

“TÜRKİYE’MİZİN DEĞERLERİNİ HER MECRADA PAYLAŞACAĞIZ”



Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır, Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü Bilim ve Teknoloji Politikaları Bakanlar Toplantısı için gittiği Fransa'nın başkenti Paris'teki temaslarından notlar paylaştı.

SANAYİ ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır, Hırvatistan Bilim ve Eğitim Bakanı Radovan Fuchs, Almanya Eğitim ve Bilim Bakanı Bettina Stark-Watzinger ve Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OECD) Genel Sekreteri Mathias Cormann ile ikili görüşmeler yaptı, “Kesinti Dönemlerinde Gecisler İçin Bilim, Teknoloji ve İnovasyon Politikaları” başlıklı açılış oturumuna katıldı.

KACIR, görüşmelerine ilişkin sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında şunları kaydetti: “OECD Bilim ve Teknoloji Politikaları Bakanlar Toplantısı marjında OECD Genel Sekreteri Mathias Cormann ile bir araya geldik. Cormann, Türkiye'nin OECD'nin çalışmalarına sunduğu katkıdan sitayişle bahsetti. Türkiye olarak iş birliğimizi derinleştirme hususunda kararlı olduğumuzu bildirdik. Daha adil bir dünya adına Türkiye'mizin değerlerini her mecrada paylaşmaya devam edeceğiz.” AA

ZAYIFLIKLARIMIZI KUCAKLAMA SANATI

İnsan, doğası gereği mükemmel değildir. Her birimiz içsel ve dışsal dünyamızda eksikliklerle, zayıflıklarla donanmışızdır. Ancak bu zayıflıklar aslında bizim kendimizi tanıma-
mız, büyüme-
miz, güçlen-
memiz için birer fırsattır. Zira zayıflıklarımızı keşfetmek, onlarla başa çık-
mak; bizi daha sağlam, daha...
>>3'TE



Ticari Hayat

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi

“Haberlerimiz Para Kazandırır”

Yıl: 19 • Sayı: 5580 • 25 Nisan 2024 Perşembe • Fiyatı: 4 TL

www.ticarihayat.com

86 ÜLKEYE İHRACAT

ASELSAN olarak denizin derinliklerinden uzayın derinliklerine kadar her alanda her platforma kritik sistemler geliştirdiklerini belirten ASELSAN Genel Müdürü Ahmet Akyol, “Bir taraftan da sivil dünyaya hizmet etmeye çalışıyoruz. 2023 çok önemli başarılarla geçti. 2024 yılına da milletimizin beklediği önemli projelerde güzel gelişmeler katederek girdik” diye konuştu. ASELSAN'ın Ankara'da 400 milyon dolarlık yeni bir yatırım başladığının altını çizen Akyol, yatırımla beraber binin üzerinde ilave nitelikli istihdamı Türkiye'ye kazandıracaklarını aktardı.

AKYOL, 2023'te yeni ihracat sözleşmeleri açısından kendi iç rekorlarını kırdıklarını dile getirerek sözlerini şöyle sürdürdü: “2023'te 601 milyon dolarlık yeni ihracat sözleşmesini, 30 farklı ülkeyle imzalamış olduk. İlk defa geçen yıl 16 yeni ürünü ihraç etme başarısına ulaştık. Ürün ihraç ettiğimiz ülke sayısını 86'ya çıkardık. Sözleşmelerin hacimleri artıyor ve dolayısıyla ihracat tutarı da artacak. Türkiye'nin ihracat başarısına önemli bir katkı sunuyoruz. Doğrudan satışları artırmak için de ekiplerimiz dünyanın dört bir yanında.” AA



MÜZİKTE UYUMUN SESİ:



LİR ORKESTRASI

Emekli Bando Astsubayı Ramis Çalmlı, “Müzikte deneyimli olmanın yanı sıra müziğin evrensel doğası gereği herkes birbirinden öğrenebilir” dedi.

NECDET PAMUK

EMEKLİ Bando Astsubayı Ramis Çalmlı, “Müzikte sınır olmadığı gibi, öğrenme ve gelişme de sürekli devam eder. Dolayısıyla herkes birbirinden öğrenme, birlikte büyüme fırsatı vardır. Bu da müzikal bir topluluğun dinamiklerini zenginleştirir, geliştirir” şeklinde konuştu. >> 8'DE

100. YILINDA TÜRK KADINLAR BİRLİĞİ



Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı Sema Kendirci Uğurman, “Başarı, örgütlü mücadeleden geçiyor” dedi.

UTKU KABAKCI

TÜRK Kadınlar Birliği Genel Başkanı Avukat Sema Kendirci Uğurman, “Bizim birliğimizde eğitimli kadın-egitimsiz kadın gibi bir ayrım asla yoktur, herkes aynıdır. Aramızdaki tek fark, unvanımın başkan olmasıdır” diye konuştu. >> 7'DE

YARIM KALAN HEVESLER

Hayatı algılamaya başladığımız andan itibaren devamlı olarak bir şeylere hevesleniriz. Heves kelimesi dilimizde “bir şeye karşı duyulan arzu veya gelip geçici istek” olarak tanımlanıyor. >> 2'DE

Handan Işıksal

KANSER HASTALARI İÇİN BESLENME ÖNERİSİ

Beslenme ve Diyet Uzmanı Aybala Akkühah, kanser hastalarına beslenmede dikkat edilmesi gerekenleri anlatarak uyarılar ve önerilerde bulundu.

BESLENME ve Diyet Uzmanı Aybala Akkühah, “Doğru beslenme; tedavi sürecindeki iyileşme şansını artırmak, genel sağlığı desteklemek amacıyla büyük önem taşımaktadır. Her bireyin beslenme ihtiyaçları farklı olduğu için tedavi sürecindeki gereksinimleri de değişebilir” dedi. >> 3'TE



YERLİ TURİST 229,8 MİLYAR LİRA HARCADI

TÜRKİYE İstatistik Kurumu, 2023'ün dördüncü çeyreğine ilişkin “hane halkı yurt içi turizm” verilerini açıkladı. Buna göre, Yurt içindeki seyahatlerde yapılan toplam seyahat harcamaları, 2023'te yıllık bazda yüzde 101 artarak 229 milyar 795 milyon 451 bin lira olarak kayıtlara geçti. >> 4'TE

Markalar “CBME Türkiye”ye odaklandı

“CBME Türkiye” fuarını ziyaret edecek olanlar; binden fazla markanın anne, bebek ve çocuk ürünlerine dair binlerce yeni ürünü ilk kez bir arada görebilecek. >> 5'TE



ISSN 9771306

www.ticarihayat.com

32,4957 ↓ 34,7674 ↓ 2.423,30 ↓ BIST 100 9.680 ↑

Handan
IŞIKSAL

"BİNBİR KİLİSE" BÖLGESİNDE DİNİ YAPILAR BULUNDU



YARIM KALAN HEVESLER

Hayatı algılamaya başladığımız andan itibaren devamlı olarak bir şeylere hevesleniriz. Heves kelimesi dilimizde "bir şeye karşı duyulan arzu veya gelip geçici istek" olarak tanımlanıyor.

Ben heveslerin gelip geçici istekler olduğu konusunda zıt bir düşünceye sahibim. Heves edip elde edemediğimiz ne varsa birileri tarafından bastırılmış duygular olarak kalıyor. Hevesler tüketiliyor diyebiliriz.

Çocukluk heveslerimizi yaşayamamak, isteklerimizin, arzularımızın birileri tarafından devamlı olarak bastırılması, heves etme duygumuzu zamanla köreltiyor.

Her bir kişinin hayatında büyük bir mutlulukla başlayan hevesler vardır. Kimileri için yeni hobi edinmek, kimileri için bir yeri gezip görmek, kimileri için de çok istediği malın sahibi olmak...

Bazen hayatın karmaşası, içinde olduğumuz koşullar veya birçok farklı engel, heveslerimizi yarım bırakır ve onlar, zihnimizin bir yerlerinde küçük hayal kırıklıkları olarak birikir.

Küçük hayallerimiz yani heveslerimiz, hayatımızda bize elde etme duygusunun mutluluğunu yaşatır. Önümüze çıkan engelleri aşmak küçük yaşlarda bir hayli zor olsa da büyüdükümüzde zihnimizin bir köşesinde biriken heveslerimizi gerçekleştirmek mümkün olabilmektedir.

"Hevesim tükendi" deyip de yarım kalan heveslerimizi gerçekleştirme yolunda bir adım atmazsak yalnızca heves etmekten değil; hayal etmekten, hedef koymaktan ve birçok şeyden daha vazgeçmiş oluruz.

Heveslerimiz bazen de başkalarının engellemesiyle ya da çevreden gelen engellerle değil, kendi isteğimizle kaçabilir. İşte bu noktada yarım kalan heveslerin engellenmesinde herhangi bir sebep yoksa zihnimizde bir hayal kırıklığı olarak kalmaz.

Çocukluk heveslerimizin neler olduğunu hatırlayalım, onları geleceğe gerçekleştirmeye yoluna girmekten korkmayalım. Bazen küçük mutluluklar, geçmişe ufak bir yolculukta elde edilir.

KONYA-Karaman sınırında, kent merkezine 45 kilometre uzaklıkta bulunan sönmüş volkanik Karadağ, çevresindeki tarihi yapılarla dikkati çekiyor.

Bölgede "Binbir Kilise" olarak adlandırılan alan, çoğunluğu ayakta kalan kilise, manastır ve mezarlarıyla Anadolu kültürü bakımından büyük önem taşıyor.

Milattan sonra 4. ve 9. yüzyıllar arasında piskoposluk merkezi olduğu sanılan ve Üçkuyu köyü adıyla bilinen Değle Ören Yeri ise bu yapıların önemli bir bölümüne ev sahipliği yapıyor.

Binlerce yıl birçok medeniyete ev sahipliği yapan Karadağ'ın yamaçlarında Hititler'den Osmanlı'ya onlarca medeniyetin izleri görülebiliyor.

Çok sayıda kilise ve manastırın bulunduğu bölge, bazı kaynaklarda "Barata Antik Kenti" olarak geçse de antik dönemdeki adı kesin olarak bilinmiyor.

Avrupa'dan Kudüs'e giden Hristiyan hacıların uğrayarak ziyaret ettiği bir yer olan bölge, Geç Antik Çağ'ın en önemli üç merkezi arasında gösteriliyor. Bölge; onlarca kilise, manastır ve mezarlar ile inanç turizmi açısından zengin kültürel mirası barındırıyor.

Bölgede geçen yıl Kültür ve Turizm Bakanlığının izniyle Karadağ Binbir Kilise'nin Doğu Roma Dönemi Dini Mimarisi Arkeolojik Yüzeysel Araştırması çalışması başlatıldı.

Necmettin Erbakan



Karaman'ın kuzeyindeki Karadağ'daki "Binbir Kilise" böl- gesinde dini yapılar tespit edildi.

Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Tarih Bölümü Erken Hristiyan ve Bizans Sanatları Ana Bilim Dalı Başkanı Doktor Öğretim Üyesi İlker Mete Mimiroğlu başkanlığında yürütülen çalışmada, yeni buluntular envantere eklendi. Mimiroğlu, Karadağ Binbir Kilise'nin Anadolu'daki erken dönemlerden itibaren bilinen yerleşimlerden biri olduğunu söyledi.

Birçok yapının bulunduğu Karadağ'ın dikkati çekmesinin en önemli nedenlerinden birinin, dağın kutsal kabul edilmesi olduğunu vurgulayan Mimiroğlu, şunları kaydetti: "Sadece Bizans döneminde değil, Hitit döneminde de kutsal kabul ediliyordu. Dağın birçok yerinde Hitit hiyeroglifleri ve kabartmalar var. Bu kutsallık, Hristiyanlıkla beraber devam etti. Dağın kendisi kutsal görüldü ve çok sayıda kilise inşa edildi. 'Binbir Gece Masalları', 'Binbir Direk Sarmıcı' gibi halkın kullandığı 'binbir' kelimesi burası için de Osmanlı döneminden itibaren kullanılıyor. Seyyahlarda,

'Binbir Direk', 'Binbir Kilise' teriminin burası için söylendiğini anlatıyor."

Yarım kalan çalışmanın tamamlanması amaçlanıyor

Mimiroğlu, bölgedeki yapıların 20. yüzyılın başında çok daha iyi durumda olduğunu dikkati çekerek şöyle konuştu: "Bunlar basit kiliseler de değil. Anlıyoruz ki bazıları plan şeması ve mimari özellikleriyle birer aziz mezarı ve mezar yapıları. Bu bakımdan dolayı dikkati çeken bu yapılar daha sonra da 20. yüzyılda da birçok Batılı bilim adamı tarafından inceleniyor. Türkiye'de ise Semavi Eyice bu bölgede çalışma gerçekleştiriyor. Ardından da uzun yıllardır burada Semavi Hoca gibi rahmetli olan Metin Ahunbay Hoca, yıllarını vererek bu bölgede çalışmalar gerçekleştiriyor. Ne yazık ki bu çalışmaların tam anlamıyla sonuçları paylaşılmadı, yayımlanmadı. Biz, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü olarak Karaman'ın ileri gelenleri, firmaların destekleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı'mızın izniyle yarım kalan çalışmayı devam ettirmeyi amaçladık."

Kesit hücreleri bulundu

Dini yapıların envantere alınması, niteliğinin anlaşılması ve buradaki yerleşimlerin adının tespiti için yüzeysel araştırmaya başlandıklarını belirten Mimiroğlu, şöyle devam etti: "İlk çalışmamızla oldukça önemli yeni sonuçlara ulaştık. 6 yeni kilise yapısı tespit edildi ve envantere kaydedildi. Çok sayıda lahit tespit ettik. Maden şehrinde 20 lahit ve kapağı tespit edildi. Değle Ören Yeri'nde de keşif hücreleri, geçitler ve farklı dini ritüellerin yapıldığını gösteren mimari unsurları bulduk. Tabii bunlar ön çalışma niteliğinde ve araştırmalar devam ediyor. Bunun dışında 1900'lü yılların başında sadece planları çizilen yapıların, günümüz teknolojileriyle planları, röleveleri alındı ve üç boyutlu modelleri yapıldı. Bütün taş eserlerin GPS koordinatları alındı, modelleri yapıldı." AA



Erzurum'da ilkbahar

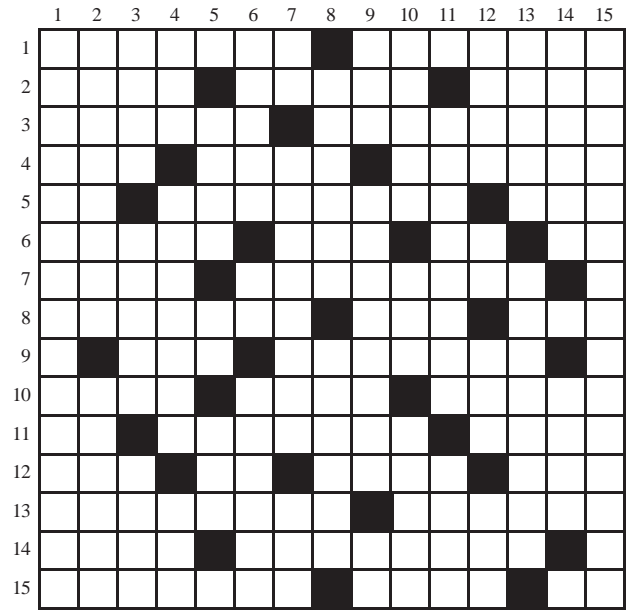
KIŞ mevsiminin çetin geçmesi nedeniyle soğuk havası türkülere konu olan Erzurum'da, ilkbaharda yaşanan sıcak hava, yaz mevsimini aratmıyor.

"Erzurum; 11 ay beyaz, 1 ay ayaz, gerisi de yaz gardaş yaz" deyimiyle soğuk havası ozanların türkülere de konu olan kentte, Nisan ayında hava sıcaklığı mevsim normallerinin üzerinde seyrediyor.

Gündüz hava sıcaklığının 20 dereceyi geçtiği kentte, vatandaşlar aileleri ve çocuklarıyla, tarihi mekânların çevresi ile park, bahçe, spor alanlarında yoğunluk oluşturdu.

Atatürk Üniversitesinin çam ağaçlarıyla çevrili kampüsünde çimler üzerinde oturup vakit geçiren öğrenciler, güzel havanın tadını çıkarıyor. AA

BULMACA



Soldan sağa

1. Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlemesi...
2. Yan yana, art arda olan şey veya kimselerin tümü, dizi... Çok güzel, en güzel...
3. Geminin çektiği suyu göstermek için baş ve kık bodoslamaları üzerine konulan işaretler...
4. Süreç... Genellikle Doğu ülkelerinde, kadınların tek başlarına ve yarı çıplak olarak müzik eşliğinde yaptıkları, vücut ve göbek hareketlerine dayalı dans...
5. Müslüman bir erkeğin nikâh esnasında eşine vermeyi kabullendiği mal veya para (eski)... Bir kişiye, benzerlerinden farklı özellik taşıyan varlığa veya topluluğa verilen ad, özel isim...
6. Neptünüm elementinin simgesi... Genellikle orduda yemek dağıtımında kullanılan büyük metal kap... Temiz, münezzeh...
7. Durgun bir su yüzeyine veya zemine paralel, düşey doğrultusuna dikey olan, ufki... Yasaklama, izin vermeme... Rubidyum elementinin simgesi... İridyum elementinin simgesi...
8. Ağızlı... Gözdeki billur cismin saydamlığını yitirerek ağarmasından ileri gelen ve görmeyi engelleyen rahatsızlık, perde, akbasma, aksu...
9. Elbette... Elektrik geriliminde evre... Üzme, sıkıntı verme, üzgün...
10. Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme, işaretleme, anırttırma, ihsas...
11. Taşıtların trafik bakımından uygun olan ve belli bir süre bırakıldıkları açık veya kapalı yer, park yeri, park...
12. İçinde et bulunan... Yiğit durumundaki yakacak odun için kullanılan, bir metrekupe eşit hacim ölçüsü birimi... Haşlandıktan sonra veya doğrudan doğruya kızartılarak pişirilen, dilim dilim kesilen et...
13. Zirkonyum elementinin simgesi... Sütunu olan... Anlam, kavram, mefhum (eski)...
14. Yanardağların püskürme sırasında yeryüzüne çıkardıkları, dünyanın derinliklerinden gelen kızgın, erimiş maddeler, püskürtü... "Hayır" anlamında bir söz... Çoğunlukla kare veya silindirik biçimindeki yüksek yapı... Yassı demir çelik ürünü...
15. Sara... Gürültülü, boğuk ve anlaşılmaz ses, uğuldama sesi...
16. Ses... Bitişken...
17. Cisimlerin niteliği... Atların yetiştirildiği ve bakımlarının yapıldığı, hayvanların rahatça hareket etmelerini sağlayan alanların bulunduğu tesis... Tuh...

Yukarıdan aşağıya

1. Paçavra hastalığı...
2. Bir kuruluş... Alt tabanına bir çubuk bağlanmış bulunan iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı...
3. Yunan mitolojisinde aşk tanrısının adı... Hızlandırma, çabuklaştırma, tezleştirme (eski)... Oyunda kazanılacak sayısı veya parayı iki katına çıkarma...
4. En kalın erkek sesi... Bir tür misk faresi... Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası...
5. Bazı maddeleri korumak, belirli bir parlaklık kazandırmak veya boyamak için kullanılan, saydam veya donuk cama benzeyen cila... Radyum elementinin simgesi... Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri, aza...
6. Düz yazı... Türk alfabesinin on dördüncü harfinin adı, okunuşu... Kesici...
7. Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza... Vücuttaki gereksiz kılları almak için kullanılan, çamur kıvamına getirilip sürülen toz...
8. İleri uç oyuncusu... Uzaklaştırma (eski)...
9. Kuvvet, kudret (eski)... Akıntılı, cereyanlı... "Olur, peki veya fena değil" anlamlarında kullanılan bir söz...
10. Ara yön... Ayakların yürürken çıkardığı ses... Ulumak işi...
11. Yavaş yavaş... Şart anlamını güçlendirmek için şartlı cümlelerin başına getirilen kelime, şayet...
12. Yağ bezlerinin deri üzerinde oluşturduğu iltihaplı sivilce... Berkelyum elementinin simgesi... Şeker kamışından şeker yapılabilmek elde edilen öz suyun, melasla mayalandırılarak kurutulmasıyla oluşturulan alkollü sert içki... Muğla iline bağlı ilçelerden biri...
13. Gök cisimlerinin doğması (eski)... Benzer seslerin kullanılmasıyla yapılan (müzik vb.)...
14. Arı beyi... Allah'ın buyruklarını yerine getirme, ibadet etme...
15. Haddelenmekte olan sıcak metali gelberi ile kaldırıp paso makinesine girişi sağlayan kimse...

Çankırı Kültür Evi ile nostaljik yolculuk

Çankırı'da eski eşyalarla döşenen Çankırı Kültür Evi, ziyaretçilerini geçmişe götürüyor.

ÇANKIRI Belediyesi tarafından Karatas Mahallesi Su Deposu Caddesi'nde Kurtuluş Savası'nda revir olarak kullanılan tarihi konakta kentin geçmişine ait izlerin gelecek nesillere aktarılması için açılan kültür evi, genç yaşlı birçok ziyaretçiyi alıyor.

Çankırlı kadınların katkısıyla oluşturulan evde; gelin odası, sünnet odası gibi bölümlerin yanı sıra tekstil malzemeleri, mutfak malzemeleri ve salon takımlarının bulunduğu yaklaşık 3 bin 700 esya sergileniyor.

Yaklaşık 100-120 yıllık malzemeler ile oluşturulan kültür evi, gençlere geçmiş hakkında bilgi verirken yaşlılara eski anılarını hatırlatıyor.

"Eski yasanmışlıklar, eski anıları hatırlatmak çok önemli"

Çankırı Belediye Başkanı İsmail Hakkı Esen, kültür evinin kısa sürede büyük ilgi gördüğünü söyledi.

Geçmişte yaşananları gelecek nesillere aktarabilmek için böyle bir yer açtıklarını belirten Esen, "Yaklaşık 3 bin 700 eser, malzeme, esya var.



Gelinlikten tutun da halıya kadar dekoratif eşyalara, örtülere kadar geçmişe yansın bir sürü malzememiz var. İnsanlar baktığı zaman gençliklerini, çocukluklarını hatırlıyor. Gelecek nesillere bunları aktarmak da çok önemli. Eski yasanmışlıkları, eski anıları hatırlatmak çok önemli. Dışarıdan gelen misafirlerimize de farklı bir destinasyon oluşturmuş olduk" dedi.

Esen, projenin gerçekleştirileceğini duyan kadınların kültür evinin oluşumuna büyük katkı sunduğuna

değinerken yüz yılı aşkın eşyaların insanları geçmişte yolculuğa çıkardığını kaydetti.

Ziyaretçilerden Derya Kıvrak da Çankırı Kültür Evi'ne ilk kez geldiğini ve çok beğendiğini dile getirdi.

Böyle bir evde yaşamayı çok istediğini ifade eden Kıvrak, "Çocukluğumuzda kullandığımız eşyalar da var. Hâlâ evimizde olan eşyalar da vardı, çok mutlu olduk. Bakır eşyalar, çini vazolar, gelin odası, mutfak, sünnet yatağı çok güzel" diye konuştu. AA



ZAYIFLIKLARIMIZI KUCAKLAMA SANATI

Betül DEMİR

İnsan, doğası gereği mükemmel değildir. Her birimiz içsel ve dışsal dünyamızda eksikliklerle, zayıflıklarla donanmışızdır. Ancak bu zayıflıklar aslında bizim kendimizi tanımamız, büyümemiz, güçlenmemiz için birer fırsattır. Zira zayıflıklarımızı keşfetmek, onlarla başa çıkmak; bizi daha sağlam, daha bilinçli bir insan hâline getirebilir.

İlk olarak zayıflıklarımızı anlamakla başlayabiliriz. Kendimizi dürüstçe değerlendirmek, hangi alanlarda zayıf olduğumuzu belirlemek ve neden bu şekilde hissettiğimizi anlamak önemlidir. Bunun için iç gözlem yapmak, bazen dışarıdan gelen yapıcı eleştirilere karşı açık olmak gerekir. Ancak bu aşamada kendimizi eleştiriyi boğmak yerine objektif bir

bakış açısıyla kendi zayıflıklarımızı kabul etmeli, onları nasıl geliştirebileceğimizi düşünmeliyiz.

Zayıflıklarımızı anlamak, öz kabul sürecinin ilk adımıdır. Fakat bu adımı atmak genellikle en zor olanıdır. Çünkü kimse kusurlarını kabul etmekten hoşlanmaz. Bu noktada unutmamamız gereken bir gerçek vardır; herkesin zayıflıkları bulunur, bunlar bizi insan kılan özelliklerimizdir. Dolayısıyla kendimizi kusursuz olma-

ya zorlamak yerine kendi eksikliklerimizi kabul ederek onlarla barış içinde yaşamayı öğrenmeliyiz.

Zayıflıklarımızı kabul ettikten sonra onlarla nasıl başa çıkabileceğimizi düşünmeye başlayabiliriz. Bu adımda kendimize karşı nazik olmalı, sabırlı bir tutum benimsemeliyiz. Her zayıflık, farklı bir yaklaşım gerektirebilir ve bu süreç, uzun bir zaman alabilir. Ancak önemli olan, bu süreci başlatmaktır.

Bir zayıflıkla başa çıkmak için ilk adım, onu tanıtmaktır. Zayıflığımızın kökenini anlamak ve neden var olduğunu keşfetmek, onunla başa çıkma sürecinde bize rehberlik edecektir. Bu noktada geçmiş deneyimlerimiz, travmalarımız veya içsel inançlarımızın rolü büyüktür. Fakat bunları fark etmek, üzerinde çalışmak, zayıflığımızla yüzleşmemize yardımcı olabilir.

Zayıflıklarımızla başa çıkmak için bir diğer önemli adım da destek almaktır. Arkadaşlarımızdan, ailemizden veya güvendiğimiz bir terapistten destek almak, bu süreçte daha kolay hâle getirebilir. Onlarla duygularımızı paylaştığımızda bizi anlayışla karşılayacaklarından emin olabiliriz.

Özetlemek gerekirse; zayıflıklarımızla başa çıkmanın en etkili yolu,

onları dönüştürmektir. Zayıflıklarımızı güçlü yanlarımıza dönüştürmek, içsel bir dönüşüm gerektirir. Bu süreçte kendimize güvenmeli, kendimizi sevmeli, potansiyelimizin farkına varmalıyız. Her zayıflık aslında içinde bir potansiyel taşır; bu potansiyeli keşfetmek, gerçek bir başarıdır.

Zayıflıklarımızla yüzleşmek ve onlarla başa çıkmak, kolay bir süreç değildir. Ancak bu süreç bizi daha güçlü, daha bilge, daha olgun bir insana dönüştürebilir. Unutmamamız gereken şeylerden biri, zayıflıklarımızın bizi tanımlamayacağıdır. Fakat onlarla nasıl başa çıktığımız ve onları nasıl dönüştürdüğümüz önemlidir. Bu nedenle kendi zayıflıklarımızla yüzleşmekten korkmamalı, onları birer fırsat olarak görmeliyiz.

ÇOCUKLARDA ARKADAŞLIK



Çocukların arkadaşlık ilişkileri; davranış kalıpları, empati kurma, benlik saygısı ve eğlence ortamı gibi birçok unsuru içerisinde barındırıyor. Psikiyatri Uzmanı Doç. Dr. Cemil Çelik, konu hakkında bilgiler verdi.

İYİ bir arkadaş ortamına sahip olan çocukların diğerlerinden etkilenecek onları yaptıklarını yansıtarak başarı yakaladığı bilinmektedir. Burada aile bireylerinin sıklıkla yaptığı hata, çocukların arkadaş seçiminde gereğinden fazla baskı kurmalarıdır. Bu durum, çocuk üzerinde ters bir etki yaparak istenilmeyen üzerine gidilmesi gibi yanlış bir eğilim oluşturmaktadır. Bundan dolayı özellikle dikkat edilmeli ve çocuğun özgürlük alanı korunmalıdır.

Çocuklarda arkadaş ilişkilerinin önemi
İnsanlar sosyal bir çevrede varlıklarını sürdürebilmektedir. Bu sosyalleşme sürecinin gerçekleşmesi, onların çevreleri ile etkileşime girmesi ile mümkün olur. Çocuklarda arkadaş ilişkilerinin önemi; sosyalleşmeleri, iletişim içerisinde toplumun kültürüne adapte olabilmeleri ve kendilerini buldukları yere ait hissetmeleri gibi tanımlamalarla ifade edilebilir.

Erken dönemde arkadaşlıkların, çocukların gelişimine faydaları
Araştırmalar, arkadaşlık kurmanın yedi yaşın altındaki çocuklar için önemli bir gelişim hedefi olduğunu gösteriyor. Erken dönemde arkadaşlıkların çocukların gelişimine oldukça önemli faydaları vardır. Okul öncesi ve erken okul yıllarında geliştirilen arkadaşlıklar, çocuklara; sosyal, bilişsel, iletişimsel ve duygusal gelişimle ilgili becerileri öğrenip uygulayabilecekleri değerli bağlar sağlar.

Arkadaşlıkların çocuklara sağladığı faydalar hakkında; benlik saygısını geliştirdiği, sosyal becerilerini artırdığı, empati yeteneğinin geliştiği, davranış kalıplarını öğrettiği söylenebilir.

Benlik saygısı
Arkadaşlık kurmak, çocuğun kendisini iyi hissetmesini sağlar. Yapılan araştırmalar, çocukluk arkadaşlıklarının, çocukların kendileri hakkında bilgi edinmelerine ve olumlu bir benlik gelişmelerine yardımcı olduğunu göstermektedir.

Sosyal becerilerde artış
Çocuklar arkadaşları ile etkileşimde bulduklarında ikili ya da çoklu iletişimde etkileşim başlatma, hareket etme sırasına riayet etme, paylaşma, iş birliği yapma, çatışmaları çözme ve karşılıklı konuşmalar yapma gibi becerilerinde olumlu yönde artış olmaktadır. Eğlenirken tartışırken ve birlikte oyun kurarken gelecekteki her ilişki için temel beceriler üzerinde pratik yapma imkânı bulurlar.

Empati kurabilme
Empati kurabilme yetisi, başkalarının bizimkinden farklı düşünce ve duygulara sahip olduğunun anlaşılması durumudur. Başka birinin bakış açısını anlayabilmek için buna ihtiyacımız vardır. Empati, iletişim esnasında sözle söylenmeyen duyguların ipuçlarını okumayı içerir.

Davranış kalıpları
Arkadaşlıklar bağlamında çocuklar; sağlıklı arkadaşlıklar için nezaket, uzlaşma, sıra bekleme, öz düzenleme, atılganlık, oyun kurabilme, özür dileme, yardım etme ve affetme gibi sosyal davranışların gerekli olduğunu öğrenir. Araştırmalar, erken çocukluk dönemindeki sosyal ilişkilerin, yaşamın ilerleyen dönemlerinde daha iyi duygusal zekâyâ zemin hazırladığını göstermektedir.

Çocuğunuzun arkadaş edinme sürecinde yapmanız gerekenler
Çocukların arkadaşlık kurabilmeleri için ailelere düşen birtakım görevler bulunmaktadır. Çocukların arkadaş edinme sürecinde yapılması gerekenler şu şekilde sıralanabilir:



Çocuğunuza iyi bir arkadaş olun:
Çocuğunuz ile arkadaş olmak, çocuğunuzun arkadaşının yerine geçmek şeklinde algılanmamalıdır. Çocuğunuza kendi sınırlarını belirlemeleri konusunda yardımcı olunmalıdır. Bazı araştırmalar çocukların arkadaşlıklarının temellerini ailelerindeki davranışlardan aldığı yönündedir. Bu da demek oluyor ki doğru davranışlar sergileyerek çocuğunuza doğru davranışı öğretebilirsiniz. Çocuklarınıza ilgi gösterebilir, onlarla oynayabilir, sıra alma etkinlikleri yapabilir, nezaket ve empati gösterebilir, duygular hakkında konuşabilirsiniz. Gerektiğinde özür dileyerek ve sınırsız bekleyerek çocuğunuza olumlu örnek olabilirsiniz.

Arkadaşları ile buluşmalar düzenleyin:
Çocuğunuzun yaşlarıyla vakit geçireceği ortamlar ayarlayabilirsiniz. Çocuk iletişim kurmakta zorlanıyorsa, kendisine benzer ilgi alanlarına sahip yaşlıları bulmaya ve etkinlik oluşturmalarına yardımcı olabilirsiniz.

Çocuğunuzu destekleyin:
Özellikle arkadaşlık becerilerini geliştirmekte olan çocuklar için aileden ya da öğretmenden gelen destek önemlidir. Çocuğunuzun ne kadar desteğe ihtiyacı olduğuna bağlı olarak gerçek zamanlı olarak eşlik edebilir, rehberlik edebilir ya da uzaktan gözlemleyebilir ve gerekirse önerilerde bulunabilirsiniz.

Gruplardan oluşan ortamlarda onlara koçluk yapın:
Örneğin, bir doğum günü partisinden sonra ne yapacakları konusunda çocukların fikir üretmesine yardımcı olabilirsiniz. Çocuklara öneriler sunup diledikleri aktiviteyi yapmaları konusunda onlara tercih etme hakkı tanıyabilirsiniz.

Çocukların arkadaşlık ilişkilerinde kendisi olarak kalabilmesi:
Çocuklardaki sosyalleşme becerilerinin başka çocuklarla kıyaslanmaması önemli bir konudur. Çocukların arkadaşlık ilişkilerinde kendisi olarak kalabilmesi, çocuğun kişilik gelişimi ve kendisine göre doğruyu bulması açısından desteklenmelidir. Kimi çocuklar dışarıya dönüktür ve çevrelerinde birçok arkadaşı olsun ister, kimi çocuklar da birkaç arkadaş ile oynamaktan keyif alabilir. Çocuklarda arkadaş ilişkilerinin önemi kadar çocuğun kişiliğine de önem verilmeli ve saygı gösterilmelidir.

HABER MERKEZİ

Kanser hastaları için beslenme önerisi

Son yıllarda tedavi yöntemlerinde çok önemli ilerlemeler yaşansa da kişinin günlük yaşam kalitesini olumsuz etkileyen kanser, özellikle beslenme konusundaki etkileri nedeniyle hastaların ve ailelerinin daha fazla endişelenmesine neden olabiliyor.

YEMEK yemede zorlanma, iştah kaybı, mide bulantısı, tat değişiklikleri ve sindirim sorunları gibi olumsuzluklar hem hastayı hem de ailesini üzüntü ve kaygıya sevk edebiliyor. Acıbadem Ataşehir Hastanesinden Beslenme ve Diyet Uzmanı Aybala Akkühah, "Hem beslenme sürecini rahat yürütebilmek hem de bağırsıklık sistemini güçlendirmek, vücudu toksinlerden arındırmak ve sağlıklı hücrelerin korunmasını desteklemek için kişilerin diyetlerinde bazı önemli noktalara dikkat etmeleri gerekir. Doğru beslenme; tedavi sürecindeki iyileşme şansını artırmak, genel sağlığı desteklemek amacıyla büyük önem taşımaktadır. Her bireyin beslenme ihtiyaçları farklı olduğu için tedavi sürecindeki gereksinimleri de değişebilir. Bu nedenle gerekirse doktorunuz veya beslenme uzmanı ile iletişime geçmeniz de fayda var" dedi.

Aybala Akkühah, vücudu besleyici gıdalarla desteklemek, tedaviye bağlı yan etkilerle mücadele etmek ve bağırsıklık sistemini güçlendirmek için kanser hastalarına beslenmede dikkat edilmesi gerekenleri anlatarak uyarılar ve önerilerde bulundu.

Küçük ve sık öğünler yapın

Tedaviye bağlı mide bulantısı, iştahsızlık veya sindirim sorunları yaşıyorsanız bu sorunlardan etkilenmemek ve yeterli kadar enerji alabilmek için büyük öğünler yerine küçük ve sık öğünler yapın. Küçük hacimde yüksek enerji içeren kuruyemiş ve kuru meyveleri atıştırarak olarak tüketebilirsiniz.

Mutlaka yeterli sıvı tüketin

Kanser tedavisi sürecinde su tüketimi son derece önemlidir. Su, vücuttaki hidrasyonu sağlar ve toksinlerin atılmasına yardımcı olur. Ayrıca tedavi sürecinde alınan ilaçların sücütan atılması için de bol su tüketimi çok önemlidir. Tedavi sürecinde bol suyun yanı sıra taze

sıkılmış meyve sularıyla sevdiğiniz çorbaları içerek de sıvı alımını destekleyebilirsiniz.

Mutlaka sebze ve meyve tüketin

Turunçgiller, koyu yeşil yapraklı sebzeler, kırmızı meyveler gibi antioksidan bakımından zengin gıdalar, hücre hasarının azalmasına ve sağlıklı hücrelerin korunmasına yardımcı olmaktadır. Renkli meyve ve sebzeler aynı zamanda vitamin, mineral ve lif içeriği bakımından da zengindir. Bağırsıklık sistemini güçlendirmek, antioksidan alımını artırmak için her gün mevsim meyveleri ve sebzelerini mutlaka tüketin.

Bu gıdalardan uzak durun

Beslenme ve Diyet Uzmanı Aybala Akkühah, "Tedavi sürecinde yan etkileri en aza indirerek daha rahat beslenebilmek için özellikle şekerli gıdalar, işlenmiş etler, tuzlu, yağlı ve kızartılmış yiyecekler ile alkol ve kafein içeren içeceklerden kaçınmak gerekir. Alınan ilaçlardan dolayı ağızda hassasiyet oluşabileceği için asit seviyesi yüksek olan limon, domates, baharat ve acı içeren gıdalardan da uzak durulmalıdır. Ayrıca greyfurt, nar ve kivi kemoterapi ilaçlarının etkisini değiştirebileceğinden tüketiminden kaçınılmalıdır" diye konuştu.

Yüksek kaliteli protein alın

Proteinler, vücudun dokularını yeniden inşa etmesine ve güçlendirmesine yardımcı olur. Kas yıkımını önlemek, doku onarımını desteklemek için her öğün mutlaka protein tüketimi sağlanmalıdır. Yumurta, tavuk, balık, kırmızı et, baklagiller, süt ve süt ürünleri gibi yüksek kaliteli protein kaynaklarına beslenme sürecinde mutlaka yer verin. Kanser tedavisi sürecinde artan enerji ihtiyacını karşılayabilmek için karbonhidrat tüketimi önemlidir. Kompleks karbonhidratlar daha yavaş sindirilir, kan şekerini dengede tutar.

HABER MERKEZİ



Ticari Hayat

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi

Kuruluş: 23 Mart 2006

Kurucu

Mehmet GÖKTÜRK

Yıl: 19 - Sayı: 5580 - 25 Nisan 2024 Perşembe

Ticari Hayat Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık

Yayincılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. adına

Sahibi

Emine GÖKTÜRK

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Reşat HELVACI

Diği ve Tasarım

Ticari Hayat Gazetesi

Yönetim Yeri

Güzeltpe Mahallesi Hoşdere Caddesi

No: 184/6 Çankaya/Ankara

İletişim

Tel: (0312) 441 75 25

Web Adresi: www.ticarihayat.com

Kurumsal Elektronik Posta Adresi

bilgi@ticarihayat.com

Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS)

25959-55159-60845

Basım Yeri

USLU MATBAACILIK (MUSTAFA USLU)

Zübeyde Hanım Mahallesi İstanbul Caddesi Elif Sk. No: 7/246-247

Altındağ / ANKARA Tel: 0546.457.74.00

Dağıtım

MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.

BATI BULVARI. ATB İŞ MERKEZİ No: 076 YENİMAHALLE / ANKARA

Sözleşmesiz yazarlara ücret ödenmez.

Ticari Hayat Gazetesi ve ticarihayat.com

Basın Meslek İktisadine uymaya söz vermiştir.

Resmî ilanlarımızı www.ticarihayat.com internet sitesinden de görebilirsiniz.

YAYIN TÜRÜ: İKTİSADİ, SİYASİ, YEREL, SÜRELİ YAYIN

Gazete Basım Tarihi: 24 Nisan 2024 Çarşamba



Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi Başkanı Ata Kavame, ilk defa yapılacak Kreatif Ekonomi Zirvesi'nin gençlerden kamu ve özel sektör temsilcilerine kadar bu alanda öne çıkan isimleri bir araya getireceğini bildirdi.

EDİNİLEN bilgiye göre, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi tarafından 26-27 Nisan'da düzenlenecek zirve kapsamında, ülkenin kreatif ekonomi potansiyeli ve uluslararası işbirlikleri masaya yatırılacak.

TOBB İkiz Kuleler'de gerçekleştirilecek iki günlük programda, kreatif endüstrilerin ekonomik etkileri, devlet destekleri, yapay zekâ, inovasyon, ihracat odaklı ticaret ve Türkiye'nin bu alandaki hâkim rolü gibi güncel konular, alanında uzman konuşmacıların bulunacağı panellerde ele alınacak.

Hedef, 20 bin katılımcı
TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi Başkanı Ata Kavame, zirveye; Dışişleri, Kültür ve Turizm, Ticaret, Sanayi ve Teknoloji ile Milli Eğitim bakanlıklarından temsilcilerin katılacağını söyledi. Kavame, "Ayrıca gençlerden kamu ve özel sektör temsilcilerine, akademisyenlerden araştırma şirketi yetkililerine kadar bu alanda öne çıkan isimlerin yer alacağı zirve, bu boyutuyla dünyada da yapılmıyor" dedi.

Etkinliğe günlük bin 500 kişinin fiziki katılımını beklediklerini söyle-



yen Kavame, bu sayının çevrim içi canlı yayınların da katkısıyla program sonunda 20 bine ulaşmasını öngördüklerini ifade etti.

Kavame, 26 Nisan'daki ilk panelde kreatif endüstrilerde kamunun rolü ve telif haklarının önemini konuşulacağı bilgisini vererek "Telif hakları sinema ve müzikle anılıyor ama telif haklarının içinde bulunduğu, reklamcılık ve güzel sanatlar gibi diğer alanlar çok önemli. Bu alanları da telif haklarıyla düzenlemek istiyoruz" diye konuştu.

"İlerleyen yıllarda yurt dışını Türkiye'ye taşımayı amaçlıyoruz"
Zirvede B2B ve G2B görüşmelerinin yapılacağına dikkati çeken Kavame, şirket temsilcilerinin doğrudan kamu yetkilileriyle iletişime geçme imkânı bulacağını, sektördeki ihtiyaçlara yönelik de karşılıklı çözüm önerilerinin sunulacağını anlattı.

Kavame, ilk olacak bu zirveyi kalıcı hâle getirmeyi amaçladıklarını belirterek şunları kaydetti: "Programın İstanbul'da 3 gün süren bir fuar hâline getirilmesini, kamunun, sivil toplum kuruluşlarının, sektör temsilcilerinin stantları açtığı, birbirleriyle çalışabildiği global düzeyde bir zirve ve fuar yapmak istiyoruz. Ayrıca ilerleyen yıllarda yurt dışını Türkiye'ye taşımayı da amaçlıyoruz. Çünkü Türkiye'deki sinema, müzik, reklam endüstrisi ve oyun üreticileri dünyada ciddi yer teşkil ediyor. Bu yerimizi sağlamlaştırmak, dünyadaki rolümüzü göstermek ve otoritemizi güçlendirmek adına zirveyi kalıcı hâle getirmek istiyoruz."

"Gençler de sesini duyuracak"
Zirvede kreatif endüstrilerin geleceğinin inşasında ihtiyaç duyulan faktörlerin de ele alınacağını vurgulayan Kavame, bu alanda gelecek vadeden 20 gencin de konuşmacı olacağını bildirdi.

Kavame, "Renkli Hayaller Sahnesi" filmi gösteriminin de yapılacağına işaret ederek bu film, iki ay boyunca deprem bölgesinde 7 bin 500 çocuğun katıldığı, tiyatro oyunlarından sokak performansla-

rına kadar çeşitli etkinlikleri içeren projenin kısa belgeseli olduğunu söyledi.

Zirve kapsamında düzenlenecek Türk Cumhuriyetleri Kreatif Endüstriler Potansiyeli Paneli'nin de önemli olduğuna dikkati çeken Kavame, "Türk Cumhuriyetlerinde bu alanın yeterince keşfedilmediğini gözlemliyoruz. Türkiye, bu anlamda ileride. Kardeş ülkelerimizle kreatif endüstrilerin önemini anlatmak, bu alanda edindiğimiz bilgileri, aştığımız sorunları paylaşmak istiyoruz" değerlendirmesinde bulundu.

Katılımcılara yapay zekâ deneyimi yasatılacak

Kavame, etkinliğin ikinci gününde "Türkiye'nin Kreatif Atlası Paneli"nin düzenleneceğini, bu alanda önemli detayların yer aldığı atlas oluşturma çalışmalarının yürütüldüğünü belirterek "Türkiye'nin kreatif atlası, il bazında kreatif çalışmalarını, o illerde bulunan kreatif ekonomisine dâhil olan şirketleri, bu şirketlerin istihdamını ve ürettiği değerleri, sektördeki mezun sayısını, mezunların o kentte ne kadar kaldığını ortaya koyacak. Ayrıca yerel yönetimlerin alana verdiği destek, hangi ilin, hangi kreatif endüstrilerde daha iyi performans sergilediği gibi detaylı bilgilerin yer aldığı bir atlasın oluşturulmasını hayal ediyoruz" diye konuştu.

Sosyal medyada "Badqode" mahlasıyla tanınan Sanatçı Gökhan Doğan'ın hayata geçirdiği "SEYYAH" projesiyle zirveye katılanlara yapay zekâ deneyimi yaşatılacağı bilgisini de veren Kavame, şu ifadeleri kullandı: "Katılımcılar, Türkiye'de yaşamış Anadolu medeniyetlerine dair üretilen motif ve desenlerin içinde yürüyerek eserlere yön verebileceği bir dijital sanat sergisini de görebilecek. İzleyiciler, led ekranlarda yayınlanan eserlerle etkileşime girerek birer zaman ve kültür seyyahına dönüşebilecek." AA



Fely, yurt dışı faaliyetlerine başlıyor

Yerli dijital cüzdan Fely, yurt dışındaki faaliyetlerine Azerbaycan ile başlayacağını duyurdu.

FELY Kurucu Ortağı Serkan İçer, konuya dair, "Fely henüz 5'inci ayında büyük bir ivme kaydedti. Bunun sonucunda Azerbaycan operasyonlarına başlama kararı aldık. Hem yeni özelliklerimiz hem de Azerbaycan açılımımız ile nakit ve kredi kartını birçok alanda oyundan çıkartıp nakitsiz toplum yaratmak için üst seviye geliştirmeler yapacağımıza inanıyoruz. 5 aylık bir süreçte döviz ile gelir elde edeceğiz. Festivallerde iyi bir deneyime sahibiz. Restoran, kafe ve plajlar için profesyonel bir ekip oluşturduk. İnsanların rahatlıkla kazanç elde edeceği, ödemelerini sadakat programları dâhilinde yapacağı bir dünya oluşturduk. Sistemimize işletme sahipleri, organizatör ve sponsorlar, karmaşık yönetim sistemleri olmadan, sadakat ve saha yönetimini rahatlıkla gerçekleştirebiliyor" dedi.

"5 ayda 25 bin kullanıcıya hizmet verdik"

Kasım ayından bu yana 25 binden fazla kullanıcı aktif ve festivallerde sıra beklemeden güvenle ödeme yapmasına aracılık ettiklerini belirten İçer, "Azerbaycan'daki faaliyetlerimizin sorumsuzu, Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev'den inovasyon alanında devlet nişanı alan Tariyel Aghazada olacak. İlk adım operasyonlarımızı 50'den fazla restoran ve kafeye başlayacağız. Kısa zamanda bu sayıyı artırarak nice başarılarla imza atacağımızı biliyoruz" diye konuştu.

İçer, "İşletme sahipleri kendi cüzdanını oluşturabilir, ekstra bir ücret ödemediği müşterilerinin bağlılığını artırabilir. Örneğin festivallerde her satış noktasında dakikalar içinde rapor çıkartabiliyoruz. Sonraki satışlar için öngörüler oluşturuyoruz. Gün sonunda tek tuşla hesap yapmalarını mümkün kılıyoruz. Kafelere özel cüzdanlarda ise müşterilere kolay bakiye yükleme ve kasada karekod ile nakitsiz, temassız, hızlı ödeme avantajı yaratıyoruz. Tüketiciler ise tek bir uygulamadan kafelerde, restoranlarda, plajlarda ve hatta stadyumlarda ödeme yapabilir, sadakat programları ile hediye ürünler, indirimler kazanabilir. Gelecek dönemde daha fazla avantaj sunmak için gelişmeye ve geliştirmeye devam edeceğiz. Fintech Factory Hızlandırma Programı partnerlerinden Sabrican Zaim ve Hasan Jabbarov, şirketimize ilk yatırım turunda yatırımcı olarak dâhil oldu. Onların da exit ve bölgesel deneyimleri ile Fely'yi farklı pazarlara ulaştıracağız. Şu an Orta Doğu ve Kuzey Afrika (MENA) bölgesi için anlaşmalar yapıyoruz. Bu yıl içinde ikinci tur yatırım olarak 2024 sonuna kadar yüz binlerce kullanıcıya hizmet vermek istiyoruz" ifadelerini kullandı. **DHA**



Elektrikli araç satışı 8 kattan fazla arttı

TÜRKİYE'de toplam elektrikli araç satışları, 2023'te önceki yıla göre 8 kattan fazla artarak 68 bin 700'e yükseldi.

Uluslararası Enerji Ajansı (IEA) Küresel Elektrikli Araç Veri Takipçisi'nden derlenen bilgilere göre, Türkiye'de toplam elektrikli araç satışları 2022'de 7 bin 540 oldu. Bunun 7 binini bataryalı elektrikli araçlar (BEV), 540'ını plug-in hibrit araçlar (PHEV) oluşturdu.

Türkiye'de toplam elektrikli araç satışları 2023'te ise önceki yıla göre 8 kattan fazla artarak 68 bin 700'e çıktı. Geçen yılki elektrikli araç satışlarının 66 binini BEV, 2 bin 700'ünü PHEV oluşturdu. Elektrikli araçların toplam araç satışlarındaki payı ise geçen yıl yüzde 10'a ulaştı. Bu oran 2022'de yüzde 1,1 olmuştu. Elektrikli araç stoku 9 yılda 82 bine ulaştı. **AA**

Yerli turistler 229,8 milyar lira harcadı

Yerli turistlerin geçen yıl yaptığı seyahat harcamaları, bir önceki yıla göre yüzde 101 artarak 229 milyar 795 milyon 451 bin lira olarak gerçekleşti.

TÜRKİYE İstatistik Kurumu, 2023'ün dördüncü çeyreğine ilişkin "hane halkı yurt içi turizm" verilerini açıkladı. Buna göre, geçen yılın son çeyreğinde yurt içinde ikamet eden 9 milyon 616 bin kişi seyahate çıktı. Seyahate çıkanların bir ve daha fazla geceleme kaydı ile ülke içinde yaptıkları toplam seyahat sayısı, bir önceki yılın aynı çeyreğine göre yüzde 32 artarak 11 milyon 509 bine yükseldi. Bu çeyrekte seyahate çıkanlar 77 milyon 472 bin geceleme yaptı. Ortalama geceleme sayısı 6,7 gece oldu.

Yıllık olarak değerlendirildiğinde, 2023'te toplam seyahat sayısı bir önceki yıla göre yüzde 17,5 artarak 61 milyon 463 bine ulaştı. Bu yılda seyahate çıkanların yaptıkları toplam geceleme sayısı bir önceki yıla göre yüzde 10,9 artarak 473 milyon 79 bin oldu. Ortalama geceleme sayısı 7,7 gece olarak kayıtlara geçti.

Seyahate çıkanlar, 45,7 milyar lira harcadı

Yerli turistlerin yurt içinde yaptıkları seyahat harcamaları 2023'ün 4. çeyreğinde bir önceki yılın aynı çeyreğine göre yüzde 140 artarak 45 milyar 734 milyon 135 bin liraya yükseldi. Bu harcamaların yüzde 93'ünü 42 milyar 526 milyon 11 bin lira ile kişisel harcamalar, yüzde



7'sini ise 3 milyar 208 milyon 924 bin lira ile paket tur harcamaları oluşturdu. Seyahat başına yapılan ortalama harcama ise 3 bin 974 lira oldu.

Yurt içindeki seyahatlerde yapılan toplam seyahat harcamaları, 2023'te yıllık bazda yüzde 101 artarak 229 milyar 795 milyon 451 bin lira olarak kayıtlara geçti. Bu harcamaların yüzde 91'ini 209 milyar 128 milyon 153 bin lira ile kişisel harcamalar, yüzde 9'unu ise 20 milyar 667 milyon 298 bin lira ile paket tur harcamaları oluşturdu. Seyahat başına ortalama harcama ise 3 bin 739 lira oldu.

Söz konusu çeyrekte, harcama türlerinin toplam seyahat harcamaları içerisindeki dağılım oranları incelendiğinde en fazla paya yüzde 30,2 ile yeme ve içme harcamaları, yüzde 30 ile ulaştırma harcamaları ve yüzde 11,6 ile konaklama harcamalarının sahip olduğu görüldü. Bu harcama türlerinin bir önceki

yılın aynı dönemine göre değişim oranları incelendiğinde ise yeme ve içme harcamalarında yüzde 136,2, ulaştırma harcamalarında yüzde 126 ve konaklama harcamalarında ise yüzde 189,9'luk artış yaşandı.

Yıllık olarak harcama türlerinin seyahat harcamaları içerisindeki dağılım oranları incelendiğinde ise en fazla paya yüzde 32 ile yeme ve içme harcamaları, yüzde 26,3 ile ulaştırma harcamaları ve yüzde 17 ile konaklama harcamaları sahip oldu. Bu harcama türlerinin değişim oranları incelendiğinde ise yeme ve içme harcamalarında yüzde 111, ulaştırma harcamalarında yüzde 72 ve konaklama harcamalarında ise yüzde 164,3'lük artış görüldü.

Yakınları ziyaret amacı ile yapılan seyahatler ilk sırada

Söz konusu çeyrekte, yakınları ziyaret amacı ile yapılan seyahatler yüzde 60,5 ile ilk sırada bulunurken ikinci sırada yüzde 26,7 ile "gezi, eğlence, tatil", üçüncü sırada ise

yüzde 5,2 ile "sağlık" yer aldı. Seyahate çıkış amaçları yıllık olarak değerlendirildiğinde ise yüzde 58,3 ile "yakınları ziyaret" birinci sırada yer alırken bunu yüzde 33,1 ile "gezi, eğlence, tatil", yüzde 3,7 ile "sağlık" amacıyla yapılan seyahatler izledi.

Bu çeyrekte, seyahate çıkanlar 53 milyon 619 bin geceleme sayısı ile en çok "arkadaş veya akraba evinde" kaldı.

Konaklama türlerine göre geceleme sayısında ikinci sırada 11 milyon 746 bin geceleme ile "kendi evi" yer alırken "otel" 5 milyon 941 bin geceleme sayısı ile üçüncü sırada yer aldı.

Konaklama türleri yıllık olarak değerlendirildiğinde, seyahate çıkanlar 320 milyon 410 bin geceleme sayısı ile en çok "arkadaş veya akraba evinde" kaldı.

İkinci sırada 72 milyon 620 bin geceleme ile "kendi evi" yer alırken "otel" 38 milyon 263 bin geceleme sayısı ile üçüncü oldu. **AA**

"YAHYA GALİP KARGI ANISINA FOTOĞRAF SERGİSİ"



Ankara Kulübü Derneği Genel Başkanı Dr. Metin Özasan, "Yahya Galip, Milli Mücadele tarihimiz açısından önemli bir şahsiyet. Ankara'nın Milli Mücadele'ye hazırlanması sürecinde güvenilir bir şehir olması gerekiyor, dolayısıyla burada Yahya Galip'in önemli bir rolü var. Galip'in hem Ankara'ya hem de ülkenin bağımsızlık savaşına olağanüstü katkısı olmuştur" dedi.

ANKARA Kulübü Derneğinde "Yahya Galip Kargi Anısına Fotoğraf Sergisi"nin açılışı, yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Ankara Konağı Başkanlık Salonu'nda kurdele kesimiyle açılışı yapılan sergiye; Ankara Kulübü Derneği Genel Başkanı Dr. Metin Özasan ve Ankara Kulübü Derneği Onursal Başkanı Dr. Bülent Kalıpcı ile Yahya Galip Kargi'nin torunu Emine Seher Kargı, sergiyi hazırlayan Şener Türkmenoğlu, Kargı Ailesi'nin mensupları ve Ankara Kulübü Derneği Seymen ve Bacierenleri ile üyeleri katıldı.

Serginin koordinasyonunu üstlenen Araştırmacı Yazar Şener Türkmenoğlu, iki kez İstanbul'da, üçüncüsünün ise Ankara Kulübü Derneğinde açıldığını ifade ettiği sergide yer alan eserlerin çoğunluğunun Kargı Ailesi'nin arşivinde olduğunu belirterek "Sergide bir miktar benim kendi arşivimden fotoğraflar da yer alıyor. Sergide; Yahya Galip Kargi'nin torunu Talip Kargı tarafından yapılan 3 adet kara kalem çalışması, Yahya Galip Kargı tarafından kıl testeresi ile yapılmış 2 adet hat çalışması ve bir adet de Kargı Ailesi'nin gelini ressam Muzaffer Kargı tarafından resmedilen Ankara'ya gelişinde Atatürk'ü Yahya Galip'le birlikte gösteren bir yağlı boya tablo olmak üzere çoğunluğu fotoğraf olan 50 adet eser yer alıyor" dedi.

Türkmenoğlu, "Bugün andığımız Yahya Galip Kargı, Milli Mücadele tarihine, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna önderlik etmiş, Mustafa Kemal Atatürk'ün en yakın dava arkadaşı olan büyük bir devlet adamıdır. Yahya Galip, Ankara defterdarı ve yardımcısı iken devlet işleriyle uğraşırken bir yandan da Eyüp semtini unutmamış, Eyüp sahasının gençlere



kazandırılmasını sağlayan, kendine ait olan toprağı bağışlayan insandır. Eyüp tarihiyle ilgilenen biri olarak 2002 yılında saygı duyduğum bu zatın ailesiyle tanışarak saklı kalmış olan bir başarının, devlet adamının bu yönlerini ortaya çıkarmaya çalıştım" ifadelerini kullandı.

Yahya Galip Kargi'nin torunu Emine Seher Kargı, "Yahya Galip Kargi ailesi adına sizleri hürmetle selamlıyorum. Yahya Galip Kargı fotoğraf sergisine hoş geldiniz. Sergimizin açılışı için mekânlarını bizlere sunan değerli büyüğümüz Ankara Kulübü Derneği Onursal Başkanı Dr. Bülent Kalıpcı ve Dernek Başkanı Dr. Metin Özasan'a sonsuz şükranlarımızı sunuyoruz. 104 yıl evvel dedemiz Yahya Galip Kargı ve Şefik Bey, 23 Nisan'ın bayram olarak kutlanması için meclise bir önerge veriyor ve önerge kabul ediliyor. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'mız kutlu olsun. Dedemiz Yahya Galip Kargı'yı görme ve beraber zaman geçirme lütfuna eremedik, büyüğümüzün anlattığı anılarla hemhâl olduk. Atatürk sevgisiyle birlikte gönlümüzün en özel yerinde varlıklarını koruyorlar. Dedemiz Yahya Galip Kargı, Milli Mücadele'nin birlik beraberlik ruhuyla, o müstesna aşkla kazanıldığını söyler. "Birlik beraberliğim olduğu yerde hak tecelli eder, muhteviyat ve kendini adanmışlık bizim en büyük desteğimizdir" dermiş" diye konuştu.

Ankara Kulübü Derneği Onursal Başkanı Dr. Bülent Kalıpcı da "Bugün olağanüstü bir gün. Yüce Atatürk'ün emanet ettiği; 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı. Yahya Galip, Milli Mücadele yıllarında henüz meclis açılmamışken Ankara karanlıklar içindeyken buna başkaldırmış, mücadele etmiştir. O dönem Ankara Valisi olarak atanan Yahya Galip, yaklaşık 9 ay görev yapıyor. Ruhu şâd olsun" şeklinde konuştu.

Ankara Kulübü Derneği Genel Başkanı Dr. Metin

Özaslan ise konuşmasında şunları kaydetti: "Önemli bir gün ve önemli bir sergideyiz. Bugün milli egemenliğin, gazi meclisimizin açılışının 104'üncü yıl dönümü. Yahya Galip, Milli Mücadele tarihimiz açısından önemli bir şahsiyet. Ankara o dönemlerde 1919'dan itibaren ülkenin kaderinin belirlenmesinde önemli bir nokta hâline geliyor. Özellikle Atatürk geldikten sonra Ankara, Türk milletinin umudunu bağladığı, tüm dünyanın yakından takip ettiği şehir oluyor. Ankara'nın Milli Mücadele'ye hazırlanması sürecinde güvenilir bir şehir olması gerekiyor, dolayısıyla burada Yahya Galip'in önemli bir rolü var. O dönemde İstanbul tarafından atanan Vali Muhiittin Paşa var ancak Ankara'da istenmiyor. Ankara'da isyanlar çıkıyor. Vali Muhiittin Paşa, Ankara'daki isyanı bastırmak için kuvvet toplamaya çalışıyor fakat yakalanarak görevden uzaklaştırılıyor. Yahya Galip, Ankaralılar tarafından 'hakan' ilan edilerek vali oluyor. Ankara, Atatürk'ün gelmesi için tamamen güvenilir bir yer hâline geliyor. Bu dönemde Yahya Galip'in hem Ankara'ya hem de ülkenin bağımsızlık savaşına olağanüstü katkısı oluyor. Aile arşivini ilk kez bu sergi ile görebiliyoruz, bu bizim için gururdur. Sergi için tüm arşivini açan Kargı Ailesi'ne ve serginin düzenlenmesini sağlayan Şener Türkmenoğlu'na, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum."

Sergi açılışında Seymen ve Bacieren gösterimi programa ayrı bir renk katarken ilkökul öğrencisi Seymenlerin sergiledikleri gösteri, büyük beğeni topladı.

Ankara'nın Milli Mücadele merkezi olmasıyla birlikte Ankara Valiliği görevini üstlenen; 3 dönem Kırşehir, 3 dönemde Ankara olmak üzere 6 dönem milletvekilliği görevinde bulunan Yahya Galip Kargı anısına düzenlenen fotoğraf sergisi, 3 Mayıs'a kadar ziyarete açık olacak. **HABER MERKEZİ**



Mansur Yavaş, Frank-Walter Steinmeier ile görüştü

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, ziyaret için Ankara'da bulunan Almanya Cumhurbaşkanı Frank-Walter Steinmeier ile görüştü.

ANKARA Büyükşehir Belediyesinden (ABB) yapılan açıklamaya göre, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, Almanya Cumhurbaşkanı Steinmeier ile Türk-Alman diplomatik ilişkilerinin 100. yılı dolayısıyla Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde bir araya geldi. Basına kapalı gerçekleşen ve yaklaşık 35 dakika süren görüşmede Almanya Cumhurbaşkanı Steinmeier, Yavaş'a seçimlerdeki başarısı dolayısıyla tebriklerini ilettili.

Steinmeier, görüşmede Avrupa Birliği ile ilişkilerden ekonomi ve dünyada yaşanan savaşlara kadar pek çok konunun konuşulduğu belirterek "Sadece bu heyettedir değil, tüm Almanya seçimdeki büyük başarınızı biliyor. Almanya'da seçimler ilgilie izlendi" ifadelerini kullandı.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş da görüşmeye ilişkin şunları kaydetti: "İsrail'in Gazze'deki katliamını

kınadığımızı belirttik. Ayrıca bölgemizdeki Ukrayna-Rusya Savaşı'nın Türkiye'ye etkilerinden bahsettik. Bir diğer konumuz Avrupa Birliği ile olan ilişkilerdi, Almanya'nın bu konuda ağırlık koyması gerektiğini konuştuk. Ayrıca, Türkiye'den çok sayıda öğrencinin ve iş dünyasındaki kişilerin vize konusunda bahsettik. Bu kadarlık bir konuşma oldu. Kendilerine seçimle ilgili bilgiler verdik."

Steinmeier, Anıtkabir'i ziyaret etti

Resmi temaslar için

Türkiye'ye gelen Steinmeier, beraberindeki heyetle başkentte Anıtkabir'i ziyaret ederek Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün mozolesine çelenk bıraktı.

Steinmeier, saygı duruşunun ardından fotoğraf

çekirdi ve Anıtkabir Özel Defteri'ni imzaladı.

Almanya Cumhurbaşkanı Steinmeier, deftere şunları yazdı: "Almanya Cumhurbaşkanı olarak Türkiye Cumhuriyeti'ni ziyaret etmek ve bu devletin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'e derin saygılarımı sunmak benim için büyük bir onurdur. Onun Avrupa'ya bakışı, Almanya ile Türkiye Cumhuriyeti arasında 100 yıllık derin dostluğun temelini attı. Halklarımız, birbirlerinin ülkelerinde daha iyi bir yaşam ya da koruma arayan cesur kadın ve erkeklerin pek çok hikâyesiyle şekillenen samimi bir bağ hissediyor. Milyonlarca Türk kökenli insan bugün ülkemizi zenginleştiriyor ve şekillendiriyor. Bağların bu hazinesi, ilişkilerimizin daha da geliştirilmesi için temel taşdır."

AA/HABER MERKEZİ



Erdal Beşikçioğlu kreş inşaatını inceledi



ETİMESGUT Belediye Başkanı Erdal Beşikçioğlu, Sûvari Mahallesi'nde yapımı devam eden Sûvari Kreş ve Gündüz Bakimevi inşaat alanında incelemelerde bulundu.

Yüklenici firma yetkililerden inşaatın son durumu hakkında bilgi alan Beşikçioğlu, çalışmanın süratle tamamlanması için talimat verdi.

Beşikçioğlu, projede yer alan kreş donatı alanları ile ilgili Fen İşleri Müdürlüğü yetkililerinden detaylı bilgi aldı. Beşikçioğlu, yaptığı değerlendirmede; seçimlerin geride kaldığını,

colları sıvayarak hizmet ve yatırımlara ivedi şekilde başlayacaklarının altını çizdi.

Yatırımlar tamamlanacak

Yarım kalan hiçbir yatırımı atıl durumda bırakmayacaklarını ve Etimesgut'a hizmet olarak kazandıracaklarını vurgulayan Beşikçioğlu, "Bizim Etimesgut halkına sözümüz var, ilçemize yeni kreşler kazandıracamız. 3-6 yaş arasındaki çocuklarımızın zihinsel ve bedensel gelişimlerini desteklemek, eğitim hizmeti vermek amacıyla kurulan kreşlerimizle aynı zamanda annelerimizin çalışma ve

sosyal hayata katılmalarına imkân sunacağız. Bu yönüyle Sûvari Mahallesi Kreşi'nin de kısa sürede tamamlanarak hizmete açılması noktasında gerekli adımları atacağız" dedi.

"Ortak akılla çözeceğiz" Beşikçioğlu, ilçeyi karış karış gezerek eksikleri yerinde tespit edeceklerini belirterek halkla, mahalle muhtarları ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte ortak akılla sorunları çözüme kavuşturacaklarını ifade etti. Beşikçioğlu, inşaat alanından ayrılırken çalışan emekçilere de kolaylıklar diledi.

ETİMESGUT BELEDİYESİ



100. YILINDA TÜRK KADINLAR BİRLİĞİ

Türk Kadınlar Birliği, Kadınlar Halk Fırkası'nın resmi olarak kabul edilememesinin üzerine 7 Şubat 1924 yılında kurulmuştur.



Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı Avukat Sema Kendirci Uğurman; birliğin tüm kadınları kucakladığını, herkesin eşit olduğunu, bir ve birlik olduğunu, bu yapılanmanın hiyerarşik olmadığını, çalışmalarının gücünün de buradan geldiğini dile getirdi.

UTKU KABAKCI

TÜRK Kadınlar Birliği, Milli Mücadele döneminden itibaren askeri, diplomatik, siyasi ve toplumsal alanların pek çoğunda aktif rol oynayan Türk kadının henüz Medeni Kanun dahi ortada yokken siyasal görünürlük kazanmak için hareket geçmesinin sonucunda kurulmuştur.

Kadınlar Halk Fırkası henüz kadınların seçme ve seçilme hakkı elde edilmeden önce önerildiği için kabul edilememiş olsa da bizzat Mustafa Kemal Paşa tarafından desteklenerek cemiyet olarak toplumsal hayatta varlık kazanmasının önü açılmıştır.

Türk Kadınlar Birliği, daha ilk kurulduğu yıllarda dünya kadınlarının bir araya geldiği ve 1935 yılında Dolmabahçe Sarayı'nda düzenlenen organizasyonla Türk kadınlarının siyasal bir parti olmasalar dahi ne kadar güçlü olduklarını göstermiştir. Bu organizasyon, Mustafa Kemal Atatürk'ün himayesinde gerçekleşmiş, burada ağırlanan kadınlar Atatürk'ten ve Türk Kadınlar Birliğinden övgüyle bahsetmiştir.

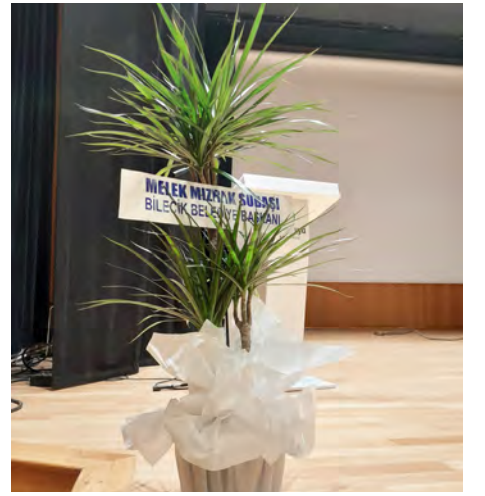
Dünya kadınları, Türk kadınının güçlü duruşundan ilham alarak kendi ülkelerinde seçme ve seçilme hakkı dâhil olmak üzere pek çok konuda mücadelelerini güçlendirmiştir.

"Bu, geçmişi inkâr etmek değil"

Türk Kadınlar Birliğinin bugünkü genel başkanı Avukat Sema Kendirci Uğurman, Cumhuriyet öncesi dönemde de Türk kadınının güçlü olduğundan bahsederek geçmişini inkâr etmeden ve geçmişten güç alarak çalışmalarına devam ettiklerini söyleyerek "Kadında zaten böyle bir eşitlik ve özgürlük fikri hep var. Yani dikkat ederseniz Osmanlı döneminde de bunların hepsi tartışılıyor fakat bu örgütün meselesi, bu düzensiz kuvveti örgütlü bir güç hâline getirmek. Çünkü parti kuruyorlar. Böyle bir şey hiçbir dünya ülkesinde düşünemeyen bir şey. Biz Cumhuriyet dönemi ile birlikte diye konuşuyoruz ama bu geçmişini inkâr etmek değil, tam tersi, geçmişin birikiminin örgütlü mücadeleye dönüşmesi çok önemli. Siyasi parti kurmaya kalkmak akıllara durgunluk veriyor, o dönem için hayal edilemeyecek bir şey. Erkekler bile hayal edemedi. Kadınlar Halk Fırkası CHP'den çok öncedir. Bunu şunun için söylüyorum, ben hep hayatım boyunca sendikalarda da çok çalıştım, burada da çok çalıştım ve gördüğüm şey şu; başarı, örgütlü mücadeleden geçiyor. Kadın için bu çok daha önemli. Neden çok daha önemli? Çünkü kadın örgütlenmediği sürece ezilmesi daha da kolay, çünkü erkek egemen yapı zaten erkeğe hizmet ediyor. Ama bizde böyle bir şans yok, dolayısıyla başarı, örgütlülüğünden geçiyor. Hiçbir zaman "benim adım senin adın, öteki örgüt beriki örgüt" demeyeceksiniz, birlikte olacaksınız. Örgütlenmek tam anlamıyla budur. Türk Kadınlar Birliği, bunu başarıyor" dedi.

Türk Kadınlar Birliği-Medeni Kanun tasarısı

Türk Kadınlar Birliği'nin Medeni Kanun çalışmalarındaki etkisini aktaran Sema Kendirci Uğurman, "Medeni Kanun çalışılıyor, Türk Kadınlar Birliği hukuk komisyonu kuruyor. Tasarı hazırlayarak meclise gidip ilgili kişinin masasına bırakıyorlar. O zamanın adalet bakanıyla görüşüyorlar, 'Biz bunları istiyoruz, bunları da bu tasarıya alın' diyorlar. Bir kısmı kabul ediliyor. O tarihlerde zaten o kapıyı çalmak, bakanın



önüne gidip tasarı sunmak çok önemli işler. Biz ne zaman başaracağız? Yıl 2002... Medeni Kanun, Ceza Kanunu, Anayasa çalışmalarında aynı yöntemi uyguladık. Tasarı hazırladık, bakanların kapısını çaldık, 'Biz bunların yasalara girmesini istiyoruz' dedik. Aynı yöntemle mücadele ettik. Tarihi unutmamak gerekiyor. Çünkü bunun çok iyi örnekleri var. Niye kullanmayalım, niye ortaya çıkarmayalım" şeklinde konuştu.

"Neyle övüneceğiz? İşte bununla"

Kadınların bir araya gelmesi gerektiğini vurgulayan Türk Kadınlar Birliği Genel Başkanı Avukat Sema Kendirci Uğurman, "Onun için örgütlü mücadele daima özellikle kadınların bir arada başarmaya azmettiği noktada gerçekten yan yana durabilmesi demektir. Egemenliğin ne demek olduğunu kadınlar çok bilmiyor. Çünkü egemenlik hep başkalarında oldu. Ancak örgütlü mücadele ile birlikte egemenliği yakalayabileceğiz zaten. Bireysel çıkışlar, küçük küçük örgütler, dernekler değil mesele. Büyük, güçlü, gösterişli -bu sözcükleri bilerek kullanıyorum- örgütlenme. Dünya Kadınlar Birliği, Türkiye'de 1935 yılında Türk Kadınlar Birliğinin ev sahipliğinde toplanıyor. 40 ülke ve 500 delege geliyor. Her delege, ülkesine döndüğünde Türk Kadınlar Birliğinin başarısını anlatıyor. Tabii ki Atatürk'ü de anlatıyor. Kadınların örgütlenmesinden bahsediyor. Neyle övüneceğiz? İşte bununla" diyerek Türk Kadınlar Birliğinin geçmişte yaptığı çalışmaların örnek niteliğinde olduğunu aktardı.

"Hiyerarşi yok"

Birliğin tüm kadınları kucakladığını, herkesin eşit olduğunu, bir ve birlik olduğunu, bu yapılanmanın hiyerarşik olmadığını ve çalışmalarının gücünün de buradan geldiğini dile getiren Sema Kendirci Uğurman, "Bizim birliğimizde eğitimli kadın-egitimli kadın gibi bir ayrım asla yoktur. Özellikle Anadolu'da aslında biraz da iç içediler. Mesela bizim profilimizde emekli öğretmen çoktur. Çünkü çalışırken daha zor ama emeklilikten sonra geldiklerinde bu profil, o Anadolu'daki öğretmenliğinin getirdiği sıcaklıkla okuyanı okumayanı, okuma yazma bileni bilmeyeni çok daha kolay kucaklıyor. Şu anda projeler yapan bir sürü elit örgüt var; yardım ve destek örgütleri, farkındalık, bilinçlendirme örgütleri vesaire. Bizde böyle sözcükler asla kullanılmaz. Çünkü herkes aynıdır. Mesela hiçbir zaman benim avukat olduğum hatırlanmaz. Herhangi bir birlik üyemiz gelir ve bana sarılır. Ortaokul mezunu, lise mezunu hiç fark etmez, karşınımdaki bilir ki ben aynı sıcaklıkta onun yanında dururum. Dolayısıyla bunların kırıldığı tek örgüt kesinlikle bizimki. Çünkü Anadolu'da çok yaygındır. Ankara, İstanbul ve İzmir'i



boş ver. Anadolu'daki o yan yana durabilme mesajlarının verilmesinde emekli öğretmen profili çok belirleyici. Hiyerarşi mi diyelim onun adına? Hiç de sevmem o sözcüğü, sevmem ama bizde çok azdır. Özetle, yatay bir yapılanmadan bahsediyorum. Ben mecburen başkan oluyorum. Neden? Çünkü birinin temsil etmesi gerekiyor. Bilirler ki kendileri ile eşit konumdayım. Aramızdaki tek fark, unvanımın başkan olmasıdır. Tavir ve davranışlarda asla bir değişiklik söz konusu olamaz. Toplantılarda arkadaşlarıma hep söylerim, 'Temsiliyet için birimizi

seçeceksiniz. Ayşe'yi seçmişsiniz, vazgeçtiniz beni seçtiniz. Benim sürem bitecek, bilmem kimi seçeceksiniz.' Onun için en az hiyerarşiye sahip yapı bizimkidir. Çünkü projecilik dolayısıyla da ben çok dikkatliyim. Anadolu'ya yaygınlaşmadığı sürece büyük şehirlerde dikkatli oluruz. Önemli olan, projenin Anadolu'ya gidilebilecek çapta olmasıdır. Önemli olan, aşağıdan yukarıya doğru bir hareket sağlayabilmektir. Projeleri de o şekilde yapıyoruz" ifadelerini kullanarak sözlerine son verdi.

MÜZİKTE UYUMUN SESİ:

LİR ORKESTRASI



ANKARA NOSTALJİSİ



Dereboyu Caddesi / Mamak - 2014
Foto: Haluk Oras

10 yıl önce kurduğu Lir Orkestrası'nda aynı ekip ile çalışmalarına devam eden emekli Bando Astsubayı Ramis Çalimli, müziğin, hayatının bir parçası hâline geldiğini vurguluyor.

NECDET PAMUK

MÜZİĞİN kendisi için sadece bir tutku olmanın ötesinde yaşam tarzının da bir parçası olduğunu belirten emekli Bando Astsubayı Ramis Çalimli, orkestra ile geçirdiği yılların, kendisini müziğe adanmış bir yaşam tarzına daha da yaklaştırdığını dile getirdi. Geçmiş yıllarda kazandığı deneyimlerin, emeklilik sonrası dahi müzik ile meşgul olmasını sağladığını ifade eden Çalimli, müziğin hayatındaki merkezi rolünü ve Lir Orkestrası'nın kendisi için taşıdığı önemi vurguladı.

Ticari Hayat Gazetesi olarak Ramis Çalimli ile gerçekleştirdiğimiz röportajda, Lir Orkestrası'na dair önemli detayları ele aldık.

Merhaba, bize kendinizden bahsedersiniz mi?

Merhaba, adım Ramis Çalimli. Emekli bir Hava Kuvvetleri Bando Astsubayı olarak mesleğim gereği müziğe olan tutkum ve yeteneğimle aktif bir şekilde ilgilenmekteyim. Emekliliğim sonrasında dahi müziği hayatımdan çıkarmadım; hâlâ bu alanda aktif olarak faaliyet göstermekteyim. Kendi oluşturduğum orkestramla, özellikle filmler için özgün müzikler oluşturuyor ve çeşitli mekânlarda performanslar sergiliyoruz. Bildiğiniz gibi, ekonomik zorluklar göz önünde bulundurulduğunda, çalışmaya devam etmek kaçınılmaz bir gereklilik hâlini alıyor.

Orkestranın kuruluş sürecine ilişkin neler söyleyebilirsiniz?

Orkestramızın kuruluş sürecine gelince, tam 10 sene önce Lir Orkestrası'nı benim liderliğimde kurduk, aynı ekip ruhuyla çalışmaya devam ediyoruz. Takımımızdaki her birey hem müzikal yetenekleri hem de iş disiplini açısından oldukça üst seviyede. Solistimiz bir müzik öğretmeni, her birimiz konservatuvar eğitimi almış profesyonellerden oluşuyoruz. Toplamda 4 enstrüman ve bir solistten oluşan kadromuzla, birlikte harmonik, başarılı bir şekilde çalışıyoruz, âdeta bir ahenk oluşturuyoruz. Farklı yaş gruplarından gelen üyelerin bulunması, bize farklı bir perspektif kazandırıyor. Genç, orta yaşlı ve yaşlı üyelerin bir arada olması, farklı deneyimlerin ve bakış açılarının bir araya gelmesini sağlar. Bu da müzikal performanslarımıza zenginlik katar, daha geniş bir kitleye hitap etmemize olanak tanır.

Müzikal vizyonunuzu ve orkestranın genel hedeflerini paylaşabilir misiniz?

Aslında orkestramızın çok büyük bir hedefi yok. Hepimizin belirli bir yaşın üzerinde olduğumuz için, artık maddi

öncelikle müziğin kalitesine ve performansına önem veriyoruz. İyi bir müzikal performans, doğrudan seyirciye etkileşim sağlar. Eğer müziğimizle seyirciye doğru bir mesaj iletebilirsek, etkileşim otomatik olarak gerçekleşir. Sahneye çıkarken seyircinin enerjisini, isteklerini hissederek performansımızı şekillendiririz. Böylelikle izleyicilerle bir bağ kurarız, onların katılımını sağlarız.

Orkestranızın repertuarında öne çıkan türler veya bestecilerden bahsedersiniz mi?

Orkestramızın repertuarında öne çıkan türler ve besteciler çeşitlilik gösteriyor. Özellikle düğün salonlarında Ankara'da yaygın olarak tercih edilen formatı izliyoruz. İlk olarak yabancı şarkılarla başlayıp ardından Türkçe 90'ların sevilen parçalarına geçiyoruz. Bununla birlikte günümüzdeki popüler müzikleri de repertuarımızda bulundurmuyoruz.

Daha sonra düğün atmosferinde dans etmek isteyenler için hızlı tempolu parçalara geçiyoruz. Bu noktada oyun havaları, halaylar, 9-8'lik ritimler ve Roman müziği gibi geleneksel Türk müzikleri öne çıkıyor. Ancak genellikle düğünün başlangıcında yaklaşık kırk dakika boyunca bir dinleti ile başlayarak atmosferi oluşturmayı tercih ediyoruz. Bu şekilde düğün akışını hem dinleyiciye hem de dans edenlere uygun bir dengeyle sunmaya çalışıyoruz.

Orkestranızın topluluk içindeki iş birliği ve iletişim dinamikleri hakkında konuşabilir misiniz?

Uzun yıllardır birlikte çalıştığımız için orkestra üyeleri arasında özel bir uyum ve iletişim gelişmiştir. Bu süreçte birlikte geçirilen zaman ve ortak deneyimler, bize birbirimizi çok iyi tanıma fırsatı vermiştir. Bu yüzden sahneye çıktığımızda kimse kimseye bakmaya veya işaret vermeye gerek duymaz. Bir parçaya giriş yapmamız gerektiğinde orkestra lideri olarak benim ilk hamlemi yapmamla birlikte diğer üyeler hemen uyum sağlar ve parçaya katılır. Bu süreçte herhangi bir tereddüt veya sorun yaşamadan doğal bir uyum içinde ilerleriz. Zaten bu tarz uyumlu bir çalışma tarzına müzik dilinde "kamsamble" denir. Uyumun yanı sıra sahnede enerjiyi, performansını doğru bir şekilde aktarmak da önemlidir. Bu nedenle uyumu yakalamak kadar performans gücünü, duygusunu korumak da bizim için önemlidir. Bu şekilde hem birlikte uyum sağlarız hem de dinleyicilere en iyi performansını sunarız.

Sanatçılar arasında bir bağ kurmak ve seyirciye etkileşim sağlamak için hangi etkinliklere önem veriyorsunuz?

Sanatçılar arasında bağ kurmak ve seyirciye etkileşim sağlamak için

öncelikle müziğin kalitesine ve performansına önem veriyoruz. İyi bir müzikal performans, doğrudan seyirciye etkileşim sağlar. Eğer müziğimizle seyirciye doğru bir mesaj iletebilirsek, etkileşim otomatik olarak gerçekleşir. Sahneye çıkarken seyircinin enerjisini, isteklerini hissederek performansımızı şekillendiririz. Böylelikle izleyicilerle bir bağ kurarız, onların katılımını sağlarız.

Ayrıca performanslarımız sırasında seyirciye doğrudan iletişim kurmaya da önem veriyoruz. Aralarındaki mesafeyi kapatmak için samimi bir atmosfer oluşturmayı hedefliyoruz. Seyirciye yönelik konuşmalar yapar, onların tepkilerine kulak verir ve onlarla etkileşimde bulunuruz. Bu, izleyicilerle aramızdaki bağı güçlendirir, daha özel bir deneyim yaşamalarını sağlar.

Müzikte teknolojinin rolü hakkında düşüncelerinizi paylaşabilir misiniz?

Bu karmaşık bir konudur. Öncelikle teknolojinin müzik endüstrisine getirdiği yeniliklerden bahsedelim. Ev stüdyolarının kurulması artık daha erişilebilir ve ucuz hâle geldi, bu da müzik üretiminin demokratikleştirdi. Ayrıca dijital platformlar aracılığıyla müziğe erişim daha kolay ve çeşitli bir hâl almaya, dinleyicilerin müzik zevklerini daha geniş bir yelpazede keşfetmelerini sağlıyor. Teknolojinin sağladığı etkiler ile prodüksiyon teknikleri de müzisyenlere daha fazla yaratıcı özgürlük sunuyor.

Ancak teknolojinin olumsuz etkileri de göz ardı etmemek gerekir. Özellikle dijitalleşmeyle birlikte müzikte insan dokusunun kaybolması endişe verici bir durum olabilir. Geleneksel enstrümanların yerini elektronik müzik alabilir ve bu da müzikal deneyimi farklılaştırabilir.

Ayrıca popüler kültürdeki hızlı tüketim, ticarileşme eğilimleri, müzik endüstrisini de olumsuz etkileyebilir. Geçmişteki müzik kayıt tekniklerinin nostaljisi, canlı enstrümanların sıcaklığı, bazıları için hâlâ çok değerlidir. Geleneksel enstrümanlara ve canlı performanslara olan ilgiyi korumak önemlidir. Bu nedenle müzik endüstrisindeki teknolojik ilerlemelere karşı biraz mesafeli yaklaşabiliriz. Her şeye rağmen teknolojinin müzik dünyasına getirdiği yeniliklerle birlikte geleneksel müzikal değerlere ve insan dokusuna olan bağlılığımızı korumak mümkündür. Bu şekilde müzik dünyasının zenginliğini ve çeşitliliğini muhafaza edebiliriz.

Pandemi döneminde orkestra faaliyetlerini nasıl sürdürdünüz? Bu süreçten öğrendikleriniz nelerdir?

Pandemi döneminde orkestra faaliyetlerini sürdürmek büyük bir zorluktu. Özellikle pandeminin etkisiyle konserlerin iptal edilmesi ve etkinliklerin durdurulmasıyla gelir kaynakları

nın büyük ölçüde azaldığı bir dönemdi. Birçok müzisyen, tek gelir kaynağı olan müzikten elde ettikleri kazancı azalmasıyla maddi sıkıntılar yaşadı. Bu durum, birçok arkadaşımızın psikolojik sıkıntılara mücadele etmesine hatta intihar gibi sonuçlara yol açtı.

Orkestramız olarak bu zorlu süreçte birlikte dayanışma içinde olmaya, müzik yapma tutkumuzu sürdürmeye odaklandık. Bu süreçten öğrendiğimiz en önemli şeylerden biri, müzisyenlerin maddi güvence ve destek sistemlerine ihtiyaç duyduğudur. Sanatçılar için uygun maddi destek sağlanmadığında hem sanatın kendisi hem de sanatçılar zarar görebilir. Pandemi süreci, müzik endüstrisindeki bu açığı vurguladı, sanatçıların ekonomik güvencelerinin sağlanması gerektiğini bir kez daha gösterdi. Bu nedenle müzik endüstrisindeki paydaşlar arasında daha adil bir gelir dağılımı ve maddi destek sistemlerinin oluşturulması önemlidir.

Orkestra üyeleri arasında usta-çırak ilişkisi bulunuyor mu?

Evet, orkestra üyeleri arasında usta-çırak ilişkileri genellikle mevcuttur. Özellikle başladığı dönemlerde daha deneyimli müzisyenler genç ve yeni başlayanlara rehberlik eder, onlara mentorluk yapar. Bu ilişkiler genellikle zamanla doğal olarak gelişir ve birbirinden öğrenme, destek alma üzerine kuruludur.

Bazı durumlarda daha deneyimli müzisyenler, gençlerle birebir çalışarak onlara teknik becerileri öğretir. Bazı durumlarda ise grup hâlinde yapılan çalışmalarda deneyimli müzisyenler, gençlere farklı bakış açıları ve müzikal yaklaşımlar hakkında bilgi verir.

Müzikte deneyimli olmanın yanı sıra müziğin evrensel doğası gereği herkes birbirinden öğrenebilir. Bir çokaktan bile bazı müzikal konularda bir şeyler öğrenilebilir. Müzikte sınır olmadığı gibi, öğrenme ve gelişme de sürekli devam eder. Dolayısıyla herkesin birbirinden öğrenme, birlikte büyüme fırsatı vardır. Bu da müzikal bir topluluğun dinamiklerinin zenginleştirir, geliştirir.

Peki orkestranın konserleri ya da etkinlikleri planlama ve düzenleme sürecine ilişkin neler söyleyebilirsiniz?

Konserlerimizi ve etkinliklerimizi planlamak oldukça yoğun bir süreç. Öncelikle gelecek dönem için potansiyel konser ve etkinlik fırsatlarını belirlemek gerekiyor. Bu, bazen büyük

festivaller gibi geniş katılımcı gruplarına hitap eden organizasyonlar ya da daha özel, davet üzerine düzenlenen etkinlikler oluyor. Etkinliklerin planlanması, düzenlenmesi için genellikle bir organizasyon ekibi ile çalışıyoruz. Mekân seçimi, program oluşturma, repertuar belirleme, teknik gereksinimlerin tespiti, ses düzeninin sağlanması gibi detaylarla ilgileniyoruz.

Özellikle son yıllarda düğün sektörüne daha fazla odaklanmak zorunda kaldık. Bu nedenle düğün sezonunda genellikle yoğun bir çalışma dönemi geçiriyoruz, diğer etkinliklere katılımımız sınırlı olabiliyor. Ancak orkestramızın çeşitli etkinliklerde yer alması, bize farklı deneyimler ve kitlelere ulaşma imkânı sağlıyor. Hem büyük festivallerde sahne almak hem de daha özel etkinliklerde bulunmak, müzikal kariyerimize, kişisel gelişimimize katkı sağlıyor. Önemli olan, takvimimizi dengeli bir şekilde yönetmek, farklı türdeki etkinliklere uygun şekilde planlama yapmak. Bu sayede hem müzikal kariyerimizi sürdürebiliyoruz hem de izleyicilerle bağımızı güçlendiriyoruz.

Orkestranın geçmişte karşılaştığı zorlukları nasıl aştınız ve bu süreçten neler öğrendiniz?

Orkestra hayatında karşılaştığımız zorluklar elbette oldu. Geçmişten bugüne birçok farklı zorlukla karşılaştık ve bu zorlukların üstesinden gelmek için çeşitli yollar bulduk. Öncelikle müzik endüstrisindeki değişen trendlere ve taleplere uyum sağlamak her zaman zorlayıcı olmuştur. İnsanların müzik zevkleri, tercihleri zamanla değişebilir, bununla başa çıkmak gerekebilir. Ayrıca ekonomik zorluklar da orkestra faaliyetlerini etkileyebilir. Gelir kaynaklarının azalması, maliyetlerin artması gibi ekonomik faktörlerle başa çıkmak da önemli bir konudur. Bunun yanı sıra performans sırasında yaşanan teknik sorunlar veya organizasyonel aksaklıklar da karşılaşılabileceğimiz zorluklar arasındadır. Örneğin; ekipman arızaları, mekânla ilgili sorunlar veya beklenmedik olaylarla baş etmek gerekebilir.

Bu tür zorluklarla başa çıkmak için öncelikle esnek olmak, çözüm odaklı düşünmek önemlidir. Problemleri hızlı bir şekilde tanımlamak, etkili çözümler bulmak için ekip olarak bir araya gelmek gerekir. Ayrıca iletişim ve iş birliği önemlidir. Mümkün olduğunca açık iletişim kurmak ve birbirimize destek olmak, zorlukların üstesinden gelmede yardımcı olabilir.

Aynı zamanda güvenlik konuları da önemlidir. Alkol alınan mekânlarda çalışırken güvenlik önlemlerinin alınması, gerektiğinde güvenlik güçlerine başvurulması hayati önem taşır. Herhangi bir güvenlik riski durumunda hızlı ve etkili bir şekilde müdahale etmek, herkesin güvenliğini sağlamak için önemlidir.

