilerine, bazı ev ve iş yerlerinin su altında kalmasına neden oldu. Sağanak sonrası sabah saatlerinde suların çekilmesiyle temizlik çalışmaları yürütüldü.

Yenimahalle, Demetgöl Mahallesi Şehit Cem Ersever Caddesi'nde önceki gün akşam çöken yol, Ankara Büyükşehir Belediyesi ekipleri tarafından onarıldı.

Metrekareye 70 kilogram yağış düştüğünü duyuran, bin 444 araç ve 2 bin 441 personelle çalışmaların sürdürüldüğünü açıklayan Ankara Büyükşehir Belediyesi, meteorolojinin dün için yaptığı yoğun yağış uyarısı nedeniyle araçları ve personeli belirli noktalarda bekletti.

AA/HABER MERKEZİ



Başkentte 1 Mayıs kutlaması yapıldı

Ankara'da, 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü, sendikalar ile sivil toplum kuruluşlarının katılımıyla kutlandı.

YAĞMURLU havaya rağmen, Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) ve Kamu Emekçileri

Sendikaları Konfederasyonu (KESK)'na bağlı sendikalar, sivil toplum örgütleri ve bazı siyasi parti üyeleri, Atatürk Kültür Merkezi (AKM) önünde toplandı.

Kadın işçilerden oluşan bandonun öncülük ettiği kortej, "İş, ekmek, özgürlük", "Yaşasın 1 Mayıs" yazılı pankart ve dövizlerle yürüyerek Kazım Karabekir Caddesi'nden Anadolu Meydanı'na ulaştı.

Polis noktalarında üstleri arandıktan sonra kutlama alanına giren gruplar, taşıdıkları pankart ve flamlarla renkli görüntüler oluşturdu.

Yağmurlu şiddetini artırması üzerine bazı katılımcıların program sona ermeden alandan ayrıldığı gözlemlendi.

Program, müzik grubunun seslendirdiği şarkıların ardından sona erdi. **AA**

Seymenler CerModern'de gösteri sergiledi



Ankara Kulübü Derneği Çankaya Şubesi ve Genç Seymenler Ekibi, CerModern'deki "Kakapedia Show/Ankara" programında gösteri sergiledi. Tekrar sahneye çağrılan Seymenlerin, gösteriyi uzatması gerekti.

EGE ve Yunan dansları eğitmeni olan Kaan Temizel'in kurduğu Kakapedia Dans Grubu'nun gösterisinde

Ankara'nın kadim Seymenlik geleneğini temsil etmektен dolayı gurur duyduklarını belirten Ankara Kulübü Derneği Çankaya Şube Temsilcisi Halil Bahadır Saka, "Ankara'mızın tarihsel bir öneme sahip Seymenlik geleneğini yaşatan günümüz Seymenleri olarak Ege kültürümüzün zeybek oyunlarının izlerini taşıyan bir gösteride, kültürel kimliğimizin parçası oyunlarımızı müziklerimiz eşliğinde sergilemekten ve burada dostlarımızla aynı sahnede bir arada güzel bir

programda yer almaktan dolayı bizler de büyük keyif aldık. Kakapedia grubuna davetlerinden ötürü teşekkür ediyoruz" dedi.

Kakapedia Kurucusu Kaan Temizel de "Sergiledikleri performanslarıyla her biri ayrı ayrı övgüye layık Ankara Kulübü Derneği Seymenlerimiz ile gurur duyuyoruz. Seymenlerimiz, programımıza ayrı bir renk, zenginlik kattı. Ankara'mızın kültür elçileri Seymenlerimize teşekkür ediyoruz" ifadelerini kullandı. **HABER MERKEZİ**

"Sünnet Şöleni" kayıtları başladı

İlçedeki ihtiyaç sahibi aileler için Yenimahalle Belediyesince her yıl geleneksel olarak düzenlenen "Sünnet Şöleni"nin kayıtları başladı.

YENİMAHALLE Belediyesi, her yıl yüzlerce çocuğun sünnet heyecanı yaşadığı şölen için sünnet kıyafetleri ve ayakkabıları ücretsiz olarak veriyor. Çocuklarını sünnet ettirmek isteyen vatandaşların Yenimahalle Belediyesi

Sağlık İşleri Müdürlüğüne ikametgâh belgesi ve nüfus cüzdanı fotokopisiyle müracaat etmesi yeterli olacak. Başvurularda 3 yaş altı küçük çocukların sünnet edilmesinin sağlık açısından doğru bulunmaması nedeniyle kayıtları alınmayacak. Kayıtlar hakkında bilgi almak isteyen vatandaşlar ise 526 24 05 veya 526 25 07 numaralı telefonları arayabilecek.

Yenimahalle'de vatandaş odaklı hizmet düşüncesiyle halka fayda sağlayan projelerin üretildiğini belirten

Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, "Yenimahalle'de maddi sıkıntı çeken ve ekonomik olarak zor durumda olan vatandaşlarımızın her zaman yanındayız. Dar geliri vatandaşlarımız, çocuklarını sünnet ettirmek için ciddi tutarda masraf yapıyor. Belediye olarak sosyal belediyeçiliğin gereklerini yerine getirmeyi amaçlayarak her yıl yüzlerce çocuğumuzu sünnet ediyor ve onlara yakışır bir şekilde sünnet töreni düzenliyoruz" dedi.

YENİMAHALLE BELEDİYESİ

“SERAMİK, KİMYADAN ANLAMA İŞİDİR”



demi sürecinde çok yoğun ilgi gördüğünü, sonrasında da bu ilginin devam ettiğini ifade etti.

Yalnızca üretim ayağın- dan devam ediyor

Sanatta yeterliliğini alan Seramik Sanatçısı Ferda Meltem Uludağ, atölye açma sürecini şu sözlerle anlattı: “Atölye açmak durumunda kalmıştım ama tam da o dönemde aksi gibi pandemi patladı. O süreçte ‘Peki ne yapabilirim’ derken

dijital dünyayla tanışım ve benim tasarımlarım, üretimlerim çok tutuldu. Bunun üzerine de satış yapmaya başladım. Hatta inanılmaz teklifler aldım. Tek başıma çalıştığım için yeti-şemedim, dolayısıyla da yurt dışına açılama-dım. Çünkü bir taraftan sanatsal seramikler yapıyorum, bir taraftan atölyeyi döndürmeye çalışıyorum. Eğitim için çok başvuruda bulunanlar oldu ama

Seramik Sanatçısı Ferda Meltem Uludağ, “Oyun olsun diye yaptığımız şeyin seramik yapmak olduğunu yıllar sonra eğitimini alınca anladım” şeklinde konuştu.



edütime de zaman ayırmak lazım, bir şeyi layıkıyla yapmak lazım. Ne yazık ki yapamıyorum, sadece üretim ayağından devam ediyorum. Takipçilerim çok fazla ve hep ürün istiyorlar. Ben birtakım sosyal projelerde yer alıyorum, dediğim gibi; sergilerim oluyor, karma sergiler oluyor derken ben işin eğitim ayağını başka kişilere bıraktım, kendim üretmeye başladım. Aslında ‘Üretmesem mi’ diye de hiç düşünmedim gerçi ama ‘Acaba biraz daha mı azaltsam’ dediğimde de takipçilerim ve kitlem oluşmuştu. Uzun zamandır -yaklaşık 6 aydır- fotoğraf çekip paylaşmıyorum ama mesela fuara gelenler soruyor.”

Telif hakları ülkemizin kanyan yarası
Sattığı ürünlerin kendi tasarımları olduğuna dikkat çeken Uludağ, “Tamamen el işçiliği, tamamen kendi tasarladığım ürünler yapıyorum ve son zamanlarda kitap illüstrasyonları da hazırlıyorum ama tek başıma olduğum için sosyal medyadan çok paylaşmıyorum. Türkiye’de genel olarak telif hakları konusunda bir sıkıntımız var. Ürünlerimin hepsinin tasarımları alınıyor, ben bunu akademik intihallerde de çok yaşadım. Türkiye’nin çok acı ve bir o kadar da geç kalınmış bir gerçeğidir. Bu sadece plastik sanatlarda değil; edebiyatta, müzikte yani güzel sanatların birçok alanında söz konusu. Dolayısıyla sanatçı burada kendini de korumaya çalışıyor. Bir de pandemi döneminde de seramik çok patladı, herhalde insanın doğasında birtakım şeyler olduğu için böyle” dedi.

Seramik sanatının incelikleri olduğuna dikkat çeken Ferda Meltem Uludağ, “Aslında seramik, atölye ortamı isteyen bir şeydir. İnsanlar oradan buradan kursa gidip iki günde hemen ‘Fincan yapıyorum’ diye piyasaya çıktı ama iş öyle olmuyor. Seramik, kimyası olan, sanat olan ve işin teknolojisi

olan bir sanat dalı. Aynı zamanda endüstriyel seramik bu anlamda zordur, çünkü hedef kitlemize sağlığa uygun ürünler sunmak zorundasınız. Dolayısıyla seramik, kimyayı bilme meselesidir” ifadele-ri ni kullandı.

Seramikle çocukluğunda tanıştı

Genellikle üretim ve sosyal projelere odaklanan Uludağ, seramikle tanışma öyküsünü ise “Aslında ben çocukken tanışmışım da onun farkında değilmişim. Anadolu coğrafyasında büyüdüm, Konya Seydişehir’de 3 dönümlük bir bahçemiz vardı. Komşularımızdan 2 kız kardeş vardı, anneleri vefat etmiş, biz yaklaşık 4-5 yaşlarımızdaydık. Bahçede her zamanki gibi çamurla oynuyorduk. Bir gün oynarken bana dedi ki ‘Biliyor musun benim annem melek oldu.’ Tabii çocuğuz, ölüm de soyut bir kavram. Ben de ‘Hadi gel bak çamurdan bir şeyler yapalım, bunları da pişirelim’ dedim. Biz aslında o zaman seramik yapıyorduk. Ben bunun seramik olduğunu bilmiyordum. Oyun olsun diye yaptığımız şeyin seramik yapmak olduğumuz yıllar sonra eğitimini alınca anladım” cümleleriyle anlattı.

Çocukluğunda seramikle tanıştığını anlattıktan sonra konuyla alakalı değerlendirmelerini aktaran Uludağ, “Çocukluğumuzda her şeyi çok hızlı öğreniyoruz ve algılarımız çok açık oluyor, bazen hiç farkında olmadan eğilimlerimiz ortaya çıkabiliyor. Mesela çevre ve aile faktörleri de bunu çok geliştiren ve destekleyen faktörler. Çocukken çok iyi mandolin çaldım. Öğretmenim ‘Kemana geçebilirsin’ demişti ama bulunduğum coğrafyada kemana öğrenebileceğim hiç kimse yoktu” şeklinde konuştu.

“Yapacak çok iş var”

Gelecek günlerde yapacaklarından da bahseden sanatkar, “Tabii ki kişisel sergilerim, karma sergiler, yurt dışı projeleri var onun dışında toplumsal projelerde birtakım şeyler yapmak istiyorum. Kullanılabilir seramiklerle ilgili yine fuarlar mevcut, her zamanki gibi aslında yapılacak çok şey var” dedi.



Seramik Sanatçısı Ferda Meltem Uludağ, “Bir taraftan sanatsal seramikler yapıyorum, bir taraftan atölyeyi döndürmeye çalışıyorum. İşin eğitim ayağını başka kişilere bıraktım, kendim üretmeye başladım” ifadelerini kullandı.



Lisansını Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde tamamlayan Ferda Meltem Uludağ, karma sergilere katılmasının yanı sıra fırsat buldukça çeşitli fuarlarda da eserlerini sergiliyor.

UTKU KABAKCI

FUAR satışlarında kullanılabilir seramiklere yoğun ilgi olduğunu söyleyen Ferda Meltem Uludağ, kendisine ait bir markanın sosyal medya hesabının özellikle pan-



“Bolu Dağı Tüneli uzatılacak”

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Bolu Dağı Tüneli’nin heyelanlara karşı güçlendirilmesine yönelik 2’nci etap çalışmalarının Temmuz ayında başlayacağını belirterek tünelin toplam 67 metre uzatılacağını açıkladı.

ULAŞTIRMA ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, yazılı açıklamayla, Anadolu Otoyolu Bolu Dağı Tüneli’nin İstanbul-Ankara istikametinde 2 Nisan 2022’de meydana gelen heyelanın ardından yaşanabilecek benzer durumların önlenmesi amacıyla tünel giriş yapısının betonarme temel üzerine çelik konstrüksiyon imalatıyla uzatılmasının projelendirildiğini belirtti. Bakan Uraloğlu, açıklamasında, “Bu doğrultuda yapılan çalışma kapsamında Bolu Dağı Tüneli’nin her iki tüpünde portal uzatma çalışması yapılması planlandı. Projede bir tüpün 90 metre, diğer tüpün ise 67 metre uzatılması ile

viyadüklerde 9 adet çelik genişleme derzi değişimi yer almaktadır” dedi.

“Tünel uzunluğu 3 bin 115 metreye çıktı”

Çalışmaların 1’inci etabı kapsamında Ankara yönünde tünel girişinin çelik konstrüksiyon, her biri 7 milimetre kalınlığında olan çift plakalı koruge çelik yapı olarak ve 370 ton çelik kullanılarak 90 metre uzatıldığını aktaran Bakan Uraloğlu, “Böylelikle tünelin toplam uzunluğunu 3 bin 25 metreden 3 bin 115 metreye çıkardık. Yapılan bu çalışmayla söz konusu kesimde meydana gelebilecek bir heyelanın trafik güvenliği açısından tehlike oluşturulmamasını hedefledik” ifadelerini kullandı.

Uraloğlu, 3 viyadükte depreme karşı özel tasarlanmış

sigorta kutulu 5 adet çelik genişleme derzi değişimi yapıldığını kaydederek trafiğe kapatılan kesimde ağır yük şeridindeki tekerlek izi oturmalarının giderilmesi amacıyla 3,2 kilometre üstü yapı onarım çalışması, 3 kilometrelik kesimde de refüjdeki beton bariyerlerin yenilenerek 7 Kasım 2023’te otoyolun trafiğe açıldığını anlattı.

“2’nci etap çalışmaları Temmuz’da başlıyor”

Bakan Uraloğlu, çalışmaların 2’nci etabı kapsamında, Bolu Dağı geçişinin Kaynaşlı-Abant kavşakları arasında kalan ve Bolu Dağı Tüneli’ni de kapsayan 23 kilometrelik kesimin İstanbul istikametinin Temmuz ayında trafiğe kapatılarak çalışmalara başlanacağını aktardı. D-100 üzerindeki



heyelan çalışmalarına bağlı olarak tarihin değişkenlik gösterebileceğini ifade eden Bakan Uraloğlu, söz konusu istikamette trafiğin Abant kavşağından D-100 devlet yoluna aktarılacağını bildirdi. Bakan Uraloğlu, sürücülerin otoyola Kaynaşlı Kavşağı’ndan tekrar katılabileceklerini aktararak tünel portalının İstanbul yönü tünel çıkışının, çelik konstrüksiyon her biri 7 milimetre kalınlığında olan çift plakalı koruge çelik yapı olarak ve 300 ton çelik kullanılarak 67 metre uzatılacağını da bilgisini paylaştı.

“Çalışmaların 50 gün sürmesi planlanmaktadır”

Bakan Uraloğlu, ayrıca “Her iki tüp üzerine mühendislik dolgusu yapılarak

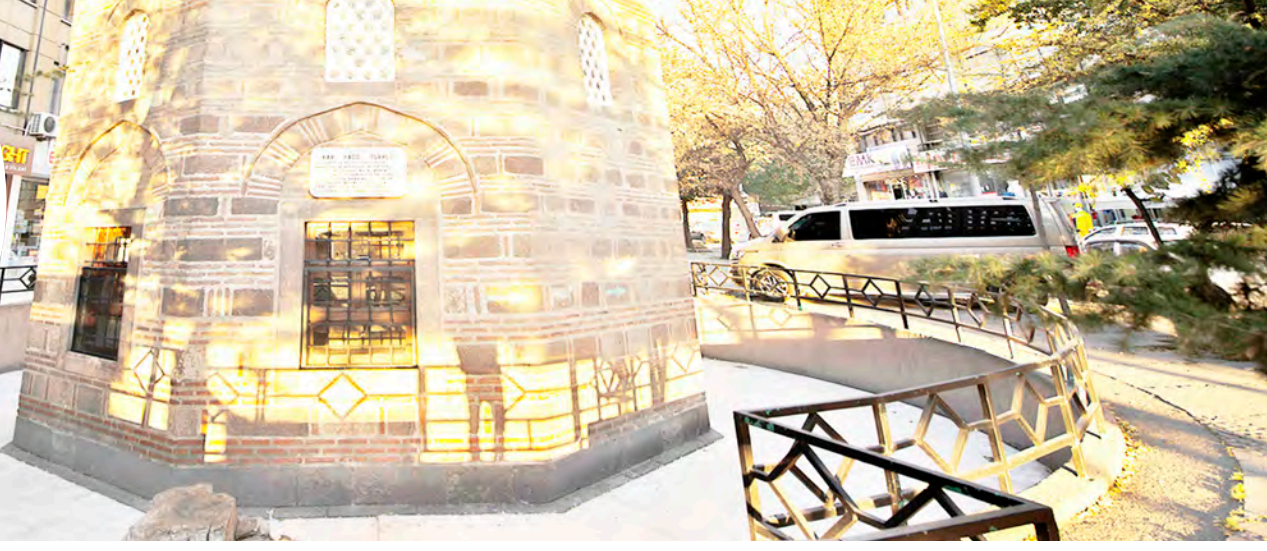
çalışmalar tamamlanacaktır. Yapılacak bu çalışmayla söz konusu kesimde meydana gelebilecek bir heyelanın trafik güvenliği açısından tehlike oluşturulmamasını hedefledik. Viyadük-1 ve Viyadük-4’te depreme karşı özel tasarlanmış sigorta kutulu 4 adet çelik genişleme derzi değişimi yapacağız. Ayrıca trafiğe kapatılan kesimde refüjdeki beton bariyerler yenilenecek. Ankara ve İstanbul arasında ulaşımı sağlayan bu önemli güzergâhı bakanlık olarak ihtiyaçlar ve talepler doğrultusunda güçlendiriyor, yeniliyoruz. Söz konusu çalışmaların yaklaşık 50 gün sürmesi planlanmakta olup otoyol trafiğe açıldıktan sonra mühendislik dolgusu ve gabion yapısının tamamlanması için şerit daraltmaları olabilecektir” açıklamasında bulundu. **DHA**



KADIN EVLİYALARIN İZİNDE:

KARYAĞDI HATUN TÜRBESİ

Ziyaretçiler arasında karşılıklı sohbetler, anı paylaşımları, yöresel geleneklere dair muhabbetler yaşanmaktadır. Bu, Ankara'nın kültürel çeşitliliğini ve zenginliğini yansıtan bir tablo oluşturmaktadır.



ANKARA NOSTALJİSİ



Kuğulu Park / Cankaya - 2016

Foto: Haluk Oras

Altındağ ilçesinde, Gençlik Parkı'nın karşısındaki İtfaiye (Opera) Meydanı'nın yakınında bulunan Karyagdi Hatun Türbesi, şehrin tarihine ışık tutan bir yapı olarak karşımıza çıkıyor. Bu türbe, üzerindeki yazı ve 1477 tarihini taşıyan kapısıyla dikkat çekiyor. Halk arasında, türbede yatanın bir genç kız olduğuna dair rivayetler olsa da kesin bilgiler, tarihi kitabelerde yer alıyor.

Türbenin mimarisindeki detaylar, dönemin sanat anlayışını, estetik zevkini yansıtmaktadır. Süslemelerde genellikle geometrik desenler, hat sanatı örnekleri, bitkisel motifler kullanılır. Bu detaylar, türbenin dini ve kültürel önemini vurgulamanın yanı sıra ziyaretçilere estetik bir deneyim sunar.

Kadın evliyaların ve tasavvuf inancının Anadolu'daki izleri hem kültürel hem de dini mirasımızın önemli parçasını oluşturur. Bu izlerden biri de Karyagdi Hatun Türbesi'nde görülebilir. Türbe, kadınların İslam ve tasavvuf geleneği içindeki yerini, önemini vurgulayan sembollerden biridir.

Türbenin kitabesinde yer alan "gül-ü nazikter" ifadesi, onun nazik bir gül gibi güzellik ve manevi derinlik taşıdığını simgeler. Bu ifade, ziyaretçilere oradakinin bir kadın evliya olduğunu ve manevi yolda yükselmiş biri olarak hafızalarda yaşadığını hatırlatır.

İRFAN BAŞÇUHADAR

KARYAĞDI Hatun Türbesi, cuma günleri yaşadığı canlılıkla sadece bir tarihi yapı değil, Ankara'nın kültürel hayatının da önemli bir parçasıdır. Ziyaretçi akını ve çevresinde oluşan kültürel etkileşim, türbenin, Anadolu'nun derinliklerinden gelen mirasını canlı tutma, gelecek kuşaklara aktarma misyonunu güçlendirir. Bu nedenle Karyagdi Hatun Türbesi'nin kültürel önemi ve etkisi, sadece tarihi bir yapıdan çok daha fazlasını ifade eder.

Türbenin mimari yapısı

Karyagdi Hatun Türbesi, mimari açıdan Anadolu'daki Osmanlı dönemi yapıları arasında önemli bir yere sahiptir. Türbenin mimarisi, dönemin estetik, yapısal özelliklerini yansıtarak hem dini hem de kültürel sembol olarak değer kazanmıştır.

Türbenin mimari tarzı, klasik Osmanlı mimarisinin etkileyici özelliklerini taşır. Kare planlı bir yapıya sahip olan türbe, dış cephesindeki sadeliğiyle, iç dekorasyondaki detaylarıyla dikkat çeker. Giriş kısmında genellikle bir revak bulunur. Bu revak, ziyaretçilere dini ritüellerini yerine getirirken barınma ve dinlenme imkânı sunar.

Türbenin dış cephesi genellikle kesme taş veya tuğla ile örülerek inşa edilmiştir. Bu malzemelerin kullanımı, yapıya sağlamlık kazandırmanın yanı sıra estetik bir görünüm de sağlar. Çatı ise genellikle kubbe şeklinde olup türbenin genel görünümüne zarif bir dokunuş katar.

İç mekânda ise genellikle sanduka ve mihrap bulunur. Sanduka, türbede yatan kişinin mezarını barındıran özel bir sandıkça ve çoğunlukla mermer veya aşıktan yapılır. Mihrap ise ibadetin merkezi noktasını işaret eder, duvarlarda özel bir niş olarak yer alır.

Türbenin mimarisindeki detaylar, dönemin sanat anlayışını, estetik zevkini yansıtır. Süslemelerde genellikle geometrik desenler, hat sanatı örnekleri, bitkisel motifler kullanılır. Bu detaylar, türbenin dini ve kültürel önemini vurgulamanın yanı sıra ziyaretçilere estetik bir deneyim sunar.

Karyagdi Hatun Türbesi'nin mimarisi, Anadolu'daki Osmanlı mirasının önemli bir parçasını oluşturur. Bu türbeler, dini ve kültürel açıdan önemli birer simge olarak günümüze kadar ulaşmış, ziyaretçiler için manevi birer merkez hâline gelmiştir.

Efsanenin kökeni: Karyagdi Hatun'un hikâyesi

Karyagdi Hatun'un hikâyesi, Ankara'nın tarihine damga vuran eşsiz bir öyküdür. Güzelliğiyle tanınan ve şehrin en güzel kızlarından biri olarak bilinen Karyagdi Hatun, genç yaşında bir Ankara efesi ile evlenir. Evliliğinin başlangıcında mutlu şekilde hayatını süren genç kadın, bir gün beklenmedik bir arzu duyar: Kar aşermektedir.

Anadolu'nun sıcak yaz günlerinde, Ağustos ayında kar isteği, tuhaf ve sıra dışıdır. Ancak Karyagdi Hatun'un arzusu o kadar güçlüdür ki karar verir ve dua etmeye başlar. Olağanüstü bir kar fırtınası meydana gelir, şehri beyaza bürür. Karyagdi Hatun, bu mucizevi olayın ardından dışarı çıkar, karı toplayarak yemeye başlar. Ancak doğanın bu sıra dışı jesti, trajediyi de beraberinde getirir.

Karyagdi Hatun, karı yedikten sonra aniden hastalanır, sağlık durumu hızla kötüleşir. İnsanlar, Karyagdi Hatun'un dualarının, karın gelmesine sebep olan mucizenin, sonrasında gelen bu trajedinin arasında bir bağ-



lantı olduğunu düşünmeye başladılar. Karyagdi Hatun'un dualarının, doğanın dengesini bozduğuna, bunun bir tür ceza olarak geri döndüğüne inanırlar.

Karyagdi Hatun'un beklenmedik ölümü, şehirde büyük bir üzüntüye neden olur. Onun masum isteği ve ardından gelen trajedi, halk arasında derin iz bırakarak zamanla efsaneye



dönüşür. Karyagdi Hatun'un hikâyesi, şehir efsanelerinin en ilgi çekici ve dokunaklı örneklerinden biri olarak hafızalarda yaşamaya devam eder.

Türbe de bu hikâyenin somut bir izdüşümüdür. Türbe, Ankara'nın sembollerinden biri hâline gelmiştir, her yıl binlerce ziyaretçiyi ağırlar.

Karyagdi Hatun'un hikâyesi, şehrin tarihine derinlemesine işlemiştir ve insanların yaşamlarında da yer edinmiştir.

Onun hatırası, başkent kültür mirasının ayrılmaz bir parçası olarak gelecek nesillere aktarılmaya devam edecektir.

Kadın evliyaların izleri: Türbenin anlamı

Kadın evliyaların ve tasavvuf inancının Anadolu'daki izleri, hem kültürel hem de dini mirasımızın önemli parçasını oluşturur. Bu izlerden biri de Karyagdi Hatun Türbesi'nde görülebilir. Türbe, kadınların İslam ve tasavvuf geleneği içindeki yerini, önemini vurgulayan sembollerden biridir.

İslam ve tasavvuf inancında, cinsiyet ayrımı olmaksızın her insanın manevi potansiyeli, Allah'a yakınlık arayışı vurgulanır. Bu bağlamda, kadınlar da erkeklerle eşit derecede önemlidir, manevi yolda ilerleyebilir. Kadın evliyalar, bu anlayışın birer simgesidir ve manevi yolda derinleşmiş, ilahi aşkla dolmuş kişiler olarak kabul edilir.

Karyagdi Hatun, bu geleneğin örneklerindedir. Türbenin kitabesinde yer alan "gül-ü nazikter" ifadesi, onun nazik bir gül gibi güzellik ve manevi derinlik taşıdığını simgeler. Bu ifade, ziyaretçilere onun bir kadın evliya olduğunu ve manevi yolda yükselmiş biri olarak hafızalarda yaşadığını hatırlatır.

Karyagdi Hatun'un hikâyesi, kadınların İslam dünyasındaki rolünü, tasavvuf inancındaki yerini vurgulayan önemli bir göstergedir. Onun türbesi; bu mirası yaşatmak, gelecek nesillere aktarmak için bir anıt görevi görür. Ziyaretçiler, onun hikâyesini dinleyerek dualar ederek kadın evliyaların manevi mirasını yaşatmaya, hatırlamaya devam eder.

Ziyaretçi akını ve kültürel önemi

Karyagdi Hatun Türbesi, sadece mimari bir yapıdan ibaret değil, aynı zamanda başkent kültürel dokusuna derinlemesine nüfuz eden bir merkezdir. Hafta boyunca sakin bir atmosfere sahipken cuma günleri âdetâta kültürel buluşma noktasına dönüşmektedir. Öyle günlerde türbenin etrafı, el emeği göz nuru ürünlerini satan kadınlarla, dua edenlerle dolup taşmaktadır.

Türbe, cuma günleri yalnızca bir ibadet merkezi olarak değil, bunun yanı sıra kültürel etkileşim ve dayanışma platformu olarak da karşımıza çıkmaktadır. Ziyaretçiler arasında karşılıklı sohbetler, anı paylaşımları, yöresel geleneklere dair muhabbetler yaşanmaktadır. Bu, Ankara'nın kültürel çeşitliliğini ve zenginliğini yansıtan bir tablo oluşturmaktadır.

Türbenin kültürel katkısı

Karyagdi Hatun Türbesi'nin cuma günleri yaşadığı canlılık, başkent tarihine ve kültürel dokusuna önemli katkı sağlamaktadır. Türbenin çevresindeki etkinlikler, Anadolu'nun zengin kültürel mirasını yaşatma ve gelecek nesillere aktarma çabasının bir parçası olarak görülmelidir.