

## ELEKTRONİK SİGARAYA DİKKAT!



**OP.** Dr. Akif Ersoy Erkmən, elektronik sigaranın erkek üremesine zararları hakkında bilgi verdi. >> 3'TE

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi

# Ticari Hayat

Yıl: 18 • Sayı: 5521 • 13 Şubat 2024 Salı • Fiyatı: 4 TL

www.ticarihayat.com

## İŞSİZLİK DÜŞÜŞTE



İşsizlik oranı, Aralık 2023'te 0,1 puan azalarak yüzde 8,8 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik oranı erkeklerde yüzde 7,1 iken kadınlarda yüzde 12,0 olarak tahmin edildi.

**T**ÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), tarafından açıklanan Aralık 2023'e ilişkin iş gücü istatistiklerine göre 15 ve daha yukarı yaş-taki kişilerde işsiz sayısı 2023 yılı Aralık ayında bir önceki aya göre 12 bin kişi azalarak 3 milyon 98 bin kişi oldu. İstihdam edilenlerin sayısı 2023 yılı Aralık ayında bir önceki aya göre 399 bin kişi artarak 32 milyon 56 bin kişiye yükseldi.

## GALATA

Değerli okurlarım; bu hafta köşe yazıma, Yahya Kemal Beyatlı dizeleriniyle başlamak istedim. İstanbul denilince akla ilk gelen yerlerden birisi olan Galata Kulesi, heybetli ancak bir o kadar da naif durusuyla yüzyıllardır şehrin... >> 4'TE

Kadriye Ciritçi



## İŞ DÜNYASI, ODAĞINA RİSK YÖNETİMİNİ ALMALI

Kurumsal Risk Yönetimi Derneğinin, Hedefler İçin İş Dünyası Platformu ile düzenlediği "10. Global Riskler Zirvesi", depremin yıl dönümünde "Afetler Odağında İş Dünyasında Dayanıklılık" temasıyla gerçekleştirildi.

**Y**URT içi ve yurt dışından önemli konuşmacıların yer aldığı zirvenin teması, Kahramanmaraş depremlerinin yıl dönümü nedeniyle "Afetler Odağında İş Dünyasında Dayanıklılık" olarak belirlendi. Türkiye'yi ve dünyayı etkileyecek makroekonomik, jeopolitik, teknolojik riskler ve bunların yönetiminin kapsamlı bir şekilde ele alındığı zirvenin açılış konuşmalarını Kurumsal Risk Yönetimi Derneği (KRYD) Yönetim Kurulu Başkanı Bora Akdoğanlar ve Hedefler için İş Dünyası Platformu Yönetim Kurulu Başkanı İrem Oral Kayacak yaptı.



İrem Oral Kayacak

**K**RYD Yönetim Kurulu Başkanı Bora Akdoğanlar, "Afetler, can kayıpları ve finansal kayıpların yanında işletmeler açısından pek çok önemli risk içeriyor. Afetler, ekonomik problemleri de sosyal sorunları da altyapı sorunlarını da salgınları da tetikleyebiliyor" dedi. Hedefler için İş Dünyası Platformu Yönetim Kurulu Başkanı İrem Oral Kayacak ise açılış konuşmasında "İşletmelerin taşıdığı riskler, her geçen gün daha kompleks hale geliyor" şeklinde konuştu. **HABERMERKEZİ**



Bora Akdoğanlar

## ANKARA'DA TARIM

### ÇALIŞMALARI HIZLANDI

"Tarım ve Çocuk" teması kapsamında düzenlenen "Sürdürülebilir Tarım ve Biyolojik Çeşitlilik" eğitim programının ilk modülü gerçekleştirildi.

**ANKARA** Kalkınma Ajansı, Ankara Valiliği ve Hacettepe Üniversitesi Biyolojik Çeşitlilik Araştırma ve Uygulama Merkezi (HUBİOM) arasında 26 Aralık 2023 tarihinde imzalanan "Ankara'da Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk Etkinlikleri" protokolü kapsamında yürütülen eğitimler başladı. Açılış konuşmalarında biyolojik çeşitliliğin korunmasının ve buna yönelik farkındalık artırması sağlanmasının önemine değinildi. >> 4'TE

## İNŞAAT MALİYETLERİ ARALIK'TA ARTTI

**TÜRKİYE** İstatistik Kurumu (TÜİK), tarafından açıklanan Aralık 2023 dönemine ilişkin inşaat maliyet endeksi verilerine göre, bina inşaatı maliyet endeksi, bir önceki aya oranla yüzde 2,20 arttı. >> 4'TE



## YENİMEK, CAM SANATINI YAŞATIYOR



**Üfleme Cam Sanatçısı Feridun Pekeş, "Gençler, meslek edinmekten ziyade bu sanatta hobi olarak ilgileniyor. Bizim bununla savaşıp yaşamamız gerekiyor" dedi.**

### MÜRVET KARA

**CAM** Sanatçısı Feridun Pekeş, kendi atölyesinde yürüttüğü derslere hâlâ devam etse de bir yandan da kuruluşundan itibaren Yenimahalle Meslek Edindirme ve Hobi Kursları'nda da (YENİMEK) eğitim veriyor. Yurt içi ve yurt dışı seminerlere katılan sanatçı, üniversite öğrencileriyle de sık sık bir araya geliyor. >> 8'DE

### HAYAL GÜCÜ

Hayal gücümüzü kullanarak nelerin üstesinden gelebilir, neleri başarabiliriz? Ulaşmayı en çok istediğimiz şeylerin hayalini kurmanız. Hayal... >> 2'DE

Handan İşıksal

### TERBİYE VE EDEP

"Terbiye" kavramı, "etmek" fiili ile kullanıldığında; "ilim öğretmek, ahlak öğretmek, ceza vermek, besleyip büyütmek" gibi... >> 3'TE

Elif Aybıke Demir

## HATTAT YASEMİN YURTKURAN:



## AŞK OLMADAN MEŞK OLMAZ

Hattat Yasemin Yurtkuran, "Bizim sanatta en çalışkan öğrenci, 4 yılda icazetini alabiliyor" diye kaydetti.

### UTKU KABAKCI

**HATTAT** Yasemin Yurtkuran, "Öğretmeyi, öğrenmeyi çok seven bir insanım fakat bu hat sanatının içerisinde girdiğim zaman tamamen bıraktım. İstem dışı gelişen bir şey oldu. Tamamen hat sanatına yöneldim" şeklinde konuştu. >> 7'DE

## BEYPAZARLILAR SOSYALLEŞİYOR



Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından 2023 yılının Temmuz ayında Beypazarı'na kazandırılan aile yaşam merkezi, ilçe sakinlerinden yoğun ilgi görüyor.

**BEYPAZARI'na** kazandırılan aile yaşam merkezinde; e-spor ve etkinlik merkezlerinden BelPa Cafe'ye, BELMEK'ten seminer ve spor salonlarına kadar birçok sosyal donatı yer alıyor. Beypazarı E-spor Merkezi'nden yararlanmak isteyenler, randevu olarak merkezdeki hizmetlerden faydalanabiliyor. >> 6'DA

## PURSAKLAR'DA KİTAP KOKUSU



**PURSAKLAR** Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, "7'den 70'e tüm hemşehrilerimiz; kitap almak, değerli yazarlarımızın imza ve söyleşilerine katılmak, çeşitli aktivitelerde yer almak için yaşam merkezimizi ziyaret ediyor" dedi. >> 2'DE

ISSN 9771306



www.ticarihayat.com

30,7032 ↑ 33,0933 ↓ 2000,3770 ↑ 9.102 ↑





Handan İŞIKSAL

## HAYAL GÜCÜ

Hayal gücümüzü kullanarak nelerin üstesinden gelebilir, neleri başarabiliriz?

Ulaşmayı en çok istediğimiz şeylerin hayalini kurarız. Hayal etmek, ulaşmak istediğimiz hedeflerin ilk adımdır. Eğer bir şeyi hayal edebiliyorsanız, o şey sizin için asla imkânsız değildir. Hayal edebiliyorsanız gerçekleştirebiliriz. Şimdilerde icat edilmiş birçok ürün, bir zamanlar kimileri için hayalden ibaretti. Mucitler önce hayal edip sonrasında icat etti. Hayal etmek, istediğimiz her ne ise onun için adım atmanın ilk basamağıdır. Yalnızca hayal etmek yeterli olmuyor tabii ki, burada en büyük rolü "çaba"larımız oynuyor.

Peki gerçeklik algımızın gelişmesiyle hayal gücümüz de sınırlandı mı dersiniz? Ben çocukluk hayallerimin, şimdikiilerden çok daha benzersiz olduğu fikrindeyim. Büyüdükçe, yalnızca gerçekleştiremeyeceğimiz şeylerin hayalini kurmaya başlıyoruz. Oysa çocukluk çağımızda hayallerimize hiçbir sınır koymadan, dilediğimizce hayal gücümüzü zenginleştiriyorduk.

Üretken insanlar, hayal güçleri geniş kişilerdir. Düşünmek, hayal etmek bazen bir şeyi çok iyi bilmekten daha işe yarar. Albert Einstein, bu konu hakkında, "Hayal gücü, bilgiden daha önemlidir. Hayal gücünün sınırsızlığı, bizi birçok şeyde başarıya ulaştırmayı sağlayabilir. Zihinsel faaliyetlerle veya sanatla uğraşarak bile hayal gücümüzün genişlemesine katkıda bulunabiliriz.

Peki hayal gücümüzün ne kadar farkındayız? Hayal ettiğimiz herhangi bir şey gerçekleştiğinde şaşırıyor muyuz yoksa normal mi karşılarız? Hayallerimizin gerçekleşmesi belli bir zaman aldığından birçoğumuz buna şaşırıyoruz. Gerçekleşmesini istediğimiz şeyler için "çaba" veya "tesadüf" diyoruz. Oysa her şey hayal etmekle başlanamamış mıydı?

Yolumuza hayallerimizden, hayal etmekten vazgeçmeden devam etmeliyiz. Hayallerimizin yok olduğu noktada umutsuzluk başlar. Her zaman bir şeyler için az da olsa bir umut vardır. Unutmamalı ki hedeflerimizin ilk adımı, hayallerimizdir.

# DEZENFORMASYONA KARŞI PLATFORM KURULDU



31 Mart'ta yapılacak yerel seçimlere sayılı günler kaldı. Yerel seçimler öncesi seçmenlerin doğru bilgiye ulaşması ve yapay zekâ destekli dezenformasyona maruz kalmaması amacıyla "Yapay Gündem" adı verilen bir platform oluşturuldu. Platform, podcast yayınları ve e-posta bültenleri aracılığıyla okuyucularla buluşacak.

**YAPAY** zekâ tarafından üretilen yanlış bilginin sebep olduğu dezenformasyon, dünya çapında yaklaşık 3 milyar insanın sandık başına gideceği seçimler yılı 2024'ün en önemli küresel riskleri arasında gösterildi. Güncel bir araştırma, her beş kişiden üçünün yapay zeka tarafından üretilen yanlış bilgilerden endişe duyduğunu ortaya koydu. Dünya Ekonomik Forumu 2024 Küresel Riskler Raporu, önümüzdeki iki yıl için dezenformasyon sorununu küresel riskler arasında ilk sıraya koydu. Üretken yapay zekânın yanıltıcı içerik oluşturma yetkinliği ve deepfake gibi yapay zekâ destekli dezenformasyon teknikleri ise bu sorunu derinleştiriyor. Türkiye'nin de Mart ayındaki yerel seçimlere hazırlandığı bu dönemde, yapay zekâ destekli uygulamalar ve bilgi operasyonları konusunda farkındalık oluşturmak ve seçmenleri bilgilendirmek için "Yapay Gündem" adı verilen bir platform oluşturuldu. Yapay Gündem, doğrulama platformu TeYit'in Eş Kurucusu Gülin Çavuş ve Uppsala Üniversitesi Araştırma Mühendisi Mert Can Yılmaz tarafından kuruldu.

**Bes kişiden üçü, yapay zekânın ürettiği yanlış bilgidenden endişe duyuyor**

ABD ve Birleşik Krallık'ta 10 bin kişiyle yürütülen bir araştırma, her beş kişiden üçünün yapay zekâ tarafından üretilen yanlış bilgidenden endişe duyduğunu ortaya koydu. Geçtiğimiz haftalarda, Kasım 2024'teki başkanlık seçimine hazırlanan ABD'de, yapay zekâ tarafından üretilen sahte bir mesaj, New Hampshire'daki Demokrat seçmenleri ABD Başkanı Joe Biden'ın sesine "oy vermeye" çağırıyordu. Benzer yapay zekâ tekniklerinin tehlikelerini hatırlatan Yapay Gündem Kurucusu ve Genel Yayın Yönetmeni Gülin



Çavuş, "İnsanlık 21'inci yüzyılın ilk çeyreğinin sonlarına doğru ilerlerken yapay zekâ teknolojilerinin kazandıdığı muazzam bir ivmeye tanıklık ediyoruz. Önümüzdeki yüzyılda insanlığın içine düşeceği dramatik bir değişim ve dönüşüm sürecine odaklanmak durumundayız. Bir yandan yapay zekâ gibi teknolojik yeniliklerin getirdiği heyecan, diğer yandan bu yeniliklerin bizi bir distopyaya hapsedme ihtimali var. Hayatın her alanını radikal bir dönüşüm sürecine sokma gücüne sahip teknolojiler artık herkesin parmaklarının ucunda. Bu sürecin insanlığı hangi noktaya taşıyabileceğine dair konuları tartışıyoruz" dedi.

**Mart 2024 Yerel Seçimleri'ne özel bülteniyle yayına başlayacak**

Okurlarına podcast yayınları ve e-posta bültenleri aracılığıyla seslenecek Yapay Gündem'in ilk odağının Mart 2024'te gerçekleştirilecek yerel seçimler olduğunu belirten Mert Can Yılmaz, "İki haftada bir yayımlanacak e-posta bülteninde, yapay zekâ destekli dezenformasyonun seçimler üzerindeki potansiyel etkisini

analiz edeceğiz ve seçmenlerin bilinçli kararlar vermesine yardımcı olacak bilgiler sunacağız. Yapay zekâ teknolojilerinin toplumsal yansımalarına ilişkin özel olarak tasarlanmış e-posta bültenimizde, ulusal ve uluslararası alanda yapay zekâ, medya ve demokrasi üzerine uzman akademisyenlerin, gazetecilerin ve hukukçuların görüşlerine de yer vereceğiz. Bültenler aracılığıyla yapay zekâ teknolojilerinin seçim süreçlerine ve genel anlamda demokrasiye yönelik potansiyel olumlu ve olumsuz etkilerine ilişkin analizler ve Türkçe eğitsel materyaller sunacağız" ifadelerini kullandı.

**Yapay zekânın etik kullanımına da odaklanacak**

TeYitçilik ve medya okuryazarlığı konularında sık sık konuşmacı olan ve eğitimler veren, Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI) Türkiye Ulusal Komitesi Üyesi ve Avrupa Doğruluk Kontrolü Standartları Ağı'nın Yönetim Kurulu Üyesi Gülin Çavuş, değerlendirmelerini şu ifadelerle sonlandırdı:

"Otoritelerin ve kamuoyunun, gelişen teknolojilerin kullanım çerçevelerini belirleme hızları, çoğunlukla bu teknolojilerin gelişme hızlarının gerisinde kalıyor. Üretken yapay zekânın potansiyeli ve deepfake gibi yapay zekâ destekli dezenformasyon teknikleri, demokrasiler üzerinde olumsuz etkilere de sebep olabilir. Yapay Gündem ismiyle yayın hayatına başlayacak platformumuz, yapay zekâ uygulamalarının etik kullanımı hakkında farkındalık yaratma ve bu konuda Türkçe kaynak eksikliğini giderme görevini de üstlenecek. Yapay zekânın risk ve fırsatlarının yanı sıra bilgi operasyonu kavramını okurlarımıza ve dinleyicilerimize aktararak eleştirel medya okuryazarlığını destekleme amacıyla çalışacağız." **DHA**

## "İHA'lar Türksat üzerinden kontrol edilecek"

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Türkiye'nin milli insansız hava araçları başta olmak üzere, tüm insansız hava araçlarının Türksat uyduları üzerinden kontrol edilebileceğini belirtti.

**ULAŞTIRMA** ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, yaptığı yazılı açıklamada, insansız hava araçlarının (İHA) Türksat sayesinde güvenle uçacağını vurgulayarak "Türksat 5B başta olmak üzere, tüm Türksat uyduları ile dünyanın dört bir yanında İHA'ları kontrol altında tutabileceğiz. Bunlar genişletilmiş menzil ve kapsama alanı ile kesintisiz haberleşebilecek. Artık İHA'larımızın kontrolüne dışarıdan müdahale edilmesi mümkün olmayacak" dedi.

Bakan Uraloğlu, başlarda sadece askeri ve gözetleme amaçlı kullanılan insansız hava araçlarının son yıllarda gelişen teknoloji ile birlikte mühendislik uygulamalarında, bilimsel



çalışmalarda ve sivil alanda da kendine yer bulmaya başladığını belirtti. Türkiye'de üretilen yerli ve milli İHA'ların yanı sıra uydularla haberleşme kabiliyetine ihtiyaç duyan tüm İHA'ların kontrolünün artık TÜRKSAT uyduları üzerinden sağlanmaya başladığını bildiren Uraloğlu, "Uydu iletişimi, İHA operasyonlarında oyunun kurallarını değiştiren bir unsur olarak ortaya çıkıyor. Özellikle yurt dışında görev yapan İHA'ların kontrolü Türksat uyduları ile daha güvenli hâle geldi. Uydu iletişimi, veri iletimi için güvenli ve şifreli kanalları sağlayarak yetkisiz erişim veya müdahale riskini en aza indiriyor. Türksat uyduları ile İHA'larımız dünyanın her yerinde güvenle uçabilecek" ifadelerini kullandı.

Uraloğlu, beşinci nesil haberleşme uydusu Türksat 5B'nin

hizmete girmesinin ardından Türkiye'nin uydulara kapasitesinin 17 katın üzerinde arttığını belirtti. Türksat'ın bölgedeki güçlü uydu altyapısına sahip operatörlerden biri haline geldiğinin altını çizen Uraloğlu, "Gelişen teknoloji ile Türksat uydularının kullanım alanları da önemli oranda arttı. Türksat uyduları İHA operasyonları için genişletilmiş menzil ve kapsama alanı sağlıyor. Daha önce kullanılan Line of Sight (LOS) denen veya sınırlı karasal ağlara dayanan geleneksel iletişim yöntemlerinden farklı olarak uydu iletişimi, uzak ve erişilemeyen alanlarda bile kesintisiz haberleşme imkânı veriyor. Türksat uydularının geniş kapsama alanları sayesinde zorlu arazilerde ve sınır ötesinde İHA görevleri kolaylaşıyor" dedi. **DHA**



## Pursaklar'da kitap kokusu

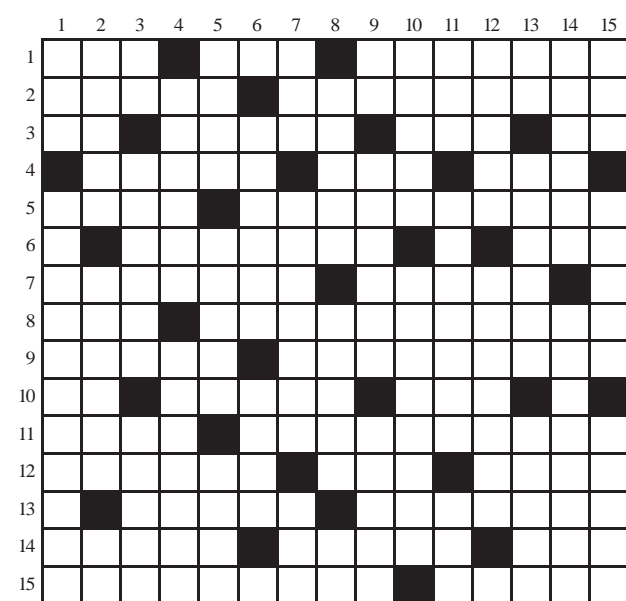
Türkiye'nin önde gelen yazarları, Pursaklar Belediyesi tarafından düzenlenen Pursaklar 2. Kitap Günleri'nde kitap-severlerle bir araya geliyor

**PURSAKLAR** Belediyesinin organize ettiği ve 18 Şubat tarihine kadar devam edecek olan kitap günleri; 101'in üzerinde yayınevinin katılım sağladığı, 65 yazarla imza günü ve 17 farklı konuşmacıyla söyleşi programlarının düzenlendiği, her gün yerel yazarların imza gününe katıldığı festivale 3 günde rekor katılım sağlayan vatandaşların büyük ilgisini ve beğenisini kazanıyor.

Birçok farklı programın ve etkinliğin yer aldığı Pursaklar 2. Kitap Günleri'ne ilginin çok yoğun olduğunu belirten Pursaklar Belediye Başkanı Ertuğrul Çetin, "7'den 70'e tüm hemşehrilerimiz kitap almak, değerli yazarlarımızın imza ve söyleşilerine katılmak, çeşitli aktivitelerde yer almak için yaşam merkezimizi ziyaret ediyor. Kitapseverlerin ilgiyle takip ettiği, içeriği dopdolu, çok güzel programlarımız oluyor. Özellikle söyleşilerin doluluğu, yazarlarımızın imzalarındaki sıralar, ne kadar doğru bir iş yaptığımızın en açık göstergesidir. Pursaklar 2. Kitap Günleri artık sadece Pursaklar'da değil, Ankara genelinde takip edilen bir etkinlik hâline dönüştü. Tüm kitapseverleri etkinliğimize katılmaya davet ediyorum" dedi.

**PURSAKLAR BELEDİYESİ**

## BULMACA



### Soldan sağa

1. Gürgengillerden, kerestelik bir ağaç cinsi... Kapı (eski)... Kaba ve hoyrat bir biçimde iterek, zorla... 2. Boğa güreşi, yarış, oyun vb. gösteriler yapılan alan... Orta derecede, biraz uygun... 3. Kolombiyum elementinin simgesi... Huysuz, yaşlı kadın... "Daha söze başlanırken ne demek istenildiğini çabucuk anlamak" anlamındaki "...demeden leblebiyi anlamak" deyiminde geçen bir söz... Radyum elementinin simgesi... 4. İki düzlemin ara kesiti... Gösteriş, çalım, caka... Bir işi yapma, yerine getirme (eski)... 5. Bazı yabancı dillerde kökünü önüne gelecek kelimeye belirli bir anlam katan ek: anormal, biçare, nadan gibi... Lahos... 6. Bir sıvının içinde eriyerek onu doyma durumuna getiren (madde)... "İnat etmek, ayak diremek" anlamındaki "...deyip, peygamber dememek" ve "çok eski, çoktan modası geçmiş, köhnemiş" anlamındaki "...Nebi'den kalma" deyimlerinde geçen bir söz... 7. Gamzesi olan... Ordu iline bağlı ilçelerden biri... 8. Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri, aza... Tutkullanmak durumu... 9. Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri... Mıntan giymeyi... 10. Krom elementinin simgesi... Borcunu ödemeyenin veya verdiği sözü yerine getirmeyenin bütün sorumluluğunu üzerine alan kimse... Çelişkili ve tutarsız iki cümleyi birbirine bağlamaya yarayan bir söz, amma, lakin... 11. Aşama.. Uygun, akıllıca, makul... 12. Sırmak işi... İtici güç, ilham verici... Akdeniz, Marmara ve Karadeniz'de yaşayan tekerlerin irisi... 13. Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka... Terim (eski)... 14. Bitki (eski)... Bir ırmağın çatlattırılarak denize veya göle kavuştuğu yerde oluşan üçgen biçimli ova, çatal ağız... Karışık renkli, çok renkli, alaca... 15. Elle sürülen taş, toprak vb. taşımaya yarayan, tek tekerlekli ve iki kollu, küçük araba... Yıkılmış olan, harap, viran...

### Yukarıdan aşağıya

1. Genellikle tek tanrılı dinlerde kutsal olarak tanınan yerlerin, o dinden olanlarca yılın belli aylarında ziyaret edilmesi... Özgürce... 2. Çöl Arapları (eski)... Baştan çıkarma... Kolun bilekten parmak uçlarına kadar olan, tutmaya ve iş yapmaya yarayan bölüm... 3. Türk alfabesinin yirmi üçüncü harfinin adı, okunuşu... Çekerek peşinden götürmek, yedeğinde götürmek (halk ağzı)... Tekerlekli, motorlu veya motorsuz her türlü kara taşıtı... 4. İlaçla yapay olarak sağlanan ve vücutta bir veya birkaç görevin azalmasına yol açan uyku durumu... Kırşehir iline bağlı ilçelerden biri... 5. Kız kardeş (halk ağzı)... Yetmek işi... Mal, ticaret malı... 6. Muzaffer... Çok çalışan, çalışkan, canlı, hareketli, aktif... 7. Resim ve fotoğrafta duruş... Ritimli olmayan, düzensiz... Davranış, tavır... 8. Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk (eski)... İçinde kil bulunan... Notada duraklama zamanı ve bunu gösteren işaretin adı... 9. Köpek... Konuşması çok iyi anlaşılmayan (kimse) (halk ağzı)... Atılmış, ertelenmiş, tehirlenmiş... 10. Şans... Altayistik ile uğraşan kimse... 11. Büyük, yetişkin, yaşlı, kart (halk ağzı)... Atlamak işi... Üç yaşına kadar olan at yavrusu... 12. Küçük, özel bölme... Güzel sanatların herhangi bir dalında yaratıcılığı olan, eser veren kimse, sanat adamı, sanat eri, sanatkar... 13. Utanma, utanç duyma... Para, mal... Başın her iki yanında bulunan işitme organı... 14. Sakarya iline bağlı ilçelerden biri... Mızıkası olan... 15. İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, açıklık, aralık, boşluk, mesafe... Kazanma, elde etme, erişme (eski)... Haksız, gereksiz (eski)...

**ÇÖZÜMÜ 5TE**



"Terbiye" kavramı, "etmek" fiili ile kullanıldığında; "ilim öğretmek, ahlak öğretmek, ceza vermek, besleyip büyütme" gibi anlamları içerisinde barındırmaktadır. Nerede, nasıl davranması gerektiğini bilen (ve öyle davran), ilimli, ahlaklı kimseler de "terbiyeli" olarak nitelendirilmektedir.

"Edep" ise bir toplumun zamanla var ettiği törelere, normlara uygun hareket etmek; utanma, çekinme, sıklıkla duyguları taşımak, incelik göstermek gibi biçimlerde görünür olur.

Çocukluk çağlarından bugüne dek gerek aile bireylerinden gerek içinde bulunduğum toplumda herhangi bir zaman diliminde, herhangi bir ortamda ve herhangi bir sebepten dolayı işitmek, kendimi o hakaretlere maruz bırakmamak adına en çok çaba gösterdiğim aşığılama sözcükleri daima "terbiyesiz" ve "edepsiz" kelimeleri olmuştur. Belki şu an bunu söylediğim (yazdığım) için birtakım



## GİTTİKÇE KAYBOLAN DEĞERLERİMİZDEN: TERBİYE VE EDEP

Elif Aybike  
DEMİR

insanlar tarafından "ukala" olarak adlandırılacağı fakat yine de ne mutlu bana ki insanı yerine dibine en çok soktuğunu düşündüğüm bu iki utanç verici kelimeyi gerçekten de şu yaşama kadar -en azından yüzüme karşı- hiç duymadım.

Dilimizde yer edinmiş olan hakaretleri ve küfürleri gözden geçirdiğimde, hemen hemen hepsinin, o sözcükleri sarf eden kişinin kendi kişisel problemleri ile alakalı olduğunu düşünürüm. Lakin terbiyesiz ve/veya edepsiz olmakla itham edilmek, direkt sizin şahsınızla olduğu gibi; en az bir o kadar da sizi yetiştiren, size terbi-

ye veren, size edepli olmayı öğreten (öyle birilerinin bulunduğu olduğu varsayarak) kişilerle de ilgilidir.

Her ne kadar duymaktan imtina ettiğim gibi mümkün meritebe etrafımda bulunmalarına da özen gösterdiğim bu sıfatlarla nitelendirilebilecek insanları kendi küçük dünyamdan uzak tutmayı başarsam da çok yazık ki toplumumuzdan temizleyemiyoruz.

Örneğin; bir taksi şoförüne önce küfredip sonra da "Senin gibileri arkadan vursunlar" diye bir cümleyi söyleyebilmeyi kendine hak görüp cüret gösterenler veya

sokakta/toplu taşımada bir kadının başındaki örtüye ya da genç bir hanımın şortuna saldırarak cesareti bulanlar yahut çocuğunu taşıyamayacağı için bir araçta iki kişilik ücret ödeyerek evladını da yanına oturtup güvende tutmaya çalışan hamile bir kadına "Çocuğu kaldır, oraya ben oturacağım yoksa üzerine kusarım" şeklinde tüm çirkinliğini sergileyenler acaba tam olarak ne zaman ve ne şekilde içimizden eksilir? Böyleleri ile karşılaşmamak için ne gibi bir yöntem (ki aslında bunun eğitimi olduğu eminim ama bazen birileri için iş istenmiş oluyor) başvurmamız?

Ne demişti Nazım Hikmet Ran? "Alt tarafı bir çiçek koklayıp bir hayvan sahiplenip birkaç insan tanıyıp sevip gidecektik bu dünyadan. Nasıl kötü bir zamana denk geldi ömrümüz. Vicdansızların, sapıkların, katillerin, nefretin, cehaletin ortasına düştük!"



## "Elektronik sigara kısırlığa neden olabilir"

**KISIRLIĞIN**, çiftler için maddi manevi önemli sorunlara yol açan sağlık sorunları arasında yer aldığı söylenen Üroloji Uzmanı Op. Dr. Akif Ersoy Erkmen, "Özellikle erkeklerde kısırlığın sebepleri arasında pek çok faktör yer alırken elektronik sigara da risk faktörleri arasında bulunuyor. Günümüzde giderek yaygınlaşan ve daha masum olarak pazarlanmaya çalışılan e-sigara kullanımının hem erkek cinsel sağlığını olumsuz etkilediğini hem de erkek kısırlığını artırabileceğini göz ardı etmemek gerekir. Çocuk sahibi olmaya çalışan ve ileride çocuk sahibi olmayı düşünen erkeklerin, sigara kadar elektronik sigaralardan da uzaklaşması gerekmektedir" dedi.

Elektronik sigaranın erkek üremesine zararları hakkında bilgiler veren Mecanica International İstanbul Hastanesi Üroloji Bölümü'nden Op. Dr. Akif Ersoy Erkmen, "Tüm dünyada gerek ülkemizde giderek yaygınlaşmakta olan ve normal sigaraya göre daha güvenli ve zararsız olarak pazarlanan elektronik sigaralar da bu duruma sebep olabilecek nedenler arasındadır. Yapılan çalışmalarda sigara ve diğer tütün ürünlerine benzer seviyede zararları ortaya koyulmaya başlamıştır. Nikotin içerebilir olsun ya da olmasın elektronik sigara buharının hem erkek hem kadın kısırlığına sebep olabilecek maddeler -ağır metaller, nikotin, formaldehit v.s.- içerdiği yapılan çalışmalarla tespit edilmiştir" diye konuştu.

### "Hormon seviyesini bozabiliyor"

Elektronik sigara üzerine çalışmaların sürdürüldüğünü belirten Op. Dr. Erkmen, "Yapılan hayvan çalışmalarında; e-sigara buharına maruz kalınmasına bağlı olarak sperm sağlığı ve erkek cinsel sağlığı için önemli olan hormon seviyelerinde bozulmalar, hem direkt olarak testis dokusunda harabiyet, testislerde küçülme ve testislerdeki sperm üreten hücrelerde bozulmalar hem de testosteron üretimini bozarak ve sperm kalitesinde belirgin düşüşler saptanmıştır" ifadelerini kullandı.

### "Sperm DNA hasarını da artırıyor"

Özellikle İngiltere ve İskandinav ülkelerinde yapılan toplum tabanlı araştırmalarda elektronik sigaraların sperm sayısı ve kalitesinin düştüğü sonucuna varıldığını kaydeden Op. Dr. Erkmen, "Ayrıca son yıllarda giderek artan ve nedeni belirlenemeyen kısırlık ve tekrarlayan düşüklere sebep olarak gösterilen, sperm DNA hasarını da artırdığı saptanmıştır. Elektronik sigaranın sistemik etkilerinin yanında testosteron ve penis kan dolaşımına olan etkilerle sertleşme bozukluklarına sebep olduğu da tespit edilmiştir" dedi.

Op. Dr. Erkmen, konuşmasını şu ifadelerle sonlandırdı: "Ayrıca e-sigara kullananlarda, doğal yolla çocuk sahibi olamama nedeniyle başvuru tıp bebek tedavilerinde başarısızlığı sigaraya benzer şekilde etkileyebildiği düşünülmektedir." **DHA**

# KİSİMİ FELÇLİLERİN HAYAT KALİTESİ ARTACAK

Bursa Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi 5'inci sınıf öğrencisi İsmail Emir Yassı'nın (22), 2021 yılında Almanya'da tasarladığı giyilebilir mobil dış iskeleti "PullExo", servikal yaralanmalar ile kısmi felç olan hastaların hem günlük ihtiyaçlarını karşılamasına yardımcı olacak hem de fiziksel rehabilitasyon sağlayacak.

**HASTALARIN** ellerine takarak diş fırçalamak ya da yemek yemek gibi günlük ihtiyaçlarını rahatlıkla karşılayabileceği "PullExo", 2023 yılında Türkiye'de üretilen ikinci prototipiyle ilk ödülünü de Teknofest'ten aldı.

Bursa Uludağ Üniversitesi (BUÜ) Tıp Fakültesi 5'inci sınıf öğrencisi İsmail Emir Yassı, 2021 yılında Charité-Universitätmedizin Berlin, Klinik Nöroteknoloji Laboratuvarı'nda staj yaptığı dönemde, kısmi felç hastalarının kullandığı mobil el dış iskeletlerinin hem ulaşılabilir fiyatlarla satıldığını hem de bu cihazların tam anlamıyla mobil olmadığını fark ederek bir proje tasarladı. 2022 yılında Türkiye'ye döndüğünde projesini hayata geçirmek için Bursa Uludağ Üniversitesi Translasyonel Tıp Anabilim Dalı Kurucu Başkanı Prof. Dr. Şehime Gülsün Temel ile iletişime geçen Yassı, "PullExo" adını verdiği mobil el dış iskeletinin ilk prototipini evinde kendi imkânlarıyla üretti. Prototipin başarılı olmasıyla Uludağ Üniversitesinin hak sahipliğiyle "PullExo'nun, ulusal ve uluslararası patent başvuruları yapıldı ve endüstriyel tasarım tescilli alındı.

### Harvard'dan burs aldı, ekibiyle ikinci prototipi üretti

İsmail Emir Yassı, Prof. Dr. Şehime Gülsün Temel, BUÜ Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümü yüksek lisans öğrencisi Ahmet Durmaz ve İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Makine Mühendisliği Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Eren Eker'in yer aldığı ekip, PullExo'nun ikinci prototipini geliştirerek üretmek için çalışma başlattı. 2023 yılında burslu olarak davet edildiği Harvard Medical School'da, beyin stimülasyonu konusunda 6 ay boyunca eğitim alan ve bilimsel çalışmalarda bulunan Yassı, ekibiyle birlikte geliştirerek ürettiği PullExo'nun ikinci prototipini hayata geçirdi. Sahip olduğu kas aktivitesi sensörü ile kullanıcının elini kapatmak veya açmak istediğini fark ederek bu hareketler için fiziksel destek olurken sahip olduğu ekran sayesinde kullanıcıya görsel biofeedback sağlayan PullExo ayrıca hastanın rehabilitasyon sürecini de hızlandıracak. Cihaz, diğer el dış iskeletlerinin aksine, destek ve rehabilitasyon için gerekli bütün özellikleri üzerinde bulunduğunu için tamamen mobil bir yapıya sahip ve bu sayede rehabilitasyon merkezleri dışında günlük yaşamda da kullanılabilecek.

### İlk ödülünü Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın elinden aldı

PullExo'nun ikinci prototipi, 2023 İzmir Teknofest Sağlık ve Yaşam Teknolojileri Kategorisi'nde "En İyi Ön Kuluçka

Girişimci Ödülü"nü de kazanırken ödülünü Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alan Yassı, PullExo'yu el ile kavrama fonksiyonunu yitirmiş geniş bir hasta grubunun kullanımını amacıyla tasarladıklarını belirterek "Bunların başında omurilik yaralanmasına sahip, kavrama fonksiyonunu yitirmiş ancak kas aktivitesini minimal düzeyde koruyabilmiş hastalar ve inme sonucu kavrama fonksiyonunu kaybetmiş hastalar yer alıyor. Cihaz, son ürün hâline geldiğinde elektroensefalografi (beyin aktivitesi) sinyalleriyle de kontrol edilebilmesini, böylece cihazı kullanabilecek hasta popülasyonunun daha da genişletilmesini amaçlıyoruz" dedi.

### "Yurt dışındaki cihazlar tam anlamıyla mobil değil"

Patent süreci devam eden PullExo'nun Türkiye'de üretilmesi için, devlet ve endüstri desteğiyle şirketleşme sürecini başlatan Yassı ile ekibi, birkaç yıl içinde son ürünü ulaşılabilir fiyatlarla geniş bir hasta popülasyonu buluşturmayı hedeflerken fikrin oluşum ve gelişim sürecine ilişkin de bilgi vererek şunları söyledi: "Charité - Üniversitätsmedizin Berlin, Klinik Nöroteknoloji Laboratuvarı'nda staj yaptığım dönemde mobil el dış iskeleti fikrini geliştirdim. Orada bu cihazların ulaşılabilir fiyatlarla satıldığını, laboratuvarlarda ve rehabilitasyon merkezlerinde kullanımına sınırlı olduğunu fark ettim. Ayrıca bu cihazların tam anlamıyla mobil olmadığını fark ettim. Yani hasta bir el ünitesi geliyor, ayrıca motorları bir sırt çantasıyla taşımak zorunda kalıyor. Buna ek olarak tipta uzun zamandır rehabilitatif olduğu bilinen biofeedbackin bu cihazların entegre edilmediğini ve bunun için ekstra bilgisayarlara gerektiğini yani tam anlamıyla mobil ve kompakt bir çözüm olmadıklarını fark ettim. Türkiye'ye döndüğümde ilk yaptığım şey, 'Acaba daha iyisini üretebilir miyiz' diye kendime sormak oldu."

### "Elektronikten yazılıma kadar kendi basıma yaptım"

PullExo'nun ilk prototipini evinde kısıtlı imkânlarla ve internetten öğrendiği teknik mühendislik bilgisiyle hayata geçirdiğini vurgulayan Yassı, "Bu gördüğünüz ikinci prototip. İlk prototipi, ben elektrondan yazılıma kadar kendi başıma yapmak zorunda kaldım.

Tahmin edebileceğiniz gibi tıp fakültesinde lehim nasıl yapılır, devre nasıl hazırlanır anlatılmıyor. Bunları kendi kendime öğrenmek durumunda kaldım. İlk prototip ile cihazın çalışır olduğunu ispatlayınca, mühendis takım arkadaşlarımız Ahmet Durmaz ve Eren Eker bize katıldı. Onlarla birlikte bu ikinci prototipi geliştirdik. Bu cihazla da bilimsel makale için kullanıcı testlerini yapmaya başladık ve yarışmalara katıldık. Endüstriyel tasarım tescilini aldık ve patent başvurusunda bulunduk" diye konuştu.

### "Bunun milli bir teknoloji olarak kalabilmesi çok önemli"

PullExo'nun, yurt dışında mobil el dış iskeleti olarak satılan ürünlerden daha mobil ve ulaşılabilir maliyetlerde olduğunu belirten Yassı, "Mobilite ve kompaktlık, yurt dışında satılan cihazlarla arasındaki en büyük fark. Yurt dışındaki cihazlarla arasındaki bir diğer fark ise ulaşılabilir fiyatlara sahip olması. Biz bu prototipi oldukça ulaşılabilir materyallerden yaptık.

Gördüğünüz bu dış kısmı tıbbi el ateli. Aynı zamanda bu bir geri dönüştürme projesi. Dünyada herhangi bir fiziksel ya da rehabilitatif destek cihazına, toplumun yalnızca yüzde 10'u ulaşabiliyor.



Bizim amaçlarımızdan biri de bu oranı artırmak. Bu cihazın icat edilmesinden çok, bunun milli bir teknoloji olarak kalabilmesi çok önemli. Biz bunu ülkemizde üretmek istiyoruz. Bu doğrultuda T3 Vakfının düzenlediği yarışmalara katıldık ve şirketleşme sürecine başlıyoruz. Almanya'da bu cihazın muadilleri, rehabilitasyon merkezlerinde bile olsa mevcut, ülkemizde mevcut değil. Ya ithal ediyorsunuz ya da hiç kullanamıyorsunuz. Bu yüzden bu eksikliği tamamlamaya ülkemizden başlamak istedik" ifadelerini kullandı.

### "Amacımız, ülkemizin dışa bağımlılığını azaltmak"

PullExo ekibinden Ahmet Durmaz ise yurt dışındaki muadillerinin maliyeti ortalama 10 bin dolar olan ve bir motora bağlı giyilebilir dış iskelet olarak üretilen cihazı, günlük yaşama uygun hâle getirerek mobil el dış iskeleti olarak ürettiğini ve 150 dolara mâl etiklerini belirterek "Ülkemizde bunu gerçekleştirmek, katma değer olarak büyük faydalar sağlayacak. Elektronik olarak ülkemizin dışa bağımlılığı biraz fazla olduğu için hem ülkemiz hem bizim hem de bizden sonra gelecek arkadaşlarımız için motivasyon sağlayacağına inanıyoruz. Ürünü tasarlarken amacımız, ülkemizin dışa bağımlılığını azaltmak ve ülkemizde bulunan bu hasta gruplarının, bu cihaza ulaşmasını sağlamak. Bu ticari bir ürün olduktan sonra çok çeşitli parametreler girebilir ama maliyet olarak 150 dolar gibi bir fiyata ürünü ortaya çıkarttık. Ama piyasada bulunan benzer ürünler -ki bunlarda bizim cihazımızda bulunan özellikler bulunmuyor- ortalama 10 bin dolara satılıyor. Bizim ürünümüz 150 dolara mâl edildiği için de uygun bir fiyata piyasaya çıkabilir" dedi.

### "Global anlamda bu kadar kompakt, mobil bir alet yok"

PullExo'nun daha da geliştirilmesi için çalışmalarını sürdürdüklerini belirten Prof. Dr. Şehime Gülsün Temel ise cihazın global anlamda etkili olacağına dikkat çekerek "Bu ikinci prototip hastaya takıldığı zaman gayet sağlıklı bir şekilde kullanılabilir. Ama biz daha kompakt, daha taşınabilir, daha da güçlüterek ergonomisini daha da artırarak ve dış makyajını daha da güzelleştirerek hazır hâle getireceğiz. Yoksa şu an için sorunsuz bir şekilde çalışıyor. Belli düzeydeki servikal yaralanmalarda, tam inme olmayan kısmi inmesi olan hastaların mobilize olarak kullanabileceği bir alet yok.

Mobilize dedikleri aletlerde ya sırt çantası büyüklüğünde aparat ya da fizik tedavi merkezlerine bağımlı olarak rehabilitasyon alıyorsunuz. Bu yüzden global anlamda bu kadar kompakt, mobil bir alet yok. Elinize takıp diş fırçalamak, Türk kahvesi içmek veya yemeğini yemek gibi günlük ihtiyaçlarınızı karşılamak aynı zamanda rehabilitasyon etkisi oluyor. Bunun yaygın etkisinin global anlamda olacağına inanıyoruz" şeklinde konuştu. **DHA**

## T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1401 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara ili, Beypazarı ilçesi, Kapullu Mahallesi, 1434 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1401 Esas Esas sayısında dava açılmıştır.

Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıfbank Şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesininin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 01/02/2024

## Ticari Hayat

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi

Kuruluş: 23 Mart 2006

Kurucu

Mehmet GÖKTÜRK

Yıl: 18 - Sayı: 5521 - 13 Şubat 2024 Salı

Ticari Hayat Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık

Yayincılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. adına

Sahibi

Emine GÖKTÜRK

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Reşat HELVACI

Dizgi & Tasarım

Ticari Hayat Gazetesi

Yönetim Yeri

Güzeltpe Mahallesi Hoşdere Caddesi

No: 184/6 Çankaya/Ankara

İletişim

Tel: (0312) 441 75 25 - Fax: (0312) 441 85 23

Web Adresi: www.ticarihayat.com

Kurumsal Elektronik Posta Adresi

bilgi@ticarihayat.com.tr

Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS)

25959-55159-60845

Basım Yeri

USLU MATBAACILIK (MUSTAFA USLU)  
Zübeyde Hanım Mahallesi İstanbul Caddesi Etilik Sk. No: 7/246-247  
Altındağ / ANKARA Tel: 0546.457.74.00

Dağıtım

MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.  
BATI BULVARI. A.T.B İŞ MERKEZİ No: C/76 YENİMAHALLE / ANKARA

Sözleşmesiz yazarlara ücret ödenmez.  
Ticari Hayat Gazetesi ve ticarihayat.com  
Basın Meslek İllkelerine uymaya söz vermiştir.

Resmi ilanlarımızı www.ticarihayat.com internet sitesinden de görebilirsiniz.

YAYIN TÜRÜ: İKTİSADİ, SİYASİ, YEREL, SÜRELİ YAYIN

Gazete Basım Tarihi: 12 Şubat 2024 Pazartesi



"Sana dün bir tepeden baktım  
aziz İstanbul!  
Görmedim gezmediğim,  
sevmediğim hiçbir yer.  
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma  
keyfince kurul!  
Sade bir semtini sevmek bile bir  
ömre değer."

-Yahya Kemal Beyatlı

Değerli okurlarım; bu hafta köşe yazıma, Yahya Kemal Beyatlı dizeleriyle başlamak istedim. İstanbul denilince akla ilk gelen yerlerden birisi olan Galata Kulesi, heybetli ancak bir o kadar da naif duruşuyla yüzyıllardır şehrin tarihine tanıklık ediyor. Pek çoğumuzun uğrak yeri olan Galata Kulesi'nin tarihi geçmişini merak edenler için kısaca bir bilgilendirme olsun istedim. Gezi destinasyonlarınız arasında olmalı diye düşünüyorum. İlk fırsatta ziyaret edeceğim yerler arasında.

Galata Kulesi, İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde bulunuyor. Galata surları dâhilinde gözetleme kulesi olarak inşa edilen kule, farklı dönemlerde, farklı amaçlarla kullanıldının ardından 2020 yılından bu yana sergi ve müze olarak kullanılmaya devam ediyor. Galata Kulesi, ilk olarak Bizans İmparatoru Justinianos tarafından M.S. 507-508 yılında inşa edilmiştir. Bizans mimarisinin eserlerinden biri olarak fener kulesi şeklinde yapılan ilk inşasının ardından pek çok restorasyon ve düzenle-

me çalışmaları yapılan kulenin, hizmet verdiği alanlar da zaman içinde pek çok değişikliğe uğramıştır. İstanbul'un ve Beyoğlu'nun sembol yapılarından biri olan kule, Bizans İmparatorluğu ile ittifak içinde olan Cenevizliler, 1267'de Haliç'in kuzeyinde bulunan Galata'da Pera adında bir koloni kurmuş, bu koloninin hâkimiyet alanını, Bizanslılardan aldıkları yetki ile genişletmişlerdir. Galata Kulesi tepesinde bulunan haç sembolünden dolayı o dönem "Kutsal Haç Kulesi" olarak adlandırılmıştır. Cenevizliler, 1335-1349 yılları arasında hâkimiyetini artırmak üzere kuzeydoğuya doğru izinlere aykırı olarak genişlemeye devam etmiş ve kule bu dönemde tahkimatın bir parçası olarak yeniden inşa edilmiştir. İki devlet arasında çıkan savaş sonucu yapılan antlaşmada kulenin bulunduğu tepe, Cenevizlilere bırakılmıştır. Kostantinopolis'in 29 Mayıs 1453'te Osmanlı İmparatorluğu tarafından alınması sonucu Pera'da bulunan Cenevizliler, direniş göstermeden koloniyi Osmanlı Devleti'ne devretmiştir.

## GALATA

Kadriye Ciritçi

gelmesini engellemektedir. Anlayacağınız her aşkın bir düşmanı mutlaka olacaktır. Koskoca Galata Kulesi, aşkını anlatan mektuplar yazarak hâle gelince imdadına Hezarfen Ahmet Çelebi yetişir. Efsanenin sonunda Galata, aşkını ilan eden mektupları, uçmak için kuleye tırmanan Hezarfen'e verir. Böylece Kız Kulesi, bu aşktan haberdar olur. Duygularının karşılıklı olduğunu bilmek, Kız Kulesi'ni mutlu eder ve bu iki aşık İstanbul'a can veren manzaranın birlikte temsil eder.

Galata Kulesi, Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı olduğu için kuleyi Müze Kart ile ziyaret etmek de mümkündür. Ziyaretçi akınına uğrayan kuleyi rahat gezebilmeniz için sabah saatlerini tercih etmeniz önerilmektedir. Galata Kulesi'nin muazzam tarihini anlatmak elbette zor. 14 Şubat Sevgililer Günü'nde ziyaret etmeniz anlamlı olacaktır diye düşünüyorum.

Kolombiyalı ünlü Yazar Gabriel Garcia Marquez, veda mektubunda şu sözlerle yer vermiştir: "İnsan aşktan vazgeçerse yaşlanır."

Aşkın tanığı da yoktur ama Galata Kulesi, tarih kokan bir mirastır. Umarım bu özel günde yapacağınız ziyaret, aşkınıza tanıklık eder. 14 Şubat'ınız, sevgi ve sevgililer gününüz kutlu olsun. Sevgiyle kalın efendim.



## CarrefourSA, "CDP Su Güvenliği" modülünde yerini korudu

**DÜNYANIN** en büyük çevresel raporlama girişimlerinden biri olan Carbon Disclosure Project (CDP), şirketlerin çevresel risk yönetimini teşvik etmek ve bu alanda liderlik etmelerini sağlamak amacıyla yaptığı İklim Değişikliği, Su Güvenliği ve Orman Programı 2023 raporlama sonuçlarını açıkladı. Gıda perakendecisi CarrefourSA, Su Güvenliği skorunda dünyadan sadece 101 şirketin yer aldığı "Global A List" içerisinde yerini A liderlik seviyesi ile bu sene de koruduğunu duyurdu.

Dünyadaki en geniş iklim veri tabanlarından birine sahip olan CDP bünyesinde 23 bine yakın şirketin çevresel alanındaki çalışmaları değerlendirildi. CarrefourSA, Su Güvenliği skorunda dünyadan sadece 101 şirketin yer aldığı Global A List içerisinde yerini A liderlik seviyesi ile bu sene de korurken 2021 yılında ilk kez raporlama yaptığı Orman Programı'na Türkiye'den raporlama yapan tek gıda perakendecisi olarak notunu 1 yıl içinde palm, kereste, soya faaliyetlerinde B seviyesinden A- (liderlik) seviyesine yükseltmekle birlikte büyükbaş hayvancılık faaliyetleri raporlamasında B seviyesini, İklim Değişikliği skorunu da A- (liderlik) seviyesini korumaya devam etti.

Dünya genelinde liderlik seviyesine ulaşan şirketlerin arasında CarrefourSA, Su Güvenliği skoru ile yüzde 21'in, İklim Değişikliği skoru ile yüzde 23'ün, Orman Programları modülünde soya ile yüzde 8'in, palm ile yüzde 6'nın, kereste ile yüzde 7'nin, büyükbaş hayvancılık faaliyetleri ile Yönetim seviyesinde yüzde 29'un içerisinde yer aldı.

"Attığımız her adımda doğayı merkeze alan bir yapıyla çalışıyoruz"

Dünyanın en büyük çevre raporlama platformlarından CDP raporlamasının şirketlerin risk ve şeffaflığı kapsamında büyük önem taşıdığı belirtilen CarrefourSA CEO'su Kutay Kartalioğlu, "2023 yılı raporlarında Su Güvenliği modülünde A liderlik seviyesini korumayı başardık. Şirket olarak tüm iş süreçlerimizde, attığımız her adımda doğayı merkeze alan bir yapıyla çalışıyoruz ve çevresel etkileri en aza indirmeye özen gösteriyoruz. Bunun bir parçası olarak da 'Doğrusu CarrefourSA'da' söylemimiz çatısı altında 'Yaşam İçin Doğrusu' adına yaptığımız çalışmalar ve çevresel etkimizi uluslararası standartlarda şeffaf bir şekilde raporluyoruz. 2020'den bu yana CDP bünyesinde gerçekleştirdiğimiz raporlamalar ile bu kapsamda farkındalığımızı ortaya koyduğumuza inanıyorum. Elde ettiğimiz başarılarımızı her sene daha da ileriye taşımayı hedefliyoruz. 'Global A-List'e giren dünyadaki sayılı firmalardan biri olmak bizim için gurur verici. Sektörümüzden bu listeye giren ve Orman Programı modülünde raporlama yapan tek gıda perakendecisi olarak bu modülde palm, kereste, soya faaliyetlerinde B seviyesinden A- seviyesine ulaşmamız ve büyükbaş hayvancılık faaliyetleri raporlamasında B seviyesini, İklim Değişikliği skorumuzu A- seviyesinde korumamız da bizim için oldukça önemli bir başarıdır. Bundan sonraki yıllarda da çalışmalarımızı tüm şeffaflığıyla raporlayarak bu başarılarımızı devam ettirmeyi çok önemsiyoruz" ifadelerini kullandı. **DHA**

## İnşaat maliyetleri Aralık'ta arttı



**TÜRKİYE** İstatistik Kurumu (TÜİK), 2023'ün Aralık ayında inşaat maliyetlerinin yıllık yüzde 67,31, aylık yüzde 1,94 arttığını açıkladı.

TÜİK, Aralık 2023 dönemine ilişkin inşaat maliyet endeksi verilerini açıkladı. Buna göre; inşaat maliyet endeksi, bir önceki aya göre yüzde 1,94, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 67,31 arttı. Bir önceki aya göre malzeme endeksi yüzde 2,05 arttı, işçilik endeksi yüzde 1,67 arttı. Ayrıca bir önceki yılın aynı ayına göre malzeme endeksi yüzde 54,26 arttı, işçilik endeksi yüzde 111,83 arttı.

**Bina inşaatı maliyet endeksi yıllık yüzde 66,42 arttı**

Bina inşaatı maliyet endeksi, bir önceki aya göre yüzde 2,20, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 66,42 arttı. Bir önceki aya göre malzeme endeksi yüzde 2,46, işçilik endeksi yüzde 1,58 artış gösterdi. Ayrıca bir önceki yılın aynı ayına göre malzeme endeksinde yüzde 52,72, işçilik endeksinde yüzde 111,62 artış görüldü. **DHA**



## Enerjisa Enerji'den Eyüpsultan'da GES projesi

**ENERJISA** Enerji, "İşimin Enerjisi" çatısı altında Eyüpsultan Belediyesi iş birliğiyle güneş enerjisi santrali (GES) projesi hayata geçirdi. Bir belediyenin sahip olduğu arazi üzerine kurulan büyük GES projelerinden biri olma unvanını taşıyacak proje ile 2 bin 198 hanenin yıllık elektrik tüketimine eş enerji üretimi sağlanacak. Aynı zamanda proje kapsamında 10 bin 244 güneş paneli kullanıldı.

Elektrik dağıtım, perakende satış ve müşteri çözümleri şirketi Enerjisa Enerji, 2018 yılından bu yana İşimin Enerjisi çatısı altında yenilenebilir enerji uygulamalarını hayata geçiriyor. Enerji verimliliği uygulamaları, yeşil enerji sertifikasyonu, gibi ürünleri de barındıran İşimin Enerjisi'nin öne çıkan GES çözümü için bu kez Eyüpsultan Belediyesi ile bir araya gelindi. 5,6 MWp kurulu gücü ile bir belediyenin sahip olduğu en büyük arazi üzerine kurulu GES yatırımlarından biri olacak projenin yıllık 6.594 MWh mertebesinde enerji üretmesi öngörülmüyor. **DHA**

## T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1394 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara ili Beypazarı ilçesi Kapullu Mah 1426 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1394 Esas Esas sayısında dava açılmıştır. Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıf Bankası şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 08/02/2024

Resmî ilanlar [www.ilan.gov.tr](http://www.ilan.gov.tr)'de

BASIN-(1981929)

## T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO: 2023/1801 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara ili, Beypazarı ilçesi, Kırşeyhler Mahallesi, 3736 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1801 Esas Esas sayısında dava açılmıştır. Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıfbank şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 29/01/2024

Resmî ilanlar [www.ilan.gov.tr](http://www.ilan.gov.tr)'de

BASIN-(1982220)

## ANKARA'DA TARIM ÇALIŞMALARI HIZLANDI



Ankara Valiliği, Ankara Kalkınma Ajansı ve Hacettepe Üniversitesi Biyolojik Çeşitlilik Araştırma ve Uygulama Merkezi arasında yapılan "Ankara'da Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk Etkinlikleri" protokolü kapsamında yürütülen çalışmalar başladı.

**İLKÖĞRETİM** okulu öğrencilerinin katıldığı "Sürdürülebilir Tarım ve Biyolojik Çeşitlilik" eğitimi, Biyosfer Müzede 8 Şubat tarihinde, uzman isimlerin katıldığı Cumhuriyet'in Yüzcüncü Yılında Türkiye'de Biyolojik Çeşitlilik Araştırmaları ve Doğa Tarihi Müzelerinin Tarihsel Süreci Paneli ise 9 Şubat günü gerçekleştirildi.

**Çocuklar için sürdürülebilir tarım ve biyoçeşitlilik eğitimi başladı**

Tarım ve Çocuk teması kapsamında düzenlenen "Sürdürülebilir Tarım ve Biyolojik Çeşitlilik" eğitim programının ilk modülü gerçekleştirildi.

Ankara Kalkınma Ajansı, Ankara Valiliği ve Hacettepe Üniversitesi Biyolojik Çeşitlilik Araştırma ve Uygulama Merkezi (HUBİOM) arasında 26 Aralık 2023 tarihinde imzalanan "Ankara'da Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk Etkinlikleri" protokolü kapsamında yürütülen eğitimler başladı.

**Eğitimler, Biyosfer Müzede yapıldı**

"Ankara'da Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk Etkinlikleri" protokolü kapsamında ilk eğitim "Sürdürülebilir Tarım ve Biyolojik Çeşitlilik" başlığıyla Biyosfer Müzede 8 Şubat 2024 tarihinde gerçekleştirildi. Eğitim programına Ankara Valiliği koordinasyonundaki Bilim ve Sanat Eğitim Merkezilerine (BİLSEM) kayıtlı ilköğretim okulu 7. sınıf öğrencilerinden 50 çocuk katıldı.

Ankara Kalkınma Ajansının Tarım ve Çocuk Programı çerçevesinde yürütülen çalışmalar ile öğrencilere geleneksel ve modern tarım sistemleri ile tarımsal biyolojik çeşitlilik, tarımda sürdürülebilirlik, gıda güvenliği gibi tematik konuların aktarılması amaçlanıyor. Eğitim programında HUBİOM bünyesinde yer alan Biyosfer Müze altyapısı ve koleksiyonları kullanıldı.

**"Yaparak yaşayarak ve gözlemleyerek öğrenme"**

Biyosfer Müze uzmanları tarafından sunulan eğitimlerde; gün boyunca sürdürülebilir tarım, biyoçeşitlilik ve gıda güvenliği kavramları aktarılırken "yaparak yaşayarak ve gözlem-

leyerek öğrenme" uygulamaları gerçekleştirildi. Uygulamalarda, bitki hücrelerinde bölünme gibi temel olaylar yanı sıra gıda ve tıbbi amaçlı bitkilerin keşfi, Ankara'nın zengin tarım ürünleri ile biyolojik çeşitliliği, tarımda önemli rol oynayan böceklerin işlevleri ve ekosistemdeki yerleri başlıkları yer aldı. "Tarımın Hikâyesi ve Dijital Tarım Teknolojileri" etkinliğinde ise tarımın evrimi gözden geçirildi, dijital tarım teknolojilerinin rolü tartışıldı.

Ankara Kalkınma Ajansı, Ankara Valiliği ve Hacettepe Üniversitesi Biyolojik Çeşitlilik Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından özel olarak oluşturulan içeriğe sahip programın yıl boyunca farklı öğrenci grupları ile devam etmesi planlanıyor.

**"Cumhuriyet'in yüzüncü yılında Türkiye'de Biyolojik Çeşitlilik Araştırmaları ve Doğa Tarihi Müzelerinin Tarihsel Süreci" paneli**

Ankara Kalkınma Ajansı, Ankara Valiliği ve Hacettepe Üniversitesi Biyolojik Çeşitlilik Araştırma ve Uygulama Merkezi (HUBİOM) arasında "Ankara'da Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk Etkinlikleri" iş birliği protokolü kapsamında düzenlenen panel, 9 Şubat 2024 tarihinde Biyosfer Müzede gerçekleştirildi.

Panel, Biyosfer Müze Müdürü Prof. Dr. Selim Sualp Çağlar, Ajans Genel Sekreter Vekili Emine Doğrukök, Hacettepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Cahit Güran ve Ankara Vali Yardımcısı Harun Kaya'nın açılış konuşmaları ile başladı. Açılış konuşmalarında biyolojik çeşitliliğin korunmasının ve buna yönelik farkındalık artırışı sağlanmasının önemine değinildi. Bu alandaki çalışmaların, tarımın biyoçeşitliliğe olan etkilerini anlamak, doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımını teşvik etmek ve gelecek nesiller için sağlıklı bir çevre bırakmak için hayati bir rol oynadığı vurgulandı. Protokol kapsamında yürütülen "Biyoçeşitlilik, Tarım ve Çocuk" odaklı etkinliklerin, taraflarının oluşturduğu sinerji ile sürdürülebilir kalkınma amacına hizmet etmek için iyi bir başlangıç olduğu değerlendirildi.

**Panel programı**

Panelde, biyoloji biliminin tarihsel gelişimi, biyoçeşitlilik araştırmalarına yeni yaklaşımları ve doğa tarihi müzeciliğinin geleceği gibi konular alanında uzman bilim insanları tarafından tartışıldı.

Panel konuları; Türkiye Cumhuriyeti'nde Biyoloji Biliminin Tarihsel Gelişimi, Türkiye'de Cumhuriyet'in 100 Yılında Floristik Botanik Gelişimi, Cumhuriyet Dönemi Faunistik Çalışmaların Tarihsel Süreci, Türkiye Cumhuriyeti'nde Zirai Mücadelenin Yüzyılı, Omurgalı Faunamızdaki Tarihsel Gelişmeler, Resimli Türkiye Florası, Bitki Genetik Kaynaklarımız ve Küresel Isınma Karşısında Kurak Alan Bitkilerinin Önemi; Ankara ve Çevresinden Örnekler, Biyoçeşitlilik Araştırmalarına Yeni Yaklaşımlar, Doğa Tarihi Müzeciliğinin Geleceği; Berlin Doğa Tarihi Müzesi Örneği olarak sıralandı. Panelin Ankara'da sürdürülebilir tarım konusunda farkındalık oluşturması amaçlanıyor.

HABER MERKEZİ



## Ankara Şehir Rehberi

### ALO ACİL

Acil Servis	: 112	Alo İtfaiye	: 112
Alo Polis	: 112	Alo Jandarma	: 112
Alo Trafik	: 154	Mavi Masa	: 153
Alo Cenaze	: 188	Alo Tüketici	: 175
Alo Görültü	: 181	Orman Yangın	: 112
Alo İzci Kan Merkezi	: 173	Hastane Randevu	: 182

### ALO ARIZA/BİLGİ

Dogal Gaz Arıza	: 187	Cevre Bilgi	: 181
Elektrik Arıza	: 186	Uyusturucu Bilgi	: 191
Su Anza	: 185	Sağlık Danışma	: 184
Telefon Anza	: 121	Sosyal Hizmetler	: 183

### BELEDİYELER

Büyükşehir Belediyesi	: 507 10 00
Altındağ Belediyesi	: 444 39 19
Beypazarı Belediyesi	: 444 7 195
Cankaya Belediyesi	: 458 89 00
Cubuk Belediyesi	: 837 10 73
Elmadag Belediyesi	: 863 36 60
Etimesgut Belediyesi	: 248 11 00
Gölbaşı Belediyesi	: 485 55 55
Keceliören Belediyesi	: 361 10 65
Kızılcahamam Belediyesi	: 736 10 30
Mamak Belediyesi	: 444 0 149
Polatlı Belediyesi	: 622 06 06
Pursaklar Belediyesi	: 444 9 709
Sincan Belediyesi	: 444 47 62
Yenimahalle Belediyesi	: 526 26 26

### HASTANELER

Ankara Hastanesi	: 595 30 00
Ankara Onkoloji Hastanesi	: 336 09 09
Atatürk Göğüs Hastalıkları Hast.	: 356 90 00
A.Ü. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 508 35 08
Baskent Üniversitesi Hastanesi	: 203 68 68
Bayındır Tıp Merkezi	: 287 90 00
Cankaya Hastanesi	: 426 14 50
Dr. Sami Ulus Çocuk Hastanesi	: 305 60 00
Dr. Zekai Tahir Burak Doğumevi	: 306 50 00
GÜ. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 202 44 44
GATA	: 304 20 00
Güven Hastanesi	: 444 94 94
H.Ü. Tıp Fak. Hast.	: 305 10 80
İbn-i Sina Hastanesi	: 508 33 33
Keceliören Hastanesi	: 381 99 99
Numune Hastanesi	: 508 40 00
SSK Doğumevi	: 322 01 80
SSK Diskapı Hastanesi	: 596 20 00
Yüksek İhtisas Hastanesi	: 306 10 00
Zübeyde Hanım Doğumevi	: 567 40 00

### ULASIM

ASTİ Danışma	: 207 10 00
Demiryolu Gar Müdürlük	: 444 8 233
Havalimanı	: 590 40 00
HAVAS	: 398 03 12
Aeroflot	: 418 48 49
Azerbeycan Hava Yolları	: 427 26 55
Delta	: 425 45 35
Ego	: 507 10 00
THY	: 0850 333 08 49

### SİNEMALAR

Kızılırmak	: 425 53 93
Büyükü Fener Kızılay	: 425 01 00
Paribu Cineverse (Ankamall)	: 0850 220 09 67
Paribu Cineverse (Atlantis)	: 0850 220 09 67
Ankara Nata&Vega Prestige	: 554 26 26
Büyükü Fener Bahçelievler	: 212 92 96
Taurus Cinemarine	: 286 07 77
Optimum Avsar	: 280 34 94

### TİYATROLAR

75. Yılı Sahnesi Gışesi	: 432 27 46
İrfan Sahinbas Sahnesi Gışesi	: 397 30 24
Muhsin Ertugrul Sahnesi Gışesi	: 320 21 22
Altındağ Tiyatrosu Gışesi	: 316 59 02
Büyük Tiyatro Gışesi	: 324 22 10
Sinasi Sahnesi Gışesi	: 467 17 44
Ankara Dt Toplu Satış Gışesi	: 309 24 14
Akün Sahnesi Gışesi	: 427 19 71
Cüneyt Gökcer Sahnesi Gışesi	: 240 00 91
Kızılay Metro İstasyonu Gışesi	: 424 09 39
Küçük Tiyatro Gışesi	: 311 11 69

### MÜZELER

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü	: 470 80 00
Anıtkabir ve Atatürk Müzesi	: 231 28 05
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	: 324 31 60
Mehmet Akif Ersoy Evi Müzesi	: 312 18 73
Roma Hamamı	: 310 72 80
Sefik Bursalı Müze Evi	: 441 23 90
Resim Heykel Müzesi	: 310 20 95
Ulucanlar Cezaevi Müzesi	: 507 01 38
Etnografya Müzesi	: 310 87 95
PTT Pul Müzesi	: 560 60 48
Cumhuriyet Müzesi	: 310 53 61
Cankaya Müze Köşk	: 403 54 44
Atatürk Evi Müzesi (AOC)	: 211 01 70



Ege Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği, son yıllarda tasarım odaklı ihracat ile daha katma değerli ürünler ihraç ederek pazarlarını çeşitlendiriyor.



## T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1351 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara ili, Beypazarı ilçesi, Kapullu Mahallesi, 1382 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescili için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1351 Esas Esas sayısında dava açılmıştır. Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kuruma kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıfbank şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasınının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 01/02/2024

Resmi ilanlar [www.ilan.gov.tr](http://www.ilan.gov.tr)'de BASIN-(1981848)

## T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1591 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara ili, Beypazarı ilçesi, Kapullu Mahallesi, 1640 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescili için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1591 Esas Esas sayısında dava açılmıştır. Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kuruma kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıfbank şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasınının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 01/02/2024

Resmi ilanlar [www.ilan.gov.tr](http://www.ilan.gov.tr)'de BASIN-(1981879)

**EGELİ** mobilyacılar yakaladığı bu istikrar ve sektörün güç birliğiyle oluşan sinerjiyi, "Mobilya Sektör Buluşması" ile sağlamlaştırdı.

"Mobilya Sektör Buluşması", Ege Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Aynı zamanda ihracata yönelik devlet destekleri ile ilgili de sektöre bilgi verildi.

Ege Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Ali Fuat Gürle, "Temsil ettiğimiz mobilya, kağıt ve odun dışı orman ürünleri sektörlerinin tamamında 2023 yılında Türkiye geneli ihracatımız 8 milyar dolar civarındaydı. Mobilya sektörümüz, 2023 yılında 4,6 milyar dolar ihracata imza attı. Dünya mobilya ihracatı, 310 milyar dolar.

Çin, yüzde 42 ile birinci. Almanya, İtalya, Meksika, Vietnam, Polonya, ABD, Kanada'nın ardında sekizinci sırada Türkiye var. Çin, Almanya, İtalya üç ülke toplamda dünya mobilya ihracatının yüzde 52'sini gerçekleştiriyor. Türkiye, MDF/HDF levha üretiminde Avrupa'da 1. dünyada 2. sırada yer almaktadır. İtalya'nın yonga levha

üretimi 5 milyon metre-küp, Türkiye'nin ise 12 milyon metre-küp olmasına rağmen İtalya dünya ticaretinden 5,7 pay alıyor, biz ise 1,7 pay alıyoruz. Bu tablo, katma değerli mobilyanın ne kadar önemli olduğunu ortaya koyuyor" dedi.

Ege Mobilya Kağıt ve Orman Ürünleri İhracatçıları Birliği Başkan Yardımcısı Hikmet Güngör, "Ticaret Bakanlığının desteği ile birliğimizin yürüttüğü Aegean Furniture isimli UR-GE projesi ile Ege Bölgesi'ndeki katma değerli mobilya ihracatını artırmak için çalışmalarımıza devam ediyoruz. Bu sene Suudi Arabistan'a, Güney Afrika'ya, Fas'a, Senegal'e, Hindistan'a sektörel ticaret heyetleri yapmayı düşünüyoruz.

Suudi Arabistan'a sektörel ticaret heyetimiz Mayıs ayında düzenlenecek. 2025 yılı için katılım yapmayı planladığımız Çin Guangzhou'da iki faz halinde yapılan mobilya fuarlarının ikinci fazına ofis mobilyaları kısmına milli katılım yapacağız. Bu sene 4'üncüsünü düzenleyeceğimiz 'Ezber Bozan' tasarım yarışmamızın teması, mobilya sektöründe çevresel ve kullanıcı dostu çözümlerle, inovatif ürünlerin orta-



ya çıkartılması hedefiyle "Mobilyaşım" olarak belirlendi. Mobilyaşım teması ile bireylerin sıklıkla değişen yaşam alanlarına ve farklı kullanım ihtiyaçlarına sorunsuz bir şekilde entegre olan, mobilite içeren, kolayca taşınabilir, değiştirilebilir, mobilyaların daha etkin bir şekilde kullanılmasına fayda sağlayan tasarımları hedefliyoruz.

Bu sayede özgün ve yenilikçi tasarımların mobilya sanayisi ile buluşması ve sektörümüzün daha katma değerli bir şekilde ihracat artışı yaşamasını hedefliyoruz" diye konuştu.

HABER MERKEZİ

## 7. Global Career Summit başlıyor

Türkiye'nin her yerinden kariyer hayatları için ilk adımlarını atan üniversite öğrencilerini, sektörünün öncüsü şirketlerin liderleri ile buluşturan "Global Career Summit 2024" başlıyor.



"ANLA, Şekillendir, Değiştir" (Get It, Shape It, Change It) mottosuyla bu yıl 7.si düzenlenecek olan Global Career Summit, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall'de, 14-15-16 Şubat tarihlerinde gerçekleştirilecek.

Bugüne kadar fiziksel ve online olarak gerçekleştirilen zirvelerde 50

binden fazla başvuru, 10 binden fazla katılımcı ve 20 milyon üzerinde dijital erişimin sağlandığı Global Career Summit'e katılan genç yetenekler, Türkiye'de ve globalde sektörünün öncüsü şirketlerin liderlerinden, profesyonel dünyada başarılı olmak için tavsiyeleri ilk ağızdan dinleyecek.

HABER MERKEZİ



## Nöbetçi Eczaneler



PELİNİN	418.Sok.Demetgöl Mah. No:17/D Demetevler/ Yenimahalle	6661292
ÖZEVLER	Özevler Mah. 362.Cadde No:30/A Yenimahalle	3366031
NAZLIM	Türküzü Mah. 417.Sok. No:8/B Mamak	3641114
ALİ RIZA	Sahintepe Mah. Natoyolu Cad. No:95/A Mamak	3919111
TUĞÇEM	Kartaltepe Mah. Okullar Cad. No:119/18 Mamak	3659108
KARDESLER	Bağlar Cad. No:162/25 Seyranbağları/ Cankaya	4376046
PİLÜL	Yıldızevler Mah. Turan Güneş Cad. No:22/39-40-41-42	4422288
ATA	Şehit Gönenc Cad. No:18/9 Maltepe/Cankaya	2317890
KIZILAY İLHAN	Mesrutiyet Cad. Ergene Apt. No:20/D Cankaya	3859585
YENİ KARCIÇEĞİ	Sakarya Mah. Ses Sok. No:11/H Altındağ	3628013
LÜTUF	Ayvalı Mah. 159. Cad. No:15/A Keciören	3434348
GÖKSUN	Atatürk Mah. Osmanlı Caddesi No:78/A Kahramankazan	8141600
ZEYNEP ULUCAN	Karşıyaka Mah. Cumhuriyet Cad. No:3 Lalahan/ Mamak	5010793360
CAN	100. Yıl Mah. Hosebe Cad. No:37/A Nallıhan	7855636
ATES	Cumhuriyet Mah. Battalgazi Cad. No:82/C Polatlı	6235299

## BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	H	U	Ş	B	A	P	İ	T	E	K	A	K	A	K
2	A	R	E	N	A	O	R	T	A	K	A	R	A	R
3	C	B	A	C	U	Z	E	L	E	B	R	A		
4	A	Y	R	I	T	A	F	İ	İ	F	A			
5	Ö	N	E	K	K	A	Y	A	H	A	N	İ	S	İ
6	Z	D	O	Y	U	R	A	N	L	N	U	H		
7	G	A	M	Z	E	L	İ	F	A	T	S	A	R	
8	Ü	Y	E	T	U	T	K	A	L	L	A	N	M	A
9	R	A	K	A	M	M	İ	N	T	A	N	S	I	Z
10	C	R	K	E	F	İ	L	A	M	A	Z			
11	E	T	A	P	A	K	L	A	Y	A	T	K	I	N
12	S	I	R	I	M	A	İ	T	İ	Ç	U	K	A	
13	İ	A	N	E	L	E	I	S	T	I	L	A	H	
14	N	E	B	A	T	D	E	L	T	A	A	L	A	
15	E	L	A	R	A	B	A	S	I	Y	İ	K	I	K



# BEYPAZARLILAR SOSYALLEŞİYOR



Beypazarı Aile Yaşam Merkezi'nde faaliyetlerini sürdüren kadınlar lokalinde mevlit ve doğum günü etkinlikleri de gerçekleştirildi.

Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından ilçe sakinlerinin ihtiyaçlarını karşılaması ve yeni sosyal imkânlar sağlaması adına Beypazarı'na kazandırılan aile yaşam merkezinde; e-spor ve etkinlik merkezlerinden BelPa Cafe'ye, BELMEK'ten seminer ve spor salonlarına kadar birçok sosyal donatı yer alıyor.

**ANKARA** Büyükşehir Belediyesi (ABB), başkentlilerin yaşam kalitesini yükseltecek ve ailece hoş vakit geçirebileceği alanların sayısını artırmaya devam ediyor.

Büyükşehir Belediyesi tarafından 2023 yılının Temmuz ayında Beypazarı'na kazandırılan aile yaşam merkezi (AYM), ilçe sakinlerinden gördüğü yoğun ilgiyle hizmet vermeyi sürdürüyor.

**Cocuk etkinlik merkezine 178 üye kayıt oldu**

Çocukların bedensel ve ruhsal gelişimini desteklemek, kentin farklı noktalarındaki fırsat eşitsizliklerini ortadan kaldırmak amacıyla açılan merkezde, Ağustos-Aralık 2023 tarihlerinde 178 üye kaydoldu.

Uzman eğitimler eşliğinde sürdürülen eğitimlerde 36-66 ay arasındaki çocuklar; kukla gösterisinden denge oyununa, resim yapmadan ağız ve diş sağlığına kadar düzenlenen birçok etkinlikte eğlenceli dakikalar yaşadı.

**Beypazarı E-Spor Merkezi, yoğun ilgi gördü**

Ankara Büyükşehir Belediyesinin, başkentli gençlerin hızla büyüyen dijital dünyayı yakından takip edebilmesi ve profesyonel oyuncuların yetiştirilmesi için Beypazarı'nda hizmete açtığı e-spor merkezi yoğun ilgi gördü.

250 metrekarelik alana sahip e-spor merkezinde 5'er bilgisayara sahip 3 antrenman odası, 3 PlayStation içeren 1 PlayStation odası, 1 sanal gerçeklik alanı ve 10 bilgisayardan oluşan 1 halk odası yer alıyor.

Beypazarı E-spor Merkezi'nden yararlanmak isteyenler, randevu arak merkezdeki hizmetlerden faydalanabiliyor.

**Kadınlar lokaline 900 kayıt yapıldı**

Beypazarı Aile Yaşam Merkezi'nde faaliyetlerini sürdüren kadınlar lokaline Temmuz 2023'te 81, Ağustos 2023'te 272, Eylül 2023'te 192, Ekim 2023'te 147, Kasım 2023'te 129, Aralık 2023'te 79 kişi olmak üzere toplam 900 kişi üyelik kaydını yaptırdı.

Temmuz 2023'ten bugüne kadar faaliyetlerini sürdüren kadınlar lokali, üyelere, Kur'an-ı Kerim ve Amigurumi eğitimleri verirken fitness ve plates dersleriyle eğlenceli vakit geçirme fırsatı sunuyor.

Lokalde 6 aylık süre boyunca aile içi iletişim, gıdanı tanı seçimini yap, tuval üzerine stencil baskı atölyesi faaliyetleri düzenlenirken mevlit ve

doğum günü etkinlikleri de gerçekleştirildi.

**Kadın Danışma Birimi'ne 28 kişi başvuru yaptı**

Kadın Danışma Merkezi'ne toplam 28 kişi başvuru yaptı. Birimde 5 aylık süre boyunca; Sağlıklı Beslenme Semineri, Kaygı ile Baş Etme, Zaman Yönetimi Semineri, Sevmeye Kendinizden Başlayın ve Psikolojik Sağlık Atölyesi düzenlendi.

Başkentliler, Beypazarı Aile Yaşam Merkezi'nde 27 Aralık 2023 tarihiyle hizmet veren taze ve ekonomik ürünlerin yer aldığı BelPa Cafe'de buluştu.

**Sikâyet ve talepler Baskent 153'te toplanıyor**

Başkent Danışma 153 Birimi, Beypazarı halkına verilen hizmet kalitesini artırmak, vatandaşlar tarafından iletilen istek, şikâyet, görüş, öneri ve ihbarları doğru birimlere yönlendirmek, takibini sağlamak ve çözüme ulaştırmak için 24 Temmuz 2023 tarihinden itibaren hizmet vermeye başladı.

**BELMEK, ücretsiz olarak hizmet veriyor**

Ekim 2023'te hizmet vermeye başlayan ve el emeği eserlerin hazırlandığı BELMEK'te; nakış, giyim, resim ve rölyef ile iğne oyası kursları ücretsiz olarak veriliyor.

Nakış bölümünde 2 bölüm olmak üzere 65, giyim bölümünde 23, resim ve rölyef bölümünde 19, iğne oyası bölümünde ise 13 öğrenci eğitimini sürdürüyor.

**Gençlik merkezine binden fazla yeni üye kaydoldu**

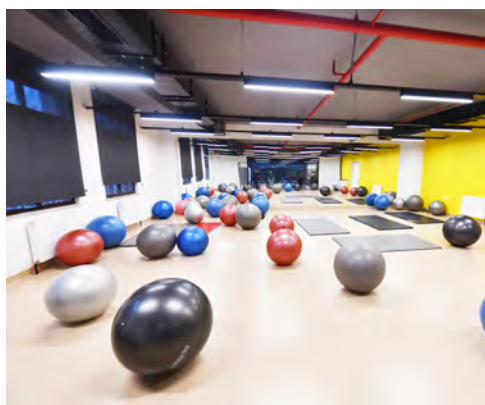
Temmuz 2023'ten itibaren hizmet vermeye başlayan ve toplumun her kesiminden insanların vakit geçirebileceği gençlik merkezine toplam bin 155 kişi üye oldu.

Merkezde; 5-6-7-8-9-10-11 ve 12. sınıfı öğrencilerine ücretsiz olarak KPSS ve eğitim kursları verilirken üyeler; müzik ve resim atölyesi, fitness alanı, çok amaçlı seminer salonları ile kütüphanelerden ücretsiz olarak faydalanabiliyor.

**Pek çok etkinliğe ev sahipliği yapıldı**

Beypazarı AYM ve Gençlik Merkezi, 6 aylık süre boyunca Motivasyon Semineri, Üniversite Tercih Günleri, Yaza Veda Partisi, Sıvı Azot Gösterisi, 29 Ekim Cumhuriyet'in 100. Yılı Kutlamaları, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı, Origami Etkinliği, Öğretmenler Günü Etkinliği'ne ve Sıvı Azot Bilim Gösterisi'ne ev sahipliği yaptı.

**ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ**



## "6. Verimlilik ve Teknoloji Fuarı" başkentte gerçekleştirildi

Hepsiburada, 6. Verimlilik ve Teknoloji Fuarı'nda e-ticaret sektöründe sunduğu yenilikçi çözümlerini sergilerken üniversiteli gençlere, büyük dil modelleri ve yapay zekâ konulu eğitimler düzenledi.

**ETKİNLİKTE** Hepsiburada CEO'su Nilhan Onal Gökçetkin, inovasyon ve girişimcilik hakkında konuştu.

E-ticaret platformu Hepsiburada, 8-10 Şubat tarihleri arasında Ankara ATO Congressium Fuar Merkezi'nde düzenlenen 6. Verimlilik ve Teknoloji Fuarı'nda sponsor olarak yer alarak e-ticaret sektöründe sunduğu yenilikçi çözümlerini sergiledi. "Gelecek İçin Teknolojiler" temasıyla gerçekleşen fuarda, Hepsiburada e-ticaret ekosistemini uçtan uca

dönüştüren teslimat, fintek ve yapay zekâ uygulamalarını tanıttı.

Hepsiburada'nın e-ticaret sektöründe sunduğu yenilikçi çözümlerini ziyaretçilerle paylaştığı, HepsijET'in pilot uygulamasında olan elektrikli teslimat aracının sergilendiği ve çeşitli oyun kurgularıyla aktivasyonların gerçekleştirildiği standı ise katılımcıların ilgisini çekti.

**Hepsiburada CEO'su Nilhan Onal Gökçetkin, e-ticaret inovasyonlarını V-Talks'ta anlattı**

Hepsiburada CEO'su Nilhan Onal Gökçetkin de fuarın ana sahnesinde gerçekleşen ve sektörün önde gelen isimlerinin konuşmacı olarak katıldığı V-Talks'ta "Inovasyon ve Girişimcilik Yolculuğu Olumlu Etki Yaratmak" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. Gökçetkin, konuşmasına kendi girişimcilik hikâyesiyle başlayarak Hepsiburada'nın girişimci ruhuyla e-ticaret

sektöründe gerçekleştirdiği inovasyonlardan, girişimcilere verdiği desteklerden ve toplumsal fayda sağlamak için yürüttüğü projelerden bahsetti.

**Hepsiburada Teknoloji Ekibi'nden gençlere yapay zekâ eğitimi**

Fuar kapsamında ayrıca Hepsiburada Teknoloji Ekibi'nden Kıdemli Veri Bilim Uzmanı Bahadır Şahin gerçekleştirdiği eğitimlerle, Hepsiburada'nın teknoloji kabiliyetlerini katılımcılara anlattı. Şahin, gençlere "Büyük Dil Modelleri ile Kullanıcı Yorumları: Özetleme ve Prompt Mühendisliği" konulu eğitimde; büyük dil modelleri, nasıl çalıştığı, Hepsiburada'daki uygulamaları ve prompt mühendisliğinin nasıl kullanılabileceğini aktardı. İki farklı oturum olarak gerçekleşen, toplamda 300 kişinin katıldığı eğitim sonunda tüm katılımcılara sertifika verildi. **DHA**



## "Batıkent'i otel konumundan çıkarttık"

Batıkent Seçim Koordinasyon Merkezi'nin açılışı, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş ve Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

**CUMHURİYET** Halk Partisi (CHP) Ankara İl Başkanı Ümit Erkol, CHP Eski Genel Başkan Yardımcısı Hakkı Suha Okay, CHP Ankara Milletvekilleri Aylin Yaman, Umut Akdoğan, CHP Yenimahalle İlçe Başkanı Gökay Yıldırım'ın da bulunduğu açılışta vatandaşlar, Türk bayraklarıyla Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar'ı ve Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş'ı karşıladı.

**"Sizlere fayda sağlayan projelere imza attık"**

Yaşar, "Göreve geldiğim günden bu yana Yenimahalle için ne söz verdiksem fazlasıyla yerine getirdim. 'Batıkent'i otel konumundan çıkartacağız, sosyal yaşamı getireceğim' demiştim. 'Anneler babalar pencere önlerinde sosyalleşmek, eğlenmek için Batıkent dışına çıkan çocuklarını beklemeyecek' demiştim. Bugün bu sözü yerine getirmenin haklı gururunu yaşıyorum. Batıkentliler her şeyin en iyisine layıktır.



En planlı semt, sosyal demokratların kurduğu Batıkent'tir. Yaptığımız hizmetlerle Yenimahalle gelişmişlikte 180'inci sıradan 5'inci sıraya yükseldi. Yaptıklarımız var, yapacaklarımız var. Bütün yatırımları, sizlerin parasını yine sizlere fayda sağlayan projelere imza atarak yaptık. Kültür ve sanata büyük önem verdik" dedi.

**Pir Sultan Abdal Cemevi açılıyor**

Kimseyi ayırt etmeden her mahalleye eşit hizmet götürdüklerinin altını çizen Yaşar, "Türkiye'de ilk defa yetki alanında olmamasına rağmen cemevi yapan bir belediye başkanayım. İlçemizde yaşayan vatandaşların dinine, ırkına, mezhebine bakmadan her inanca saygı duyarak eşit hizmet götürüyoruz. Senden-benden ayrımı yaparak bir yere varamayız. Cami de bizim, cemevi de bizim. Batıkent'te geçtiğimiz aylarda inşaat çalışmalarını

başlattığımız Pir Sultan Abdal Cemevi'ni 17 Şubat'ta hep birlikte açacağız ve hep birlikte kardeşliğimizi, barışı böyle sağlayacağız" diye konuştu.

**"Biz hükmetmeye gelmedik, hizmet yapmaya geldik"**

Yaşar ise insana dokunan projeler hayata geçirdiklerini belirterek "Bizim projelerimizin hepsinde insan var. Tam 31 bin emekliye, aldıkları bu insanlık olmayan maaşlarla hiç olmazsa derlerine çare olmaya çalışıyoruz. Türkiye'de benden başka üç yıldır üçer ay mülhletli 200 bin aileye doğal gaz veren yok. Biz hükmetmeye gelmedik, hizmet yapmaya geldik.

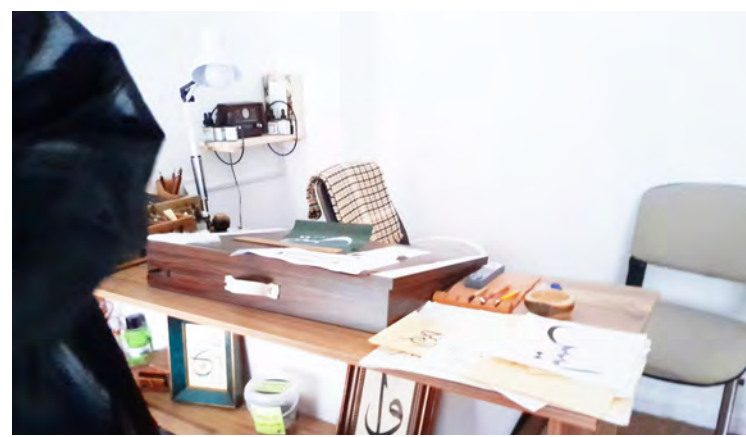
Biz Fethi Başkan'ım gibi mütevazı bir şekilde bir idare başkanı, bir sağlık müdürü, bir il müdürü nasılsa kendimizi öyle gördük. Sizlerin parasıyla maaşımızı alıyoruz. Sizlerden aldığımız vergilerle, paylarla sizlere hizmet ediyoruz. Her şeyimiz şeffaf" dedi.

**YENİMAHALLE BELEDİYESİ**



## HAT SANATININ KADIN TEMSİLCİLERİNDEN: HATTAT YASEMİN YURTKURAN

## "AŞK OLMADAN MEŞK OLMAZ"



## Öğrencilerin yaş ortalamaları nasıl?

10 yaşından 60 yaşına kadar talebe yetiştiriyoruz yani 60 yaşında da 50 yaşında da 40 yaşında da talebem var. Daha böyle genç, çocuk talebeler olsun da istiyordum ama hat sanatına çok fazla 12-15 yaş çocuklar başlamıyor. Biraz daha zor olduğu için belki. Buna mukabil 20-25 yaşında öğrencim var. Aydın Köse Hoca'mıza 70 yaşında bile gelen talebeler var yani onun üstünde bile gördüm. Zor olduğunu görüp bırakanlar oluyor. Sabredemiyorlar açıkçası.

## "Küçüklüğümde beri güzel yazılara ilğim vardı"

## KPSS'ye çalışırken tanıştım demistiniz, o süreç nasıl oldu?

Fuat Başar benim hocamın hocasıdır. Osmanlı'nın son dönem hattatlarından birini aynı zamanda, Fuat Hoca şöyle der, "Eğer topun ağzına Allah sizi sürmüştü, siz giderseniz." Böyle bir şey. 2017 senesinde ben ilk kez hat ile tanıştım. Küçüklüğümde beri güzel yazılara ilğim vardı ama bizim dönemde çok bu şeyler revaçta değildi. Ney kursundaydım ben. Orada baktım böyle bir levha açmışlar, kışın hat kursu başlayacak. İçimde öyle bir istek uyandı ki anlatamam. Ben o kursa yazıldım tabii, 2017'de başladım. Sonra çeşitli hocalardan nesih, rika, meşkler yazdım, belli bir dönem meşk ettim. En son Aydın Hoca ile tanıştık. Şimdi şu da var; bu sanatlarda hocanızla bağ kurmanız gerekiyor, hocanızla bağ kurduğunuz zaman o sanat ilerler. Gider gelirsiniz, bırakamazsınız ama hocanızla bağ kuramadığınız zaman koparsınız. O yüzden ben belli bir dönem dediğim gibi çeşitli hocalardan rika, nesih meşk ettim fakat o hocalarımla tam bağ kuramadım. En son Aydın Hoca'ya bağ kurdum ve kendisiyle tanıştığım zaman "Tamam" dedim, "Ben olmam gereken yerdeyim." Hoca da insanın en büyük şansını iyi bir hayatta. Gerçekten şanslısınız iyi bir hocaya denk gelirsiniz. Onunla da bir dört sene meşk ettik. Geçen sene de icazetimi aldım.

## "Ask olmadan meşk olmaz"

## Meşk etmek ne demektir?

Aydın Hocam meşkerini yazıp bitirdikten sonra altına hep şunu yazdı, "Aşk olmadan meşk olmaz." Hep söyledi bize de. Artık biz de söylüyoruz, sanatı icra ederken o işin içinde aşk olması lazım. O işin içinde huzur olması lazım. O işin içinde kalbin mutmain olması lazım. Şimdi siz huzursuz bir şekilde meşkinizi yazmak için oturduğunuzda, huzursuz olduğunuz zaman yazamıyorsunuz. Kendimden örnek vereyim, sinirli bir şekilde meşk etmek istedim bir gün. Yazı yazmaya çalışıyorum, ortaya çıkmıyor yani saatlerce oturduğumu bilirim o gün. En sonunda olmadı ve bıraktım. Ne zaman ki kalbim rahatladı, teskin ettim kendimi, o üzerimdeki hâl gitti, daha huzurlu bir hâl geldi. Tekrar oturdum, o zaman yazmaya başladım. Dediğim gibi o işin içinde, hasret, özlem, aşk, huzur olmalı. Bu sadece hat sanatında değil, tüm sanatlarda var bu arada.

## "Bir ihtiyaca cevap vermek istedim"

## Atölyenizi neden burada açtınız?

Ben öğrenci olmasa bile atölyeyi burada kendi meşkerimi yazmak için açtım. İkincisi de ben burada hiçbir sanat atölyesi görmedim. İnsanlar burada sanata dair hiçbir şey bulamıyor. Aslında bir ihtiyaca cevap vermek istedim.

## Geleneksel sanatlarda neden hep erkekler ön planda?

Önceden o, şimdi değişti artık. Hatta bu hat sanatını sadece erkekler yapardı. Hatta Osmanlı'nın son hattatlarından Hasan Çelebi, "Kadınlardan hattat olmaz" demiş ama ilk yetiştirdiği, icazet verdiği kişi de kadın hattat. Şimdi de hat sanatıyla ilgilenenlerin daha fazla kadın olduğunu görüyoruz.

## Zaman en büyük sermayedir

## Bu sanata başlamak isteyenlere, sanatı yapanlara, yolun başındakilere unutmamaları gereken bir şey söyleyebilir misiniz?

Zaman çok kıymetli. Gençlerde boş vermişlik, vaktini gereksiz şeylerle tüketme var. Ben görünce üzülüyorum. Benim diyeceğim şey, zamanın kıymetini bilsinler. Zaman o anda yaşansın, kalsın. Zamanı öldürmesinler, çünkü telafi edilemez. Zamanlarını güzel sanatlara versinler. Bir sanatla mutlaka meşgul olsunlar. Hangi sanatla uğraştıklarının önemi yok. Sanat, insanın kendini bilme, bulma çabasıdır. Zamanı en güzel bu şekilde değerlendirirler.

## UTKU KABAKCI

KPSS'ye hazırlık sürecinde bir tabelada gördüğüm kurs ilanından sonra her şeyin değiştiğini söyleyen Hattat Yasemin Yurtkuran, sanatı gelecek nesillere aktarmak istiyor. Yurtkuran ile hat sanatıyla tanıştıktan sonra yaşadıklarını ve bu sanata dair ilginç detayları konuştuk.

## Kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Hattatlık yapıyorum, alan öğretmeniyim. KPSS'ye çalışırken kendimi bir anda sanatın içinde buldum. Daha sonra KPSS'yi bıraktım. Bu sanat bana çok cazip geldi. Nasıl anlatsam yani KPSS'ye yoğun istekle de çalışıyordum aslında ama eğitimden çok sevdiğim, öğrenmeyi çok seven bir insanım fakat bu hat sanatının içerisine girdiğim zaman tamamen bıraktım. İstem dışı gelişen bir şey oldu. Tamamen bıraktım, hat sanatına yöneldim, orada da yıllarca usta-çırak ilişkisi ile eğitim gördüm. Daha sonra icazetimi Aydın Köse'den aldım. Şu anda da bir atölyem var. Çukurambar'da Safa Camii

Dokuz Eylül Üniversitesindeki eğitimini tamamladıktan sonra hat sanatı ile tanışan Hattat Yasemin Yurtkuran, bundan bir yıl önce Dikmen'deki hat atölyesini açıyor.

Külliyesi bulunuyor, "Çukurambar Kültür Merkezi" diye geçiyor, orada da cuma günleri yine öğrenci yetiştiriyorum.

## İcazeti kim yazabilir?

İcazetli sanatçı, icazet yazabiliyor. Günümüzde diploma diyoruz, üniversite diploması gibi bir şey ama bu tam da onun gibi bir şey değil esasında. Çünkü bu icazet mevzusunun yani öğrencinin hocasının en son silesinin için ehli diyebileceğimiz isimlere bağlanması gerekiyor. İcazet mevzusu aslında sanatta böyledir. Yani benim hocam, hocamın hocası, onun hocası diye geriye doğru baktığınızda en sonunda sağlam bir kaynağa bağlanması gerekiyor.

Öğrencinin geliştiği görülürse icazet verilebilir. Bizim sanatta en çalışkan öğrenci, 4 yılda icazetini alabiliyor. Çalışmayan öğrenci biliyorsunuz öğretmen için yüküdür. Öğretmeni de üzer ama ben çalıştıklarını görünce açıkçası çok hoşuma gidiyor, çok seviyorum, huzur duyuyorum.

T.C. KAHRAMANKAZAN İCRA DAİRESİ  
2023/241 TLMT. TAŞINMAZIN GAZETE VEYA  
INTERNET HABER SİTESİ İLANI

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcupun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara [etafis.uvap.gov.tr](https://www.etafis.uvap.gov.tr) adresi üzerinden 2023/241 TLMT. sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, mahiyeti, bulunduğu yer, muhammen kıymeti ve önemli vasıfları

## 1 NO'LU TAŞINMAZIN

Özellikleri : Ankara İl, Kahramankazan İlçe, ATATÜRK Mahalle/Köy, 221072 Ada, 3 Parsel, 4. Normal Kat, 10 Nolu Bağ. Bölüm Nolu Bağımsız Bölüm Ankara İli, Kahramankazan İlçesi, Atatürk Mahallesi, 221072 ada 3 parseli teşkil eden, 689,00 m2 yüzölçümlü, "Bodrum + Zemin + 4 Katlı Betonarme Apartman Binası Ve Arsası" niteliğindeki ana taşınmazdaki; 70/689 arsa paylı, 4. Normal Kat, 10 bağımsız bölüm nolu, Mesken niteliğindeki taşınmaz ile eklentisi 10 no'lu kömürlüğün 1/1 (Tam) hissesinin doğusundaki Ankara Bulvarına 332,00 m, doğusundaki Ankara-Bolu-İstanbul karayoluna 1,07 km, güney doğusundaki Kahramankazan Belediye binasına 581,00 m ve kuzey doğusundaki Kahramankazan Adliye Sarayına 1,34 km mesafededir. (Kuş uçuşu, yaklaşık) Kahramankazan Atatürk Mahallesi, 221072 ada 3 parsel sayılı taşınmaz mal imar planında, Ayrık nizam Emsal: 2,25 Hmax; 12 kat Konut alanı olarak ayrıldığı, yapılaşma şartları ön bahçe 5.00 metre, yan komşu mesafesi 3.00 metre olduğu anlaşılmıştır. Bina ayrık nizamda ve betonarme tarzda inşa edilmiştir. Bodrum kat, zemin kat ve 4 normal kattan ve bodrum kat hariç, her bir katta 2'er adet olmak üzere toplam 10 bağımsız bölümden oluşmaktadır. Binada kat mülkiyeti tesis edilmiştir. Yönetim planının 15.02.2012 tarihli olmasından hareketle binanın keşif tarihinden yaklaşık 11 yıl önce inşa edildiği değerlendirilmiştir. Dış cephesi ısı yalıtım mantolama üzeri sıvalı ve boyalıdır. Bina giriş kapısı alüminyum doğramadır. Merdiven korkulukları alüminyum profilden oluşmaktadır. Bina girişi, kat sahanlıkları ve merdiven basamakları mermer, bina içi yan duvarlar kısmen mermer ile kaplıdır. Binada asansör ve açık otopark bulunmaktadır. Taşınmaz Binanın 4. Katında, güney, batı ve doğu cephede yer almaktadır. Dairenin arsa payı 70/689 hisse karşılığı 70,00 m2'dir. Daire Salon, 3 oda, mutfak, antre, koridor, banyo, ebeveyn yatak odasının içerisindeki duş ve wc ile 2 adet balkondan oluşmaktadır. Onaylı mimari projeye göre dairenin net alanı (balkonlar dahil) 108,13 m2'dir. Daire girişi çelik kapıdır. Daire, antre, salon, 3 oda, mutfak, wc, banyo, ebeveyn banyo ve 2 balkondan oluşmaktadır. Antre zeminini seramik, duvarları desenli plastik boyalı, Duvar ve tavan birleşiminde kartonpiyer bulunmaktadır. Salon ve odaların zeminini laminant kaplıdır. Salon ve odaların duvarları saten alçı üzeri baskı boyalı, salon ve odaların tavanları alçı kartonpiyerlidir. Mutfak zeminini ve duvarlarını seramik ile kaplı olup, mutfak tezgahı ve evyesi mermer, tezgah alını seramik, altta ve üstte ahşap mutfak dolapları bulunmaktadır. Balkonların zeminleri seramik ile kaplıdır. Wc zeminini ve duvarlarını seramik ile kaplı olup, seramik lavabo ve tuvalet taşı bulunmaktadır. Banyo zeminini ve duvarlarını seramik ile kaplı olup, dolaplı lavabo, klozet ve duş bataryası bulunmaktadır. Ebeveyn duş bölümünün zeminini ve duvarlarını seramik ile kaplı olup, lavabo ve duş bataryası bulunmaktadır. İç kapılar Amerikan panel kapı, pencereleri PVC doğrama + ısıcamlıdır. Daire doğal gazlı kombi ile ısıtılmaktadır. Taşınmaz e-satış ile açık arttırma suretiyle satılacaktır.

Adresi : Atatürk Mah. Ören Sokak No:49 Nehir Apart. Kahramankazan / ANKARA

Yüzölçümü (Ana Taş. yüzölçümü) : 689,00 m2

Arsa Payı : 70/689

İmar Durumu :Döşüme konu taşınmaz 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planında Kullanım: KONUT ALANI, yapı Nizamı: AYRIK, Emsal: 2,25 Yençok: 12 kat' tır.

Kıymeti : 1.650.000,00 TL

KDV Oranı : %1

Kaydındaki Şerhler: Tapu kaydındaki gibidir. Dosya arasında mevcuttur.

## Artırma Bilgileri

1.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 18/03/2024 - 14:14
	Bitiş Tarih ve Saati : 25/03/2024 - 14:14
2.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 10/04/2024 - 14:14
	Bitiş Tarih ve Saati : 17/04/2024 - 14:14

(İİK m.114 ve m.126)

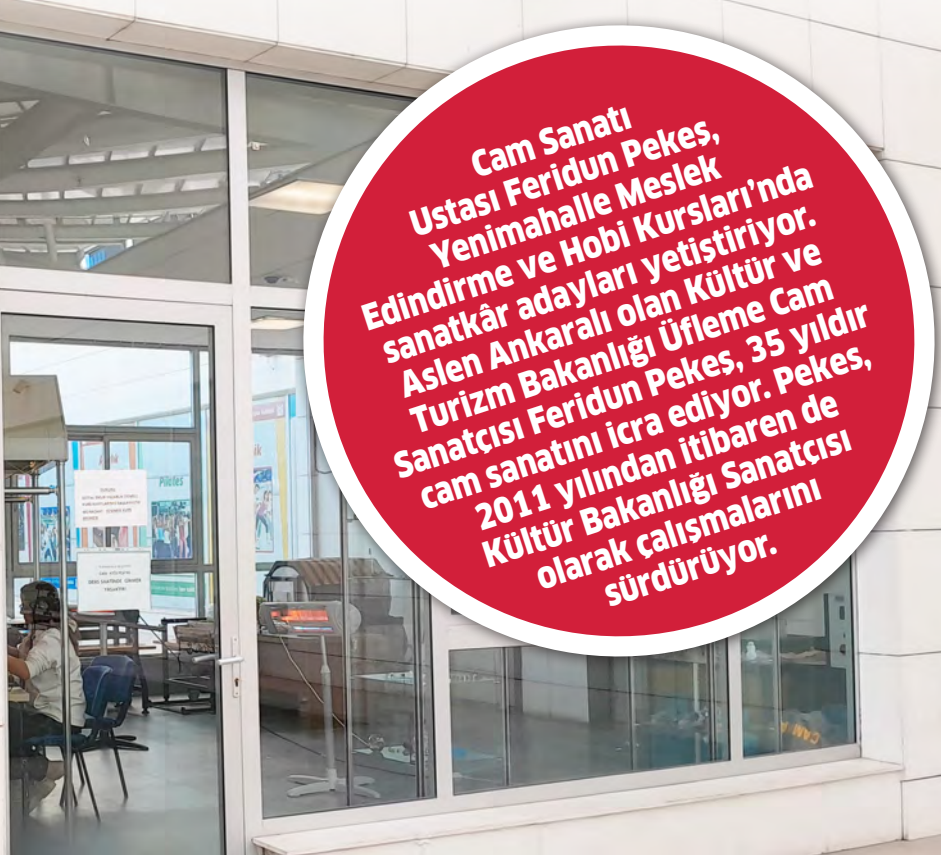
(\*) İlgililer tabirine irtifak hakkı sahipleri de dahildir.

Resmi ilanlar [www.ilan.gov.tr](http://www.ilan.gov.tr)'de

BASIN-(1982216)



# YENİMEK, CAM SANATINI YAŞATIYOR



**Cam Sanatı Ustası Feridun Pekeş, Yenimahalle Meslek Edindirme ve Hobi Kursları'nda Sanatkar adayları yetiştiriyor. Aslen Ankaralı olan Üfleme Cam Sanatçısı Feridun Pekeş, 35 yıldır cam sanatını icra ediyor. Pekeş, 2011 yılından itibaren de Kültür Bakanlığı Sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürüyor.**

## ANKARA NOSTALJİSİ



Hamamönü / Altındağ - 2014  
Foto: Haluk Oras



**Üfleme Cam Sanatçısı Feridun Pekeş, "Cam, yaklaşık 2000'li yıllara kadar unutulmaya yüz tutmuş sanatlar arasındaydı. Biz parmakla sayılacak kadar azdık. Fakat şu anda sadece Ankara'da bile 15 kişi sayabilirim" dedi.**

### MÜRVEK KARA

**ÜFLEME** Cam Sanatçısı Feridun Pekeş, cam işleme sanatıyla olan ilişkisi hakkında, "Camın her türlü süsünü eriterek işliyoruz. Aynı zamanda baba mesleğim olan laboratuvar malzemesi imalatı ile üniversitelere kendi atölyemizden laboratuvar malzemesi gönderiyoruz. Yani yine camı işleyerek çalışıyoruz" dedi. 2013 yılında Yenimahalle'de kurs sistemi kurulduğunda dersler veren Sanatçı Pekeş, kendi atölyesinde yürüttüğü derslere hâlâ devam etse de bir yandan da kuruluşundan itibaren Yenimahalle Meslek Edindirme ve Hobi Kursları'nda da (YENİMEK) eğitim veriyor.

Yurt içi ve yurt dışı seminerler veren sanatçı, üniversite öğrencileriyle de sıklıkla buluşuyor. Yurt dışında festivallere de katılan Pekeş, bir dönem Başkent TV'de televizyon programı yaptı. Şimdilerde ise TRT'nin çeşitli kanalları başta olmak üzere zaman zaman televizyona konuk olarak çıkıyor.

### Baba mesleğinden sanatkarlığa

YENİMEK kurslarında usta öğretici olarak insan yetiştirmek için dersler veren Sanatkar Pekeş, öğrencilerin evinde üretim için gerekli olan düzeneği kurarak cam sanatının devamlılığını sağlamaya çalışıyor.

### Gençler bu sanatı merak ediyor mu?

Gençler meraklı ama oran olarak yüzde 50'nin altında. Gençler meslek edinmekten ziyade bu sanatla hobi olarak ilgileniyor. O nedenle bizim bununla savaşıyoruz. Nadiren denk geliyor. Bu sanatı sürdürmek isteyen birisini bulsam da bırakmıyorum ve yetiştiriyorum. Mesela Ankara'da 22 kişinin evine kurulum yaptım. Bu insanlar evinde cam boncuğu yapıyor, takılara çeviriyor. Üflemeden ya da füzyon camından çeşitli masa üstü dekoratif ürünler veya duvar süsü ürünler için camı işleyerek şekillendiriyorlar. Usta yetiştirmenin zor olduğu şu günümüzde bunlar bizi keyiflendiriyor, çünkü unutulmaya yüz tutmuş bir sanatımız var.

### Üfleme camdan lambalar olurdu, özellikle Çemberlitas'ta satılırdı, bilirsiniz. Onlar hangi kategoride?

Eski Beykoz İşi olarak geçiyor. Ustalar onu, fırında büyük hamur hâlinde, lav hâlinde olan ham maddeyi alıp çeşitli metal borularla içerisine hava üfleterek nefes kuvvetiyle şekillendiriyor. Onlar eski döküm ya da kalıba üflenmiş camlardır. Günümüzde yapımı devam ediyor ama tabii ki azaldı.

### "Sadece Ankara'da 15 kişi var" Böyle seyler turistlerin dikkatini çekiyor mu?

Tabii biraz da oradan kaybetmişiz. Hep turistlere yönelik çalışmışız. Daha doğrusu büyük sanatkarlar; evinde, iş yerinde, kilerinde kişin üretmişiz.

Bodrum, Kuşadası, İzmir, Ege ya da Akdeniz sahillere yayılmışlar fakat insan yetiştirilmediği için orada dezavantajımız başlamış. Bu nedenle cam, yaklaşık 2000'li yıllara kadar unutulmaya yüz tutmuş sanatlar arasındaydı. Biz parmakla sayılacak kadar azdık. Fakat ben şu anda sadece Ankara'da bile 15 kişi sayabilirim.

### Bu sanatın, insanı dinlendirme özelliği var mı?

Elbette var. Bizim sanatımızın aynı zamanda böyle bir etkisi mevcut. Yoga ya eş değer diyebilirim. İnsanı hipnotize ediyor.

### Atesin arındırma özelliği vardır. Sömine basında atesi seyredirken insan, üstündeki kötü enerjileri atar. Bununla ilgili bir şey olabilir mi?

Kesinlikle, geleneksel sanatlarımız çok geçmişten geldiği için hayatı tamamlayan özelliklere sahip. Keçe sanatı mesela; elbise yokken insanlar keçeyle halı, döşek, giysi yapmışlar. Elle yemek yerken tahta kaşık oymacılığı yapmışlar. Çorba içmek için kâseler oymuşlar. Sonra metallerle kılıçlar yapılmış. Bunların tamamı el işçiliği. Cam sanatı da ortaya çıktıktan sonra hayatın her yerine girmiş. Zaten çok sağlıklı bir madde.

### Geleneksel sanatları korumak önemli evet ama neden?

Geleneksel sanatları korumamız gerekiyor. Dünyada ne olacağı belli olmaz. Biz Türk toplumu. Yarın bir gün bizim özümüze döneceğimize bir gün yaşama ihtimalimiz olabilir. Yani teknoloji hep ilerlemiyor. Mısır Piramitlerini düşünürsek, teknoloji bazen ilerliyor, bazen geriliyor. Şimdi yeniden yükseliyor ama belki de sonra gerileyecek. Bilemiyoruz.

### Peki kaç çeşit cam sanatı var?

Cam, lav hâlinde fırından alınıp üfleme camından tutun kendi içinde çok fazla çeşide ayrılıyor. Şalomada çalışırken borisilat soğuk üfleme dediğimiz borularla çalışmak da bir yöntem. Onun dışında boru camlarla incik-boncuk takı yapmak var, füzyon cam var, fırında şekilleniyor. Vitray var, bu sanatla kilise ve camilerin pencerelerini süslüyoruz. Camda çok fazla çeşit mevcut. Onun için de işleme olarak kendi aralarında birçok bileşene ayrılıyor, ben şu an soğuk cam boru üfleme sanatı dersi vereceğim.

### Bu sanatı sahiplenecek biri var mı? O kapasitede birine hiç eğitim verdiğiniz mi?

Var, şu anda yapıyor. Yapan kişilerden bakanlığa başvurup sanatçılığını alanlar da var. Ben artık kocadım. Zaten Ahilik kültüründe şöyledir, kendinden daha iyisini yetiştirdiğinde usta olmuşsun demektir, bizim çabamız budur. Kendinden daha iyisini yetiştiren ustalık mertebesine çıkabiliyorsun. Böyle olunca da "yaşayan insan hazinesi" oluyorsun.

### Camla uğrasmanın zorlayıcı taraflarından bahsedebilir misiniz?

Cam kesiyor, yakıyor. Sonuçta alevle çalışıyorsunuz. Bunların hepsi insanı ustalaştırıyor. Daha çok elimiz yanıyor. Hem alevden hem de camın çatlama riskine karşı gözlerimizi korumamız gerekiyor. Gözlük olmazsa olmaz. Ama elimize eldiven takmıyoruz. Camı çıplak elle ve hissederek yapmamız gerekiyor. Yine de zamanla alışlıyorsunuz. Hatta bazen yanmadığınızda keyif alamıyorsunuz. İşin cilvesi de biraz orada.



**Üfleme Cam Sanatçısı Feridun Pekeş, "Geleneksel sanatları korumamız gerekiyor. Dünyada ne olacağı belli olmaz. Biz Türk toplumu, özümüze döneceğimiz bir gün yaşama ihtimalimiz olabilir" dedi.**



**"Camla uğrasırken desajr oluyorum"**  
YENİMEK'te Sanatkar Feridun Pekeş'ten ders alan Mustafa Murat Gürle, emekli ziraat mühendisi ve bu sanatı öğrenmekten oldukça memnun. Gürle, aldığı derslerle alakalı şunları kaydetti: "Camla uğrasırken desajr oluyorum. Kursa, okulların başlamasıyla beraber başladık zaten. Sömes-tir sonrasında da ikinci döneme geçtik. Camla uğrasmak harika. Camla ilk defa tanışıyorum ama her zaman da ilgimi çekiyor-du. Burada da bir şeyler üretilecek çok hoşuma gitti. Umarım ilerde de hobi olarak devam ederim. Sanatkar olabilecek kadar ilerletebilir miyim bilmiyorum."