

BİK GENEL KURULU TOPLANIYOR



BASIN İlan Kurumu Genel Kurulu, Çarşamba günü Genel Müdür Cavit Erkinç'in açılış konuşması ile başlayacak. Genel Kurul toplantısının yarın yapılacak ilk oturumunda, Başkanlık Divanı seçiminin ardından gündem belirlenecek. Toplantının 3. gününde, alınacak kararların oylanacağı Genel Kurul, cuma günü sona erecek.

BASIN İLAN KURUMU

HANEHALKLARI, 1 MİLYON TERAJULÜN ÜZERİNDE ENERJİ TÜKETTİ



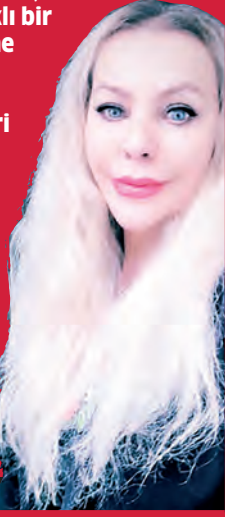
Türkiye İstatistik Kurumu, 2022 yılında hanehalklarının 1 milyon 287 bin 738 terajul enerji tükettiğini, en çok tüketilen enerji kaynağının yüzde 48,3 ile doğal gaz olduğunu açıkladı.

TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), 2022 yılına ilişkin "Hanehalkı Nihai Enerji Tüketim Araştırması" sonuçlarını açıkladı. İlk kez yayınlanan bültenle, hanelerde tüketilen enerjinin; alan ısıtma, alan soğutma, su ısıtma, pişirme, aydınlatma ve elektrikli ev aletlerinin kullanımı gibi başlıca nihai kullanım alanlarına ve enerji kaynaklarına göre belirlenmesi amaçlandı.

2022'de alan ısıtma amaçlı tüketim, toplam tüketimin yüzde 65,3'ünü oluşturdu. Alan ısıtmadan sonra sırasıyla aydınlatma ve elektrikli ev aletleri kullanımı yüzde 14,1 ile ikinci sırayı, su ısıtma ise yüzde 11,9 ile üçüncü sırayı aldı. Pişirme amaçlı tüketim, toplam tüketimin yüzde 7,7'si olurken alan soğutma ve diğer amaçlı tüketimlerin payı yüzde 0,9 olarak gerçekleşti. **DHA**

PARMAK İZİ

Değerli okurlarım, bu hafta yine farklı bir konuyu köşeme taşımam. Sizler için parmak izi ile ilgili bilgileri paylaşmak istedim. Bakalım neler varmış. **Papil:** Parmak uçlarının iç yüzeylerinde muntazam aralıklarla (0.2 ve... >> 4'TE



Kadriye Ciritçi

İŞSİZLİK ORANI DÜŞTÜ

Türkiye İstatistik Kurumu, 2023'ün 4'üncü çeyreğinde işsizlik oranının 0,4 puan azalarak yüzde 8,8 olduğunu açıkladı.

AMERİKA'DAKİ



TÜRK ŞİRKET SAYISI ARTIYOR

Türk girişimciler, Amerika'daki şirket kuruluş oranını, bu yıl yüzde 50'nin üzerine çıkarttı.

MATCH Yöneticisi Mustafa Çelik, Amerikan ekonomisinin en büyük avantajının, finansman imkânları olduğunu ve firmaların vergi yönetiminden kredi başvurusuna kadar bütün süreçlerde destek aldıklarını belirtti. >> 4'TE



TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), 2023'ün 4'üncü çeyreğine ilişkin iş gücü istatistiklerini açıkladı. Buna göre; 15 ve daha yukarı yaştaki kişilerde işsiz sayısı, bir önceki çeyreğe göre 137 bin kişi azalarak 3 milyon 70 bin kişi oldu. İşsizlik oranı, 0,4 puanlık azalış ile yüzde 8,8 seviyesinde gerçekleşti.

İŞSİZLİK oranı; erkeklerde yüzde 7,2, kadınlarda yüzde 11,8 oldu. İstihdam edilenlerin sayısı da bir önceki çeyreğe göre 195 bin kişi artarak 31 milyon 867 bin kişi, istihdam oranı 0,2 puanlık artışla yüzde 48,6 şeklinde gerçekleşti. Bu oran; erkeklerde yüzde 65,8, kadınlarda yüzde 31,6 olarak kaydedildi. İş gücü, bir önceki çeyreğe göre 57 bin kişi artarak 34 milyon 937 bin kişi oldu. **DHA**

"DEPREMİN İZLERİNİ SİLMEYE DEVAM EDİYORUZ"



Sanatçı İbrahim Şahin Uyumaz, yaptığı tiyatro ve kum sanatı faaliyetleriyle hem kendini hem toplumu iyileştirmeye çalışıyor.

UTKU KABAKCI İBRAHİM Şahin Uyumaz, "Yaşanan bu zorlu süreçte, toplumun dayanışma gücünün önemli bir rolü var. Yaralarımızı birlikte hissettikimiz gibi, şu anda da birlikte iyileşiyoruz. Sanat, insanların duygusal ve zihinsel iyilik hâline katkı sağlar. Toplumsal sorumluluk bilinciyle sanatı bir araç olarak kullanmaya devam edeceğim" dedi. >> 7'DE

HATALARDAN DÖNÜŞ

Her insan, hata yapmaktan, -aslında- hatalarının sonuçlarından korkar. Artık başarısızlıklarımızdan ders çıkartmanın... >>2'DE

Handan İşıksal

CERMODERN

Mekânın sevenlerini ve kelimenin anlamına hâkim olanları bir tarafa ayırarak bahsi geçen yerin ismini ilk kez görenlerin...>> 3'TE

Elif Aybıke Demir

KÜLTÜREL BİR MİRAS:



Kezban Erdem

ORGANİK DOKUMA

Kezban Erdem, "Ben ölmeden yapabileceğimi yapacağım ama ben öldükten sonra da bayrağı birisi mutlaka teslim alacak" dedi.

BETÜL DEMİR

BİR tekstil markasının sahibi olan Kezban Erdem, "Tekstil ihracatı 2021'de yüzde 10,3 iken 2022'de yüzde 12'ye, 2023'te yüzde 14,3'e çıktı, 2024'te de yüzde 17'lere çıkmalı. Tabii ki ihracat, savaştan etkileniyor. Ülkelerdeki maddi kayıp, insanlar risk almaktan uzaklaşıyor" dedi. >> 8'DE

"DİJİTAL HAYVANAT BAHÇESİ"NE İLĞİ SÜRÜYOR



Ziyaretçiler, çocuklar kadar yetişkinlere de hitap eden Dijital Hayvanat Bahçesi'nde hayvanlar âlemini yakından tanıma fırsatı yakalıyor.

ZİYARETÇİLERE; kullanılan "8K3D" teknolojisi ile bugüne kadar 3 boyutlu televizyon ve sinemalarda sağlanan derinlikten 6 kat daha fazla derinlik yani sıra ulaşılan 4K görüntü kalitesinden de 2 kat yüksek olan 8K çözünürlük ile daha gerçek bir deneyim yaşıyor. >> 6'DA

ÖDEMEN NASIL KURTULABİLİRİZ?



BESLENME

ve Diyet Uzmanı Beyza Erdoğan, "Masmum görünüm ödem sökücü çaylar bilimsiz kullanıldığında fayda yerine ciddi zararlara yol açabilir" dedi. >> 3'TE



Mekânın sevenlerini ve kelimenin anlamına hâkim olanları bir tarafa ayırarak bahsi geçen yerin ismini ilk kez görenlerin "sermodern" veya "sörmodern" (hele buna hiç anlam veremiyorum) şeklinde (aslında onlar da böyle olabileceğine ihtimal vermemekle beraber bilmemek ile çok bilmek arasında kalan o yanlış çukuruza düşüyor) telaffuz ettiği, başkentlilerin gözde sanat galerilerinden biri olan "CerModern"den bahsedeceğiz.

"Cer" kelimesi, Arapça kökenli olup eski metinlerde ve dini anlatılarda "cer" biçiminde geçmektedir. Asıl manası "çekme, sürüklemek" olan bu kavram, raylı sistemler bağlamında "lokomotifin çekişi, çekiş gücü" anlamlarına gelmektedir. Aynı zamanda lokomotifin hareketini sağlayan motorun adıdır.

Cumhuriyet'in erken dönemlerine denk gelen 1926-1927 yıllarında inşa edilmiş olan yapının



BAŞKENTİN SANAT DURAKLARINDAN: CERMODERN

Elif Aybike
DEMİR

mimarları, Semra Uygur ve Özcan Uygur'dur. O yıllarda lokomotiflerin ve vagonların bakım-onarım faaliyetleri için kullanılan alanda 2008'de restorasyon çalışmaları başlatılmış, 2010'da bu süreç tamamlanmıştır. 2010 yılının Nisan ayında açılışı yapılan CerModern, yaklaşık 14 yıldır sanat galerisi olarak hizmet vermektedir.

Daha önce gidip de fark etmesine rağmen orada oluşuna anlam veremeyenler için de sanırım atık mavi lokomotifin neden bahçede sergilendiği, yalnızca dekor olsun diye konumlandırılmadığı, aslında

neyi temsil ettiği de anlaşılır hâle gelmiştir. Bir de... "Ser" olarak okunmadığı da netleşmiştir değil mi?

"Modern Hayatın Yaşayan Sanat Merkezi" sloganıyla Ankaralıları dört mevsim birbirinden farklı kültür-sanat etkinliklerinden bir araya getiren Cer Modern Sanatlar Merkezi; resim/fotoğraf sergilerine, tasarım pazarlarına, atölye çalışmalarına, konserlere, tiyatro oyunlarına, festivallere, söyleşilere ve açık hava film gösterimlerine ev sahipliği yapmaktadır. Sanat merkezi, yeti-

kinlere yönelik faaliyetlerin yanı sıra çocuklara da kültür ve sanatın içerisinde olabilecekları, üretilebilecekleri aktivite imkânları sunmaktadır.

Sizler de başkentte gerçekleştirilen farklı sanat disiplinlerine ait etkinlikleri yıl boyunca yakından takip edebilmek, yalnızca üyelere özel ayrıcalıklardan faydalanabilmek, sergilerin açılış kokteyllerine davet edilmek, CerShop alışverişlerinde indirimlerden yararlanmak, atölye çalışmaları ve eğitimlerde indirim kazanmak için galeride üyelik oluşturabilirsiniz.

Sanat merkezinin 5 farklı üyelik kategorisi bulunmaktadır. Bunlar; öğrenci/emekli üyeliği, bireysel üyelik, aile üyeliği, altın üyelik ve kurumsal üyelik olarak birbirinden ayrılmaktadır.

Kendinize uygun olan üyelik sistemini seçerek kültür-sanat hayatının içindeki yerinizi önlerden ayırtabilirsiniz.



Türk beyin cerrahı 4. kez dergi kapağında

Dünyaca ünlü Türk Beyin Cerrahisi Prof. Dr. Uğur Türe, kendi geliştirdiği ameliyat tekniğiyle, alanında dünyanın en prestijli bilimsel dergisi olarak kabul edilen "Journal of Neurosurgery"nin kapağında 4'üncü kez yer aldı.

BEYİN Cerrahisi Prof. Dr. Uğur Türe, ameliyat teknikleri alanında dünyanın en saygın dergilerinden birinde 4. kez kapak olarak önemli bir başarıya imza attı. Dünya Beyin Cerrahisi Dernekleri Federasyonu Onursal Başkanı Prof. Dr. Uğur Türe, beyinin farklı bölgelerindeki lezyonların başarılı biçimde çıkartılabilmesi için geliştirdiği farklı ameliyat teknikleriyle, alanındaki en saygın dergi konumundaki "Journal of Neurosurgery" dergisinde bir kez daha kapak konusu oldu. İlk kez Kasım 2004'te aynı derginin kapağında hocası Prof. Dr. Gazi Yaşargil ile birlikte yer alan Türe, Mayıs 2016 ve daha sonra da Ağustos 2021'de geliştirdiği yeni ameliyat teknikleriyle kapak konusu olmayı başarmıştı. Son olarak Ocak 2024 sayısının kapağıyla da dördüncü kez beyin ve sinirbilim alanının "en önemli" yayınının kapak makalesine imza atmış oldu.

Beyne zarar vermeyen teknik
Yeditepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Uğur Türe, kendi geliştirdiği ve bilim dergisinin Ocak 2024 kapak konusu olan yeni cerrahi teknikte çok önemli bir yenilik ortaya koyuyor. "Daha önce beyin ve beyincik arasındaki yapıları ameliyatlatırken o bölgedeki toplardamarların yakılıyordu ve bu, hastanın iyileşme sürecine olumsuz etki ediliyordu" diyen Prof. Dr. Türe, ameliyat edilen bölgedeki damarları alışılageldiği gibi yakmak yerine koruyarak beyne zarar vermeden müdahale etmenin bir yolunu buldu. Böylece hem damarlar zarar görmeden korunmuş oluyor hem de ameliyat sonrasında gelişebilecek komplikasyonlar en aza iniyor. Prof. Dr. Türe; yeni tekniğini önce laboratuvarında, sonra da ameliyathanelerinde uygulandı. Böylece hem hastalarının beyinlerinin daha az zarar görmesini sağladı hem de ameliyat sonrası iyileşme hızlarını artırdı.

Beyin laboratuvarı kurdu
Sürekli olarak Türkiye'de ve dünyada verdiği eğitimler, düzenlediği uluslararası konferanslar aracılığıyla pek çok beyin cerrahinin yetişmesinde büyük emeği bulunan Prof. Dr. Türe, Yeditepe Üniversitesi bünyesinde kurmuş olduğu beyin laboratuvarında, Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanından gelen araştırmacıların eğitimini, gelişimini desteklemeye devam ediyor. **DHA**

ÖDEMENDE NASIL KURTULABİLİRİZ?

Vücutta ödem oluşmasına sebep olan bazı nedenler arasında yanlış beslenme alışkanlıkları, hareketsiz bir yaşam ve birtakım ilaçlar yer almaktadır.



mek ve ödemli bölgelere hafif masaj uygulamak da etkili olacaktır.

Ödem tutan besinlere dikkat edin

Beslenme ve Diyet Uzmanı Beyza Erdoğan, "Çok fazla hamur işi, şekerli besinler ve paketlenmiş gıdalar tüketen kişiler vücuduna çok fazla tuz ve karbonhidrat alır. 1 gram karbonhidrat vücutta yaklaşık iki gram kadar su tutar. Bu nedenle her gün paketlenmiş gıda tüketimi yapan kişilerin vücudu daha ödemlidir. Ayrıca yetersiz veya çok yüksek proteinli beslenmek, fast-food tarzı ürünler tüketmek de ödemin temel sebeplerindedir" diyor.

Uykunuza özen gösterin

Yetersiz ve kalitesiz uyku ile birlikte oluşan stres vücutta kortizol salınımını artırıyor ve vücut, su tutmaya hazır hâle geliyor. Bu nedenle günlük yedi saat uyku, kişilerin ödem riskini azaltıyor.

Kahve ve çayı aşırı tüketmeyin

Sağlıklı yetişkinlerin günde ortalama 300-400 mg kafein yani bir fincan kahve ve üç bardak çay tüketmesi normal kabul ediliyor. Ancak aşırı kafein tüketimi vücutta ödem oluşumuna yol açabildiğinden ölçüyle aşmamaya ve her kahve sonrası bir bardak su içmeye özen gösterin.

Bu besinlere mutlaka sofranızda yer verin

Beslenme ve Diyet Uzmanı Beyza Erdoğan, "Maydanozu çiğ tüketmek ya da haşlayıp suyunu içmek, ödem atılmasında önemli fayda sağlar ancak aşırı tansiyon düşüklüğüne neden olabileceğinden dikkatli olunmalıdır. Sağlıklı bağırsak ve düzenli dışkılama alışkanlığı da ödemden kurtulmada çok etkili olduğundan ıspanak, semizotu, kereviz, kabak ve salatalık gibi sebzeleri, kayısı ve muz gibi meyveleri ve kurubaklagilleri beslenmeye ekleyerek vücudunuzun ödem tutmasını engelleyebilirsiniz" diyor. **HABER MERKEZİ**



Kadavradan yapılan nakille hayatı değişti

Antalya'da 10 yıldır diyaliz tedavisi gören ve böbrek bekleme listesinde bulunan Hayati Yeniçeri'nin hayatı, kadavradan uyumlu nakil bulunmasıyla değişti.



EMEKLİ polis olan Hayati Yeniçeri, 10 yıl önce aile hekimine giderek genel kontrol yaptırdı. Böbreklerinde sorun tespit edilen Yeniçeri, nefroloji bölümüne sevk edildi. Akdeniz Üniversitesi Hastanesinde testlerden geçen Yeniçeri, böbreğinin yüzde 36'sının çalıştığını öğrendi. Ailesinden uyumlu nakil çıkmayan Yeniçeri, Akdeniz Üniversitesi Prof. Dr. Tuncer Karpuzoğlu Organ Nakli Merkezi'nde kadavradan nakil sırasına girdi. Bu süreçte haftada 3 gün diyaliz tedavisi gören Yeniçeri'nin hayatı, geçen hafta aldığı 'Kadavradan uyumlu nakil çıktı' telefonuyla değişti. Antalya'da beyin ölümü gerçekleşen 56 yaşındaki hastanın böbreği, Prof. Dr. Bülent Aydın'ı ve ekibi tarafından Yeniçeri'ye başarıyla nakledildi.

"10 yıldır böbrek bekliyordum"

10 yıldır böbrek hastalığıyla mücadele ettiği anlatan Hayati Yeniçeri, "10 yıl önce aile hekimine genel kontrole gittik. Tahlil sonuçlarımı görünce beni nefroloji bölümüne sevk etti. Böbreğimin yüzde 36'sının çalıştığını öğrendim. Tedavi sonrasında diyalize başladım. Diyaliz sonucunda hocalarımızın tavsiyesiyle önce eşimden organ nakli için inceleme yaptım. Eşimin organı uydu ama böbreği hastalıklı çıkınca nakil yapılamadı. Kadavradan bağışa çevirdiler. 10 yıldır böbrek bekliyordum. Allah nasip etti. Verenden Allah razı olsun. Mekânı cennet olsun" dedi.

"Suya hasret kalmıştım"

Diyalizde yaşadığı zorlukları anlatan Yeniçeri, haftada 3 gün hastaneye geldiğini aktardı. Yeniçeri, "10 yıldır suya hasre-

tim. Kızımın büyük bir bardağı var. Cumartesi günü mutfakta o bardağın içinde su gördüm. 'Bu sudan kana kana içmeyi Allah bana nasip edecek mi' dedim. Pazar günü nakil telefonu geldi. Suya hasret kalmıştım" şeklinde konuştu.

"Bir düğmeyle bağısı oluyorunuz"

Organ bağıışı çağrısında da bulunan Yeniçeri, "Bu hastalığın ne olduğunu, başına gelmeyen bilmiyorum. Kadavra nakli sırasına yazıldıktan sonra 'e-Devlet'ten girip organ bağıışı başvurusu yaptım. İsteyen, hangi organı verecekse tek tek seçebiliyor. Genel seçebiliyor, sadece böbrek, sadece kalp, sadece karaciğeri-nizi de bağışlayabiliyorsunuz. Bir düğmeyle bağıışı oluyorunuz. Bir yere gitmeye gerek yok. Hiç kimseye ihtiyaç yok. Ben de hastalıklı hâlimle 'e-Devlet' üzerinden yaptım" dedi.

"Suya kavuştum ya gerisi hikâye"

Organ bağıışı sayesinde hayatının kurtulduğunu söyleyen Yeniçeri, "5 günde hayatım geriye doğru hızla akmaya başladı. Buradan çıktıktan sonra su içmek istiyordum. Şu an yavaş yavaş içebiliyorum. Suya kavuştum ya gerisi hikâye. Sağlıklı bir insan olarak sokakta gezip dolaşacağım. Allah nasip ederse haftanın 7 gününü normal bir insanın yaşantısını yaşayacağım. Emekli olduktan sonra Antalya merkeze gitmedim. Hep hastane ile ev arasında mekik dokudum. Gezmiyordum, korkuyordum. Biraz sosyal hayata atılacağım" diye kaydetti. **DHA**

AŞIRI tuz tüketimi, karbonhidrat ağırlıklı beslenme, yeterince su içilmemesi ve hareketsizlik gibi yanlış yaşam alışkanlıkları ile bazı ilaçlar vücutta ödeme yol açabiliyor. Çoğunlukla kolları, bacakları, el ve ayaklarda şişkinlikle, göz altı torbalarına neden olan, tartıya çıktığınızda diyetinize rağmen sizi birkaç kilo fazla gösteren ödem, yol açtığı sağlık sorunlarıyla da kişinin yaşam kalitesini olumsuz etkiliyor. Acıbadem Altunizade Hastanesinden Beslenme ve Diyet Uzmanı Beyza Erdoğan, bazı besinlerin vücutta su tutulumunu kolaylaştırıp ödeme neden olduğunu, bazılarının ise ödemden kurtulmaya fayda sağladığını belirterek ödem söktürücü çaylar konusunda uyarıyor. Masum görünen bu çayların bilinçsiz kullanıldığında fayda yerine ciddi zararlara yol açabildiğini belirten Erdoğan, "Mısır püskülü, kiraz sapı, yeşil çay ve beyaz çay gibi ödem söktürdüğü söylenen bitki çaylarına dikkat edin. Özellikle tansiyon ve böbrek hastalığınız ya da kullandığınız ilaçlar varsa mutlaka hekiminize danışarak ve belirlenen kullanım miktarına uygun şekilde tüketin" diyor. Beslenme ve Diyet Uzmanı Beyza Erdoğan, ödemden kurtulmanın 7 etkili yolunu, ödem atıran ve ödemi artıran besinleri anlatarak önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.



Tuzu azaltın
Sofra tuzu ve işlenmiş gıdalarda bulunan sodyum, ödemi artırıyor. 1 gram tuz vücutta 200 ml su tutulumuna yol açtığından yüksek tuz içeriğine sahip hazır çorbalar, cips gibi tuzlu atıştırmalıklar, ketçap, hardal ve mayonez gibi hazır soslardan kaçınmak, salça, turşu, zeytin ve peynir gibi besinleri dengeli tüketmek gerekiyor.

Bol su için
Her 1 kg vücut ağırlığınız için her gün mutlaka 30-35 ml su tüketmeyi ihmal etmeyin. Yeterli su tüketilmemesi dolaşım problemleri ve selülit gibi sorunları artırırken ödemi vücutta kalıcı hâle getiriyor, böbrekleri de hızla yıpratıyor.

Hareketsizlikten kaçın
Uzun süre oturmak ya da ayakta kalmak, kan dolaşımını düzensizleştirerek ödemi artırıyor. Özellikle bacak ve kolları ödemden kaçınmak için hareket etmek ve egzersiz yapmak şart. Kol ve bacakları gün sonunda yukarı doğru kaldırarak dinlendir-



Ticari Hayat

Günlük İktisadi ve Siyasi Haberler Gazetesi
Kuruluş: 23 Mart 2006

Kurucu
Mehmet GÖKTÜRK
Yıl: 18 - Sayı: 5527 - 20 Şubat 2024 Salı
Ticari Hayat Gazetecilik Matbaacılık Reklamcılık
Yayincılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. adına

Sahibi
Emine GÖKTÜRK
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Reşat HELVACI

Dizgi & Tasarım
Ticari Hayat Gazetesi

Yönetim Yeri

Güzeltpe Mahallesi Hoşdere Caddesi
No: 184/6 Çankaya/Ankara

İletişim

Tel: (0312) 441 75 25
Web Adresi: www.ticarihayat.com

Kurumsal Elektronik Posta Adresi

bilgi@ticarihayat.com.tr

Ulusal Elektronik Tebligat Sistemi (UETS)

25959-55159-60845

Basım Yeri

USLU MATBAACILIK (MUSTAFA USLU)
Zübeyde Hanım Mahallesi İstanbul Caddesi Etiler Sk. No: 7/246-247
Altındağ / ANKARA Tel: 0546.457.74.00

Dağıtım

MATA GRUP BİLİŞİM LOJİSTİK DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.
BATI BULVARI. A/B İŞ MERKEZİ No: C/76 YENİMAHALLE / ANKARA

Sözleşmesiz yazarlara ücret ödenmez.
Ticari Hayat Gazetesi ve ticarihayat.com
Basın Meslek İhkelerine uymaya söz vermiştir.
Resmî ilanlarımız www.ticarihayat.com internet sitesinden de görülmüştür.

YAYIN TÜRÜ: İKTİSADİ, SİYASİ, YEREL, SÜRELİ YAYIN
Gazete Basım Tarihi: 19 Şubat 2024 Pazartesi



PARMAK İZİ

Kadriye
Ciritçi

Değerli okurlarım, bu hafta yine farklı bir konuyu köşeme taşıdım. Sizler için parmak izi ile ilgili bilgileri paylaşmak istedim. Bakalım neler varmış.

Papil: Parmak uçlarının iç yüzeylerinde muntazam aralıklarla (0.2 ve 0.5 milimetre) değişik desenlerde dizilmiş olan kabartma şeklindeki çizgilere verilen isimdir. Parmakların son eklemi ve uç kısmındaki kıvrımların oluşturduğu izdir. Parmak izi, insan bedeninin doğal durumu kullanılarak bulunmuş ve bugün kişi belirlenmesinde en çok kullanılan yöntemlerden biridir. İz, her insanın kendi biyografisine uygun olarak eşsiz bir yapıya sahiptir. Parmak izlerinin benzersiz oluşu, parmak izi cihazlarının meydana gelmesini sağlamıştır. Parmak izi cihazları genellikle personel takibi yapmak amacıyla kullanılıyor olsa da sadece giriş ve çıkış kontrolünü sağlamak için de kullanılabilir.

İlimi araştırmalar, parmak izinin kimlik tespitinde kesin delil olduğunu göstermiştir. İnsanların parmak izleri birbirlerinin kesinlikle aynı olmadığından parmak izi, suçlunun tespitinde çok önemli bir kanıt olmaktadır. Çünkü kişinin parmak kıvrımları yaşlanmasa ile değişmemekte ve kaybolmamaktadır. Parmak izindeki şekillerin ve ayrıntıların kişi-

ye özel olduğu, ilk defa 1824'te Thomas Bewick tarafından fark edilmiştir. Thomas Bewick, 1753-1828 yılları arasında yaşamış önemli bir ağaç gravür sanatçısıdır. 1824 yılında kitabına, kopyalarından ayrılması için imzası ile birlikte kendi parmak izini de basmıştır. Eski çağlardan süregelen izlere rastlandığı gibi M.Ö. 5000'li yıllarda çini levhalarında da parmak izi görülmüştür. M.S. 600'lü yıllarda bu yöntemi Çin ve Japonya'nın, suçluların tespitinde kullandığı saptanmıştır.

Parmak izi tasnif, çalışmalarının giderek gelişmesinin ardından polisiye yöntem olarak da kullanılmaya başlanmıştır. Osmanlı polisi de kısa sürede bu uygulamaya geçmiştir. 17 Eylül 1910 tarihinde İstanbul Polis Müdürlüğü Umûmiyesinde "Daktiloskopi (Parmak İzi) Şube Reisliği" kurularak başına da Hacı Yusuf Cemil Bey'i atamıştır. Daktiloskopi dersi, 1912'den itibaren polis mekteplerinde müfredata dâhil edilmiş, polislere ilk defa

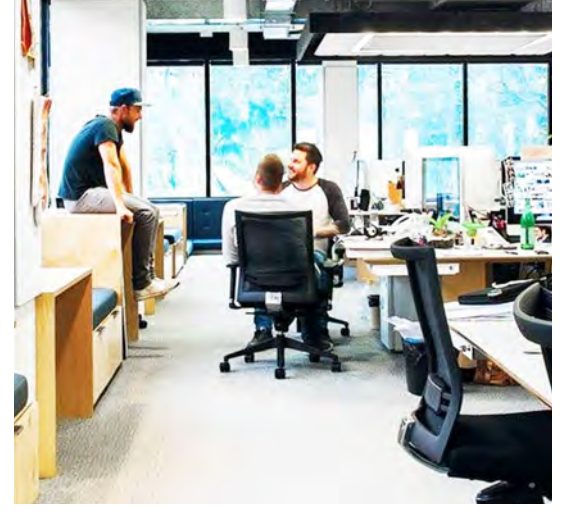
ihhtisat eğitimi verilmiştir. Osmanlı polisi ilk kez 28 Ekim 1916 Salı gecesi Tahtakale'de Sabuncu Aris'in dükkânında gece bekçisi Kiyos'un bıçaklanarak öldürülmesi olayını, parmak izi tekniğini kullanarak çözmüştür.

Parmak izleri her bireyde farklılık gösterdiği gibi aynı elin farklı parmaklarında da farklı izlere rastlanmaktadır. Aynı genetik bilgiyi taşıyan tek yumurta ikizlerinin parmak izleri bile birbirinden farklıdır. Hayvanlarda ise sadece koalaların parmak izleri yalnızca şekil olarak değil, spiral ve girdap benzeri desenleriyle de insanlarınkine çok benzerdir. Üstelik tıpkı insanlarda olduğu gibi, koalalarda da bütün türün parmak izleri birbirinden farklı yani hepsinin kendi kimliğini gösteren parmak izleri bulunmaktadır. Bilim adamları, bunun cevabını ortaya koyamamaktadır. Evrimleşme düzeyinde insanlara çok daha yakın olan maymun türlerinin (şempanze ve goriller hariç) pek çoğunun bile parmak

izi yokken neden ağaçlarda yaşayan bir türün, insanlarla büyük benzerlik gösteren parmak izlerine sahip olduğu, bilim dünyasında açıklanamayan ve merak yaratan bir konu olmaya devam etmektedir.

Anne rahminde 3-4. aylarda oluşumu tamamlanan parmak izleri, hayat boyunca devam eder, ölüm ve çürümeye ile kaybolur. Arşivlenen parmak izlerinin saklanma süreleri, parmak izlerinin alındığı tarihten itibaren 80 yıldır ve kişinin ölümü hâlinde 10 yıl bekletildikten sonra imha edilmektedir. Günümüzde birçok alanda parmak izi uygulaması, önemli yer teşkil etmekte ve kullanılmaktadır. Telefonlarda, kimlik, pasaport, kriminal incelemelerde vs. parmak izi kullanılır.

İnsanoğlunun yaratılışı ne kadar eşsiz bir varlık olduğunun farkında mısınız? Dünyaya hediye paketinden çıkmış gibi geliyoruz ve hâlâ kendi değerimizin farkında olmamaya devam ediyoruz. Hayat, uzun bir yolculuk. Belki yaşamlar kısa ama değerimizi bilelim ve korumayı sürdürülim. Başkaları için değil, kendimiz için yaşamaya özen gösterelim. Kendimizden vazgeçmeden, zamana yenik düşmeden... Sevgiyle kalın efendim.



Amerika'daki Türk şirket sayısı artıyor

Amerika'da sağlanan finans imkânlarının kolay ulaşılabilirliği düşüncesi doğrultusunda Türk girişimcilerin şirket kuruluşlarında, yüzde 50'nin üzerinde artış gerçekleşti.

2024 yılı itibarıyla, Amerika Birleşik Devletleri'nde Türk şirketlerinin sayısında önemli bir artış yaşanıyor.

Bu artış, Türk iş adamları ve girişimcilerin Amerika'da finansman imkânlarına daha kolay ulaşabilmeleri için şirket kurma eğilimlerinin güçlenmesiyle ilişkilendiriliyor.

Amerika'da vergi beyannamesi sezonunun başlamasıyla birlikte yeni şirket kuruluşları özellikle yılın ilk aylarında yoğunlaşırken bu yıl Türk girişimcilerin şirket kuruluşlarında yüzde 50'den fazla bir artış gözlemleniyor.

Amerika'da yaklaşık 15 yıldır şirket kurulumu, muhasebe ve finans danışmanlığı hizmetleri sunan MATCH firmasının yöneticisi Mustafa Çelik, bu artışın en önemli nedenlerinden birinin, Türk firmalarının zaman içinde Amerika'da finansmana ulaşma ihtiyacı olduğunu belirtiyor. Gelişmekte olan diğer ülkelerdeki girişimciler için de bu durumun geçerli olduğunu vurguluyor.

Dünya genelinde paranın daralması ve faiz oranlarının yükselmesiyle, gelişmekte olan ülkelerdeki iş adamları, Amerika gibi gelişmiş ülkelerde şirket kurarak daha rahat finansman imkânlarına ulaşmayı hedefliyor. MATCH'ten Mustafa Çelik, Amerika'da en az bir yıl faaliyet gösteren ve finansal açıdan sağlıklı şirketlerin uygun finansmana ulaşabildiğini, ticari kredilerin yüzde 10 faizle, ihracat yapan firmaların ise ayda yüzde 1.2'den başlayan şartlarla kredi alabildiklerini ifade ediyor.

Konut alımları için ise 1 yıllık vergi beyanını beklemeyen kredi başvurusu yapmak mümkün, konut kredileri yüzde 8 faiz oranına sahip.

Amerika'da şirket kuran işletmeler, MATCH gibi firmaların sunduğu muhasebe hizmetleri ve kredi danışmanlığı sayesinde hızlı bir şekilde finansman imkânlarına ulaşabiliyor. Mustafa Çelik, Amerikan ekonomisinin en büyük avantajının bu tür finansman imkânları olduğunu ve firmaların vergi yönetiminden kredi başvurusuna kadar bütün süreçlerde destek aldıklarını belirtiyor.

Amerika'da iş yapma ve finansmana erişim konusunda Türk şirketlerinin önünün açık olduğu bu dönemde, MATCH firması gibi deneyimli danışmanlar, Türk girişimcilerin bu fırsatlardan en iyi şekilde yararlanmaları için kapsamlı hizmetler sunmaya devam ediyor.

HABER MERKEZİ

TÜRK DOĞAL TAŞ SEKTÖRÜ GÜNEY KORE FUARINDA

T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1629 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara İli Beypazarı İlçesi Kapullu Mahallesi 1703 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1629 Esas Esas sayısında dava açılmıştır.

Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanmadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıflar Bankası şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 01/02/2024

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de BASIN-(1984403)

T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1669 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara İli Beypazarı İlçesi Kapullu Mahallesi 1743 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1669 Esas Esas sayısında dava açılmıştır.

Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanmadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıflar Bankası şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 02/02/2024

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de BASIN-(1984418)

T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1988 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara İli Beypazarı İlçesi Kırşeyhler Mahallesi 4534 parselin davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescilli için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1988 Esas Esas sayısında dava açılmıştır.

Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanmadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıflar Bankası şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasasının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 05/02/2024

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de BASIN-(1984431)



21-24 Şubat tarihlerinde gerçekleştirilecek olan "Korea Build Week 2024 KINTEX" fuarında Türk doğal taş sektörü de kendini Korelilere tanıtacak.

DÜNYA'nın 190 ülkesinde görkemli yapılarına binlerce renk ve deseni ile değer katan ve Güney Kore pazarında da büyümek isteyen Türk doğal taş sektörü, 21-24 Şubat tarihlerinde Korea Build Week 2024 KINTEX fuarında yerini alacak.

Güney Kore halkı ile buluşmak üzere bu yıl 10 Türk doğal taş ihracatçısı, Güney Kore taş sektörü, ithalatçıları, mimarları, iç mimarları ve endüstriyel ürün tasarımcıları ile tanışmayı büyük bir heyecanla bekliyor.

Mermer ihracatında dünya lideri olarak Güney Koreli doğal taş ithalatçılarının, tasarımcıların, müteahhitlerin talep edeceği her türlü doğal taş tedarik edebilecek çeşitliliğe sahip olduklarını belirten Ege Maden İhracatçıları Birliği Başkanı İbrahim Alimoğlu, çok uzun soluklu ve karşılıklı kazan-kazan felsefesiyle hareket edecek iş birliklerini kurmak için Kore Cumhuriyeti'nde olacaklarını, iki ülke arasındaki gönül bağının da katkısıyla ABD'de elde ettikleri başarıya Güney Kore Cumhuriyeti'nde de kısa sürede ulaşılacağını, güzel iş birlikleri kurulacağına inandıklarını ifade etti.

Yıllık 1,5 milyar dolarlık doğal taş ithalatları var

Güney Kore'nin, dünyanın 10 büyük ekonomisinden biri olduğunu dikkati çeken Alimoğlu, "Güney Kore, doğal taş ihtiyacını ithalata karşılıyor. İşlenmiş doğal taş ithalatında dünya sıralamasında üçüncü basamaklılar. Türk doğal taş sektörü olarak Güney Kore'yi hedef pazar olarak seçtik.

Amacımız, Kore'nin yıllık 1,5 milyar dolarlık doğal taş ihtiyacını standartlara ve kullanıcıların beğenilerine uygun renk ve desenlerle Türk doğal taşlarıyla karşılamak olacak. Hedefimiz, Kore pazarında 50 milyon dolar ihracat seviyesine ulaşmak. Korea Build Week KINTEX fuarında, hall-2'de Türkiye pavyonunda Güney Koreli doğal taş ithalatçıları dostlarımızı bekliyor olacağız. Güney Kore Cumhuriyeti'nde bulunacağımız süreçte Kore İthalatçıları Birliği (KOIMA),

Kore Uluslararası Müteahhitler Birliğinin (ICAK) yanı sıra mimarlar, iç mimarlar ile de toplantılarda bir araya geleceğiz" şeklinde konuştu.

Korea Build Week KINTEX 2024 fuarına bu yıl ilk defa düzenlenen Türkiye milli katılımında yer alan firmalar; Alimoğlu Mermer Granit A.Ş., Batı Ege Mermer San. ve Tic. A.Ş., Bazalto Madencilik ve Tarım San. Tic. Ltd. Şti, Gençler Mermer San. ve Tic. A.Ş., Haz Mermer San. Tic. A.Ş., Kaynak Mermer Madencilik San. ve Tic. A.Ş., Kömürçüoğlu Mermer Tarım Ürünleri San. ve Tic. A.Ş., Özçınar Marble, SESEMAR Mermer Maden İnş., Nak. San. Tic. Ltd. Şti, Sezgin Mermer San. Tic. A.Ş. olacak.

Dünya'da trend olan Türk doğal taşları, Koreli mimar ve tasarımcılara anlatılacak

Türk doğal taş sektörü, Korea Build Week KINTEX 2024 fuarında Güney Koreli ve dünyanın dört bir tarafından gelen ithalatçılara "Dünya'da Doğal Taş Trendleri ve Türk Doğal Taşları" sunumu gerçekleştirilecek. Bu sunumda, değişen renk ve desen trendleri yanı sıra Türk doğal taşları ile gerçekleştirilmiş olan projelerden örnekler ve Türk doğal taş endüstrisindeki gelişmeler de izleyicilerle paylaşılacak.

Ege Maden İhracatçıları Birliği (EMİB), uzun yıllardır Xiamen Doğal Taş ve Teknolojileri Fuarı'nın Türkiye Milli Katılım Organizasyonu'na imza atıyordu. Korea Build Week KINTEX 2024 fuarı, EMİB'in Türkiye Milli Katılım Organizasyonu yaptığı ikinci fuar olarak ajandasına girdi.

Türk doğal taşları dünyanın pek çok havaalanlarını, prestijli binalarını, NBA ve Hollywood yıldızlarının, dünyanın en zengin insanların evlerini süslüyor. Türk doğal taş sektörü, 2023 yılında 1 milyar 936 milyon dolar döviz Türkiye'ye kazandırırken, Ege Maden İhracatçıları Birliği, 676 milyon dolarlık doğal taş ihracatıyla Türkiye lideri oldu.

Türkiye'nin doğal taş ihracatında ilk sırada yüzde 3'lük artışla 432 milyon dolarlık tutarla Çin Halk Cumhuriyeti yer aldı. 2022 yılında doğal taş ihracatında lider olan Amerika Birleşik Devletleri 2023 yılında yüzde 15'lik azalışla 388 milyon dolarla ikinci sıraya geriledi. Hindistan'a doğal taş ihracatı yüzde 17'lik artışla 159 milyon dolara çıkarken



İbrahim Alimoğlu

doğal taş ihracatında yüzde 41'lik artışla en büyük artış hızının yakalandığı Suudi Arabistan'a 114 milyon dolarlık doğal taş ihracat başarısı gösterildi. Beşinci sıranın sahibi, 104 milyon dolarlık taleple Irak oldu.

Ege Maden İhracatçıları Birliğinin doğal taş ihrac ettiği ülkeler listesinde ABD, 197 milyon dolarlık taleple birinci olurken Ege Bölgesi'nden Çin'e yapılan doğal taş ihracatı 86 milyon dolar olarak kayıtlara geçti.

Ege Bölgesi'nden doğal taş ihracatında zirvenin üçüncü basamağında 45 milyon dolarlık taleple Fasama yerini alırken İsrail'e 43 milyon dolarlık ve Avustralya'ya 27,5 milyon dolarlık doğal taş ihrac edildi. HABER MERKEZİ

DİJİTAL DÖNÜŞÜME EN FAZLA HARCAMA YAPAN ŞİRKETLER ARAŞTIRILACAK

Gerçekleştirilecek olan "DigiT 250" araştırması; Türkiye sanayicisinin ve ihracatçısının dijital dönüşüm performansını ilk kez ölçecek, firmaların dijital dönüşüme ne kadar harcama ve yatırım yaptığı, ihtiyaçlarının neler olduğu gibi konuları belirleyecek.

"DigiT 250" araştırmasının anket soruları, Türkiye'nin bilişim, bilişim teknolojileri ve yazılım sektörünün en büyük sivil toplum kuruluşlarından (STK); TOBB Türkiye Yazılım Meclisi, Hizmet İhracatçılar Birliği (HİB), Türkiye Bilişim Derneği (TBD), Türkiye Bilişim Sanayicileri Derneği (TÜBİSAD), Türkiye Bilişim Vakfı (TBV) ve Yazılım Sanayicileri Derneği (YASAD) iş birliğiyle hazırlandı.

Araştırma, Türkiye ihracat sıralamasındaki ihracatçı ilk bin firmaya ve İstanbul Sanayi Odası İlk 500 firmalarına gönderilen ankete verilen cevaplara göre gerçekleştirilecek.

DigiT 250'den iddialı hedefler
Türkiye'de dijital dönüşüm alanından en geniş yelpazede veri kazandıracak araştırmanın hedefleri şöyle:

Dijital Dönüşümü Referans Almak: DigiT 250, Türkiye'deki sanayi ve ihracatçı şirketlerin dijital dönüşümdeki yatırım ve ilerlemelerini referans almak için bir ölçüt sağlayacak. Elde edilecek verilerle, bu şirketlerin dijital alandaki durumlarını anlamak isteyen paydaşlara kritik bilgiler sunmak.

Sektör Liderlerini Belirlemek: Araştırma, dijitalleşmeye en çok harcama yapan şirketleri vurgulayarak sektör liderlerini ve yenilikçilerini öne çıkaracak. Bu sonuçlarla diğer şirketlerin dijital teknolojilere daha fazla yatırım yapmaları için bir motivasyon kaynağı olacak.

Zamanla İlerlemeyi Takip Etmek: Araştırma her yıl gerçekleştirileceği için yıllar itibarıyla dijitalleşmedeki ilerlemeleri ve eğilimleri

takip etmek mümkün olacak. Bu uzun vadeli verilerle, politika yapımcılar, yatırımcılar ve iş liderleri için paha biçilmez bir hafıza oluşturmak.

Rekabeti ve Büyüme Teşvik Etmek: DigiT 250 başarı sıralamaları aracılığıyla şirketler arasında rekabeti teşvik etmek, sektörel ve bölgesel dijital dönüşüm çabalarını hızlandırmaya katkı sağlamak.

Stratejik Kararlar İçin Bilgi: DigiT 250 araştırmasından elde edilen veriler ve öngörülerle devlet kurumlarının, finans sektörünün ve uluslararası yatırım kuruluşlarının şirketlerin dijital dönüşümüne yönelik kaynak ayırma konusunda bilinçli stratejik kararlar almasına yardımcı olmak.

Zorlukları ve Fırsatları Vurgulamak: Şirketlerin dijital dönüşüm yolculuklarında karşılaştıkları ortak zorlukları ve potansiyel büyüme ve yenilik fırsatlarını ortaya çıkarmak.

Politika ve Yatırımı Etkilemek: Hükümet politikaları ve yatırım stratejileri açısından endüstrilerin dijitalleşmesi için daha fazla destek sağlanması konusunda motive edici olmak.

Global Karşılaştırma: Türk şirketlerinin uluslararası ölçekteki durumlarını değerlendirmede kaynak olmak, global eğilimlerle karşılaştırma imkânı sunmak.

DigiT 250-Dijital Dönüşüme En Fazla Harcama Yapan İlk 250 Sanayi ve İhracatçı Şirket araştırmasının sonuçları

DigiT 250-Dijital Dönüşüme En Fazla Harcama Yapan İlk 250 Sanayi ve İhracatçı araştırmasının sonuçları, 9 ana performans başlığındaki sorulara, firmaların beyan ettikleri verilerden ve bu verilere göre aşağıdaki başarı sıralamaları oluşturularak kamuoyu ile paylaşılacaktır.

•Dijital Dönüşüme En Fazla Harcama Yapan İlk 250 Şirket
•Son Üç Yılda Dijital Dönüşüme En Fazla Yatırım Yapan İkinci 250 Firma

•Dijital Dönüşüm Kapsamında Çalışan Personel Sayısına Göre İlk 100 Şirket

•Dijital Dönüşüm Kapsamında Çalışan Kadın Personel Sayısına Göre İlk 100 Şirket



Dijital dönüşüm kalemleri kapsamında en fazla harcama yapan ilk 50 firma listeleri

•Siber Güvenliğe En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•E-Ticarete ve E-İhracata En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•Mobil Uygulamalara En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•Müşteri İlişkileri Yönetimine (CRM) En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•Kurumsal Kaynak Planlamasına (ERP) En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•E-Devlet (E-Fatura, E-Defter, E-Arşiv) En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•Müşteri İlişkileri Yönetimine (CRM) En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•Bütçe, Planlama, Konsolidasyon En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•İnsan Kaynakları Uygulamalarına En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•Tedarik Zinciri Yönetimine (SCM) En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•İş Süreci Otomasyonuna En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•İş Zekası Uygulamalarına (BI),

Veri Analizi ve Madenciliğine En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•Dijital Pazarlama Çözümlerine En Fazla Harcama Yapan Firmalar
•İmalat Yürütme Sistemi'ne (Manufacturing Execution System - MRP/MES -) En Fazla Harcama Yapan Firmalar

•Veri Merkezi Kurmaya En Fazla Harcama Yapan Firmalar

Gelişen teknolojilere en fazla yatırım yapan firma listeleri

Big Data, Dijital İkiz (Dijital Twin) Uygulamaları, Yapay Zekâ, Nesnelerin İnterneti, Robotik Süreç Otomasyonu (Robotic Process Automation - RPA), Artırılmış Gerçeklik ve Sanal Gerçeklik, Düşük Kod/Kodluz (Low Code/No Code), 5 G Teknolojilerine En Fazla Harcama Yapan Firmalar

Dijital dönüşümün cirosunda en fazla pay aldığı ilk 100 firma

Önümüzdeki beş yıl içinde Dijital Dönüşüm Kapsamında İstidam İhtiyacı olan Meslekler Listesi

Sonuçlar Türkçe ve İngilizce açıklanacak

"DigiT 250" araştırması, Türkiye sanayicisinin ve ihracatçısının dijital dönüşüm performansını dünyaya da anlatacak etkin bir referans kaynağı olması için Türkçe ve İngilizce rapor yayını olarak basılı ve dijital iki ayrı formatta hazırlanıp Türkiye iş dünyası temsilcileri, dünyanın fikir liderleri ve uluslararası basın ile paylaşılacak.

Araştırma, Dijital Türkiye ve Dijital Gelecek için "Türkiye'nin Dijital Dönüşüm Hafızasını Yaratma" vizyonunun gerçekleştirilmesinde önemli bir katkı sağlarken şirketlerin dijital dönüşüm çabalarının da takdir edilmesine olanak tanıyacak. **HABER MERKEZİ**

Legrand Türkiye, karbon ayak izini azaltmayı amaçlıyor

Legrand Türkiye Grubu, enerji verimliliği sağlayan çözümleriyle 2030 yılına kadar karbon emisyonlarını yüzde 50 ve değer zincirindeki karbon salınımını yüzde 15 oranında azaltmayı hedefliyor.

T.C. BEYPAZARI ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN ESAS NO : 2023/1679 ESAS KAMULAŞTIRMA İLANI

Ankara İli Beypazarı İlçesi Kırşeyhler Mahallesi 5392 parseline davacı Maliye Hazinesi tarafından, Kamulaştırılmasına karar verilmiş olup; Kamulaştırmayı yapan davacı idare, dava konusu taşınmazın kamulaştırma bedelinin tespiti ve tescili için davacı idare tarafından Mahkememizin 2023/1979 Esas Esas sayısında dava açılmıştır. Kamulaştırma Kanununun 10. maddesi gereğince davacı kurumca kamulaştırılmasına karar verildiği takdir komisyonunca belirlenen bedeli aşmamak kaydı ile pazarlıkla satış için anlaşma sağlanamadığından kamulaştırma bedelinin tespiti ve bedelin ilgililer adına mahkemece belirlenen Beypazarı Vakıflar Bankası şubesine yatırılmasına ve bedelin yatırılması üzerine taşınmazın davacı kurum adına tesciline karar verilebileceği hususu 2942 sayılı Kamulaştırma Yasınının 10 maddesinin 4. bendi uyarınca İLAN OLUNUR. 01/02/2024

Resmî ilanlar www.ilan.gov.tr'de BASIN-(1984387)

GÜNÜMÜZDE konutlarda, ticari binalarda ve endüstride enerjiye duyulan talep hemen hemen her gün artarak devam ediyor. Son yıllarda enerji maliyetlerinde görülen artışlar, enerjinin verimli kullanımına duyulan önemi artırdı. Enerji kullanımında yaşanan artışlar, çevresel etkilerin oluşmasına sebebiyet veriyor. Binalar; toplam enerji tüketiminin yüzde 35'ini, toplam CO2 salınımının yüzde 20'sini oluşturduğundan binalarda enerji tüketimini azaltmak, enerjinin daha verimli kullanılmasını sağlamak ve iklim değişikliğiyle mücadele etmek gerekiyor. İnsanların yaşadığı, çalıştığı ve bir araya geldiği alanları sade, yenilikçi, sürdürülebilir elektrik ve dijital altyapılarla dönüştürerek yaşamları iyileştiren Legrand Türkiye Grubu, enerji tüketimini en aza indirerek temiz bir geleceğe katkı sağlıyor. 2030 yılına kadar karbon emisyonlarını yüzde 50 ve değer zincirindeki karbon salınımını yüzde 15 oranında



Gül Sevinç Selçuk

azaltmayı hedeflediklerini dile getiren Legrand Türkiye Grubu CMO'su Gül Sevinç Selçuk, "Dünya, inanılmaz çevresel ve toplumsal zorluklarla dolu yeni bir çağa girerken Legrand Türkiye Grubu olarak ürünlerimizin AR-GE sürecinden, kurumsal sosyal sorumluluk çabalarımıza kadar büyük bir etki yaratmaya odaklanarak bu zorlukların üstesinden gelme taahhüdünü sürdürüyoruz" ifadelerinde bulunuyor. **HABER MERKEZİ**

Ankara Şehir Rehberi		
ALO ACİL		
Acil Servis	: 112	Alo İtfaiye : 112
Alo Polis	: 112	Alo Jandarma : 112
Yol Danışma	: 159	Mavi Masa : 153
Alo Cenaze	: 188	Alo Tüketici : 175
Alo GörÜltü	: 181	Orman Yangın : 112
Çalışma Hayatı	: 170	Hastane Randevu : 182
ALO ARIZA/BİLGİ		
Dogal Gaz Arıza	: 187	Cevre Bilgi : 181
Elektrik Arıza	: 186	Uyusturucu Bilgi : 191
Su Anza	: 185	Sağlık Danışma : 184
Telefon Anza	: 121	Sosyal Hizmetler : 183
BELEDİYELER		
Büyükşehir Belediyesi	: 507 10 00	
Altındağ Belediyesi	: 444 39 19	
Beypazarı Belediyesi	: 444 7 195	
Cankaya Belediyesi	: 458 89 00	
Cubuk Belediyesi	: 837 10 73	
Elmadag Belediyesi	: 444 65 19	
Etimesgut Belediyesi	: 444 92 44	
Gölbaşı Belediyesi	: 485 55 55	
Keciolren Belediyesi	: 361 10 65	
Kızılcahamam Belediyesi	: 736 10 30	
Mamak Belediyesi	: 444 0 149	
Polatlı Belediyesi	: 622 06 06	
Pursaklar Belediyesi	: 444 9 709	
Sincan Belediyesi	: 444 47 62	
Yenimahalle Belediyesi	: 526 26 26	
HASTANELER		
Ankara Hastanesi	: 595 30 00	
Ankara Onkoloji Hastanesi	: 336 09 09	
Atatürk Göğüs Hastalıkları Hast.	: 356 90 00	
A.Ü. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 508 35 08	
Başkent Üniversitesi Hastanesi	: 203 68 68	
Bayındır Tıp Merkezi	: 287 90 00	
Cankaya Hastanesi	: 426 14 50	
Dr. Sami Ulus Çocuk Hastanesi	: 305 60 00	
Dr. Zekai Tahir Burak Hastanesi	: 306 50 00	
GÜ. Tıp Fakültesi Hastanesi	: 202 44 44	
GATA	: 304 20 00	
Güven Hastanesi	: 444 94 94	
H.Ü. Tıp Fak. Hast.	: 305 10 80	
İbn-i Sina Hastanesi	: 508 33 33	
Keciolren Hastanesi	: 381 99 99	
Diskapı Yıldırım Beyazıt Hastanesi	: 596 20 00	
Zübeyde Hanım Doğumevi	: 567 40 00	
ULASIM		
ASTİ Danışma	: 207 10 00	
Demiryolu Gar Müdürlük	: 444 8 233	
Havalimanı	: 590 40 00	
HAVAS	: 398 03 12	
Aeroflot	: 418 48 49	
Azerbeycan Havyolları	: 427 26 55	
Delta	: 425 45 35	
Ego	: 507 10 00	
THY	: 0850 333 08 49	
SİNEMALAR		
Kızılırmak	: 425 53 93	
Büyükü Fener Kızılay	: 425 01 00	
Paribu Cineverse (Ankamall)	: 0850 220 09 67	
Paribu Cineverse (Atlantis)	: 0850 220 09 67	
Büyükü Fener Bahçelievler	: 212 92 96	
Taurus Cinemarine	: 286 07 77	
Optimum Avsar	: 280 34 94	
TİYATROLAR		
75. Yılı Sahnesi Gİşesi	: 432 27 46	
İrfan Sahinbas Sahnesi Gİşesi	: 397 30 24	
Muhsin Ertugrul Sahnesi Gİşesi	: 320 21 22	
Altındağ Tiyatrosu Gİşesi	: 316 59 02	
Büyük Tiyatro Gİşesi	: 324 22 10	
Sinasi Sahnesi Gİşesi	: 467 17 44	
Ankara Dt Toplu Satış Gİşesi	: 309 24 14	
AkÜn Sahnesi Gİşesi	: 427 19 71	
Cüneyt Gökcer Sahnesi Gİşesi	: 240 00 91	
Kızılay Metro İstasyonu Gİşesi	: 424 09 39	
Küçük Tiyatro Gİşesi	: 311 11 69	
MÜZELER		
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü	: 470 80 00	
Anıtkabir ve Atatürk Müzesi	: 231 28 05	
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	: 324 31 60	
Mehmet Akif Ersoy Evi Müzesi	: 312 18 73	
Roma Hamamı Acık Hava Müzesi	: 310 72 80	
Sefik Bursalı Müze Evi	: 441 23 90	
Resim Heykel Müzesi	: 310 20 95	
Ulucanlar Cezaevi Müzesi	: 507 01 38	
Etnografya Müzesi	: 310 87 95	
PTT Pul Müzesi	: 509 42 09	
Cumhuriyet Müzesi	: 310 53 61	
Cankaya Atatürk Müze Köşk	: 403 54 44	

Nöbetçi Eczaneler		
İLKE	Bosna Hersek (90.Sok.) No:24/C Emek /Cankaya	2156628
İLHAN	Kaletepe Mah. 882. Sok. No:10/A Yenimahalle	3321065
İLKADIM	Demetlale Mah.408.Cadde No:134/E Lalegül/ Demetevler	3464446
EGE ATA	Ege Mah. 763. Cad. No:5/A Mamak	3922001
NEFES	Kartaltepe Mah. Asım Gündüz Cad. No:14 Abidinpaşa/ Mamak	3679097
AYCAN	General Zeki Doğan Mah. 512. Cad. No:12/A Mamak	3640044
NAZLI	Sancak Mah. Tiflis Cad. No:45/B Yıldız/Cankaya	4389816
YENİ DOSTLAR	Kocatepe Mah.Mesrutiyet Cad. No:32/B Kızılay /Cankaya	4191593
GÜLLÜOĞLU	Ulucanlar Cad. No:88/28 Cebeci/Altındağ	3190761
YETİŞİR	Yeni Etlik Cad.No:54/A / Etlik/Keciören	3210082
FUNDA FİGEN	Yükseltepe Mah. 1666.Cadde No:25/B Keciören	3303400
SANDALCI	Subayevleri Mah.Sandalcı Sok. No:5 Keciören	3160611
GÜNAY	Ekin Mah. Bostancık Cad. No:232/C Hüseyingazi / Mamak	3753320
SEVGİ GÜLER	Kuşcağz Mah. Günsazak Cd. No:165 Keciören	3814300
ELİF	Yeni Bağlıca Mah. Eski Bağlar Cad. No:2/3 Bağlıca/ Etimesgut	5332364334

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ															
1	S	C	O	R	T	A	O	K	Ü	L	H	A	M		
2	U	M	U	R	A	T	K	I	L	A	M	A	Ü		
3	R		S	T	E	N	O	R	U	H	İ	Y	A	T	
4		Ö	T	E	L	E	M	E	K	İ	D	A	M	E	
5	A	R	A	Z	İ	A	D	A	P	T	E	A	G		
6	K	Ü	L	A	K	L	İ	Y	E	C	İ	L	A		
7	I	L	I	K	Ç	A	A	R	S	İ	N	L			
8	L	Ü	K	I	S	L	I	K	L	I	D	A	L		
9	H		L	O	K	M	A	I	N	G	İ	B	İ		
10	A	T	I	K	A	K	S	A	T	A	R	A	B		
11	S	R	Ş	E	K	L	E	N	M	A	İ	L	E		
12	T	E	R	A	S	A	N	A	S	A	N	L	I		
13	A	N	İ	M	İ	Z	M	D	İ	K	İ	M	B		
14	S	Y	A	R	I	A	L	A	N	M	E	M	E		
15	I	R	A	E	T	K	İ	L	E	M	E	T	L		

“DİJİTAL HAYVANAT BAHÇESİ”NE İLGİ DEVAM EDİYOR



Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından başkente kazandırılan ve dünyanın en ileri teknolojilerinin kullanıldığı “Dijital Hayvanat Bahçesi”, ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor.

ANKARA Büyükşehir Belediyesinin (ABB) son teknolojiyle oluşturduğu ve kapsamıyla dünyanın en büyük dijital hayvanat bahçesi olma özelliğini taşıyan “Dijital Hayvanat Bahçesi” yoğun ilgi görüyor.

Çocuklar kadar yetişkinlere de hitap eden Dijital Hayvanat Bahçesi’nde hayvanlar âlemini yakından tanıma fırsatı yakalayan ziyaretçiler, özel olarak hazırlanan otobüslerle dinazorların yaşamlarının canlandırıldığı eski çağlara yolculuk yapabiliyor.

8K ÇÖZÜNÜRLÜK İLE daha gerçek bir deneyim

Ziyaretçilere; kullanılan 8K3D teknolojisi ile bugüne kadar 3 boyutlu televizyon ve sinemalarda sağlanan derinlikten 6 kat daha fazla derinlik ve ulaşılan 4K görüntü kalitesinden de 2 kat daha yüksek olan 8K çözünürlük ile daha gerçek bir deneyim yaşatılıyor.

Dijital Hayvanat Bahçesi’nde kullanılan en modern lazer teknolojisi ve dünyanın en üstün hologram teknolojisi sayesinde gün ışığında ve en aydınlık ortamlarda dahi görüntü kaybı yaşanmıyor. Aynı zamanda dijital canlılarla gerçek doğa objelerinin iç içe geçtiği Mixed Reality teknolojisi ve ultra yüksek kontrast verebilen OLED ekranlar sayesinde gerçeğe en yakın deneyimler sunuluyor.

Cocuklar hem öğreniyor hem de eğleniyor

Ankara Büyükşehir Belediyesinin, Atatürk Orman Çiftliği alanına kurduğu Doğal Yaşam Parkı’nda bulunan 5 bin metrekarelik kapalı alanı olan Dijital Hayvanat Bahçesi’nde canlılar doğal ortamlarından koparılmadan ve kafeslere hapsedilmeden sergileniyor.

Hizmete açıldığı 3 Şubat tarihinden itibaren 60 bin ziyaretçiyi ağırlayan Dijital Hayvanat Bahçesi ayrıca



çocukların, yaşadıkları dünyayı ve canlı türlerini tanıyabilecekleri ile eğitim aracı olma özelliğine de sahip.

Ziyaretçi akını

Açıldığı ilk günden bu yana ziyaretçi akınına uğrayan hayvanat bahçesini gezen aileler ve çocuklar, dijital hayvanları yakından görmekten duydukları memnuniyeti şu sözlerle dile getirdi:

-Hasan Öztaş: “Burayı çok beğendik. Gayet güzel olmuş. Ankara için zaten böyle bir yerin olması gerekti. Güzel düşünce.”

-Rüzgâr Öztaş: “Gerçekten çok güzel ve eğlenceli bir yer. Daha önce böyle gerçekçi animasyonlar görmemişim.”

-Murat Aydoğdu: “Burası çok güzel, eğlenceli. Çocuklarla birlikte geldik. Emeği geçenlere teşekkür ederiz.”

-Egemen Aydoğdu: “Buraya gelmeyi çok istemişim. Hayvanlarla iç içe olan diğer parklar da çok güzel.”

-Mehmet Ali Bakar: “Burası çok güzel. Çocuklar da beğendi. İlk defa geliyorum, benim için değişik bir deneyim oldu.”

-Hakan Güngör: “Bir arkadaşımın tavsiyesiyle geldim. Burada olmaktan çok memnun kaldım. Daha önce canlı hayvanları getirip kullanıyorlardı. Böyle daha

uygun olmuş. Büyükşehir Belediyesine çok teşekkür ediyoruz. Güzel bir çalışma.”

-Kerem Arif Güngör: “Burayı çok beğendim. Her şey çok güzeldi. İlk defa geldiğim için heyecanlandım. Buraya tekrar geleceğim.”

-Elvin Güngör: “Burası çok güzel, eğlenceli ve heyecan verici bir yer. Burada safari otobüsünden gerçekten yolculuk yapmış gibi oldum.”

-Serkan Bidiliç: “Burayı çok beğendim. Açıkçası bu kadar beklemiyordum. Safari otobüsü güzel, gerçek gibiydi. Hayvanların sesleri de yankılanıyor. Herkese gelmelerini tavsiye ederim.”

-Mustafa Dinçer: “Buraya ailem ve çocuklarımla geldiğim için çok mutlu oldum. Gurur verici bir yer olmuş. Eğitim açısından da güzel bir yer. Çocuklara, doğal ortamlarından koparılmadan hayvanların bu şekilde anlatılmasının mümkün olduğunu gördük.”

-Murat Mutluer: “Gezip görebileceğimiz güzel bir yer olmuş. Açıkçası Türkiye geneline yayılmasını isterim. Canlı hayvanların kafesin içinde değil de bu şekilde dijital olarak sergilenmesi çok güzel.”

-Osman Yavuz: “Çocuklar çok eğleniyor. Çok başarılı bir yer olmuş. Daha da geliştirilebilir. Çok memnun kaldım. İy ki de gelmişiz. Safari gezisi çok etkileyiciydi. Gerçekten safari yapıyormuş gibi hissettim.”

-Gönül Yavuz: “Gerçekten çok güzeldi. Çocukların mutlu olması bizi de mutlu etti. Ücretsiz olarak bu hizmetin sunulması da güzel. Ankara’ya hayırlı olsun.”

-Mustafa Selen: “Gayet güzel olmuş, çok beğendik. Ailecek yapılabilecek güzel bir aktivite. Çok güzel bir sosyalleşme alanı olmuş.”

-Yusuf Yakup Yavuz: “Safari çok güzeldi. Otobüste gidiyor gibiydik.”

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



Sincan'da 6 adet Zabıta Merkez Amirliği kuruldu



İlçenin huzurunu ve güvenliğini sağlayan Sincan Belediyesi Zabıta Teşkilatında değişiklik yapıldı. Belediye, 6 bölgeye 6 Zabıta Merkez Amirliği kurdu.

SİNCANLI vatandaşların düzeninin muhafaza edilmesi, huzur, güven ve konforlu bir yaşam sürmesi için gerekli adımları atan Sincan Belediye Başkanı Murat Ercan, Zabıta Teşkilatında yeniliğe gitti. Başkan Ercan, daha önce tek merkezden yönetilen teşkilatı, daha hızlı hizmet verebilmesi

için Sincan içerisinde 6 bölgeye ayrılarak Zabıta Merkez Amirliği kurdu.

Böylece hem personelin bölgeye hâkimiyetinin artması hem de vatandaşlar tarafından bildirilen şikâyet, başvuru ve önerilerin daha çabuk çözüme kavuşturulması sağlanıyor.

Temelli, Yenikent, Fatih, İstasyon, Çarşı ve Osmanlı bölgelerinde hizmet veren Zabıta Merkez Amirlikleri ile hem denetimler sıklaştı hem de vatandaşın çözüm alma süresi kısalıdı.

Aynı zamanda personelin yerinde daha hızlı, etkin ve verimli çalışmaları sağlandı.

SİNCAN BELEDİYESİ



CSO Ada Ankara'da sanat etkinlikleri sürüyor

Başkentin kültür ve sanat adası CSO Ada Ankara, 26 Şubat-3 Mart tarihleri arasında Ankaralı sanatseverleri, birbirinden farklı programlarıyla buluşturacak.



DÜNYANIN en prestijli oda müziği topluluklarından biri olarak kabul edilen “Cameristi della Scala”, ilk kez CSO Ada Ankara sahnesinde müzikseverlerle buluşacak. “Fantasie da Opere di Giuseppe Verdi/Verdi'nin Opera Fantezileri” konseri, dünya genelinde büyük beğeni toplayan orkestranın Türkiye prömiyeri olma özelliği taşıyor. Cameristi della Scala, bu özel konserde Keman Solisti Francesco Manara ve Çello Solisti Massimo Polidori eşliğinde bir konsere imza atacak. Cameristi della Scala, 26 Şubat Pazartesi günü saat 20:00'de CSO Ada Ankara Ana Salon'da seyircinin karşısına çıkacak.

“Bir Askerin Öyküsü” Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Pazartesi Konserleri kapsamında Rus Besteci Igor Stravinsky'nin “Bir Askerin Öyküsü” konseri ile 26 Şubat Pazartesi günü saat 20:00'de CSO Ada Ankara Mavi Salon'da dinleyicileri buluşturacak. Zeynep Gülay Alıcı'nın çevirisiyle sunulacak olan öykü, Şef Cemîi Can Deliorman yönetirken orkestrada anlatıcılık görevini Müzisyen-Oyuncu Ali Seçkiner Alıcı üstlenecek. Ankara Devlet Opera ve Balesinin ülkemizde ve yurt dışındaki başarılı çalışmalarıyla dikkat çeken koreografi Özgür Adam İnanç'ın koreografisiyle, başarılı dansçı Burak Kayıhan sahnede olacak.

“Renan Bilek Öyküleriyle Aranjmanlar” “Renan Bilek Öyküleriyle Aranjmanlar”, sevilen eski şarkıların, unuttuğumuz hatta bilmediğimiz orjinalleriyle buluşması; 27 Şubat Salı günü saat 20:00'de, CSO Ada Ankara Mavi Salon'da gerçekleşecek.

Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, Ankara Devlet Modern Dans Topluluğu, Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu, İstanbul Tarihi Türk Topluluğu Mehter Grubu ve Konya Türk Tasavvuf Müziği topluluklarının ortaklaşa gerçekleştirecekleri konser, Kültür ve Turizm Bakanlığı ses ve saz sanatçıları tarafından icra edilecek. 28 Şubat Çarşamba akşamı saat 20:00'de Ana Salon'da gerçekleşecek konserde solistler; Çiğdem Gürdal, Umut Akyürek, Nilgün Kızılı, İsmail Altunsaray, Serkan Çağrı, Ufuk Yürüç, Turgut Karadeniz, Zerrin Nayıcı ve Suat Kılıç sahnede olacak.

25 kişilik oda orkestrası kadrosuyla Sinfonia Rotterdam, orkestranın kurucusu ve sanat direktörü olan Conrad van Alphen'in

şefliğinde Ankara'da ilk defa CSO Ada Ankara sahnesinde izleyici karşısına çıkacak. Bu özel konserde, dünyaca ünlü birçok orkestraya konuk olmuş ve solist olarak çok sayıda değerli orkestra ile sahne almış, “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” programı tarafından desteklenen, pek çok ödülün sahibi genç Piyanist Emir İlgen, solist olarak sahnede yerini alacak.

Hollanda Büyükelçiliği destekleriyle Türkiye-Hollanda 100. Dostluk Yılı'nda, Mozart'ın ünlü opera arylarının da yer aldığı Mozart ve Chopin eserlerinden oluşan özel bir repertuar ile sunulacak konser, 29 Şubat saat 20:00'de Ana Salon'da Ankaralı sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

“Klasikten Günümüze Kadim Ezgiler”

Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, 29 Şubat'ta, “Klasikten Günümüze Kadim Ezgiler” adlı konseriyle müzikseverler ile buluşacak. Şef Suat Kılıç yönetimindeki koro konserin birinci bölümünde, az kullanılan hicaz buselik klasik takımı seslendirecek. Konserin ikinci bölümünde ise İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu Ses Sanatçısı Ertan Bilgi, özel bir repertuarla dinleyiciler ile buluşacak.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Helsinki Filarmoni Orkestrası'ndaki altı yıl keman sanatçılığından sonra şeflik kürsüsüne çıkan, Finlandiya'da pek çok orkestrayı yönettikten sonra Avrupa'da önemli orkestralarla çalışan ve profesörlük unvanını da alarak yoluna devam eden ünlü Fin Şef Ari Rasilainen yönetiminde 1 Mart Cuma günü saat 20:00'de gerçekleşecek konserde dinleyiciler ile buluşacak.

Konser, Rus Beşleri'nden besteci ve kimyacı Aleksandr Borodin'in 53 yaşında hayata veda etmeden önce bitiremediği, en önemli tarihi Rus opera eserlerinden biri olarak kabul edilen ünlü “Prens İgor” operasının üvertürü ile başlayacak. Ardından, Wolfgang Amadeus Mozart'ın 4 numaralı Mi bemol majör tonundaki Korno Konçertosu dinleyicilere sunulacak.

Ortalama 17 dakika süren konçertosu, Viyana Senfoni Orkestrası, Viyana Brass Connection ve Viyana Kornoları (Vienna Horns) üyesi Peter Dorfmayr yorumlayacak. Konserin ikinci bölümünde ise yine Rus Beşleri'nden Modest Mussorgsky'nin en büyük eseri olarak kabul edilen “Bir Sergiden Tablolar” seslendirilecek.

“Etnik Sinyaller” Coşkun Karademir, “Etnik Sinyaller” konseri ile Doğu'nun mistik tınlarını, Anadolu'nun geleneksel halk şarkılarını ve bu makamsal yapıardan esinlenerek bestelediği enstrümantal ezgilerini, kendi alanında bir ilki gerçekleştirecek elektronik müzik materyalleriyle harmanlayarak sahneye taşıyacak. 3 Mart Pazar günü saat 20:00'de CSO Ada Ankara Tarihi Salon'da gerçekleşecek konserde Evrencan Gündüz, konuk sanatçı olarak yer alacak. Konserde Coşkun Karademir kopuz, bağlama ve vokaliyle, Adem Gülşen klavyeleriyle, Fatih Koçer kamalyıya, Ayhan Beyazdağlı kemaniyle, Burak Çakır ise perküsyonuyla sahnede olacak.

Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu, seçkin ve birbirinden güzel türkülerini Ankara seyircisiyle buluşturmak için “Balkan Avazı” konserini düzenliyor. Türkiye'deki Balkan kökenli toplulukların müzikal mirasını konu alan bu konserde Balkanlar'dan Anadolu'ya uzanan hemen hemen her bölgeden türküler seslendirilecek. Şef Turgay Coşkun'un yönetiminde gerçekleşecek olan konserde Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu ve konser solistleri; Ayten Ekin Uluğ, Latife Erarslan, Mustafa Özcan, Neşe Ayışit ve Nilgün Kızılı sahne alacak. Etkinlik, 1 Mart Cuma günü saat 20:00'de Tarihi Salonda müzikseverlerle buluşacak.

“The Power of Friendship”

“The Power of Friendship” oyununda kahramanlar Woody, Buzz ve Jessie dostları Andy için harika bir doğum günü hediyesi bulmaya çalışıyor. Bir yandan da Madi Scientist'in kötü planlarına karşı dostluklarından aldıkları güç ile mücadele etmeyi deneler. İngilizce çocuk oyunu olan “The Power Friendship”, interaktif bölümleriyle Buzz ve Woody'nin kötülükle mücadelesine 2 Şubat Cumartesi günü CSO Ada Ankara Tarihi Salon'da seyircisini de dâhil etmeye hazırlanıyor.

“Gürkan Özkan Trio feat. Leo Vertunni”

Gürkan Özkan Trio feat. Leo Vertunni grubu, ilk kez Ankaralı müzikseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Gürkan Özkan'ın tabla, Leo Vertunni'nin sitarı ile sahnede yer alacağı konserde Avrupa'nın en önemli Çigan ve Roman kemancıları arasında gösterilen, Türk müziği ve Hint müziği konularında yetkin bir keman sanatçısı olan Serdar Pazarcıoğlu kemani, Türk müziğini dünyaya tanıtmak için çalışmaları sürdüren Onur Aymergen de gitarı ile konsere eşlik edecek.

“Gürkan Özkan Trio feat. Leo Vertunni”, 2 Mart Cumartesi günü saat 20:00'de Mavi Salon'da gerçekleşecek konserinde farklı költürel coğrafyalardan ilham alan melodileri ve ritimleri bir araya getirerek dinleyicilere müziğin coğrafyasında unutulmaz bir yolculuk sunacak

“Etnik Sinyaller”

Coşkun Karademir, “Etnik Sinyaller” konseri ile Doğu'nun mistik tınlarını, Anadolu'nun geleneksel halk şarkılarını ve bu makamsal yapıardan esinlenerek bestelediği enstrümantal ezgilerini, kendi alanında bir ilki gerçekleştirecek elektronik müzik materyalleriyle harmanlayarak sahneye taşıyacak. 3 Mart Pazar günü saat 20:00'de CSO Ada Ankara Tarihi Salon'da gerçekleşecek konserde Evrencan Gündüz, konuk sanatçı olarak yer alacak. Konserde Coşkun Karademir kopuz, bağlama ve vokaliyle, Adem Gülşen klavyeleriyle, Fatih Koçer kamalyıya, Ayhan Beyazdağlı kemaniyle, Burak Çakır ise perküsyonuyla sahnede olacak.

HABER MERKEZİ





“DEPREMİN İZLERİNİ SİLMEYE DEVAM EDİYORUZ”

Malatyalı Tiyatro Sanatçısı İbrahim Şahin Uyumaz, 12 yıldır sahnede gösterdiği performanslarıyla adından sıkça söz ettirirken sadece tiyatrodaki değil, aynı zamanda kum sanatıyla da dikkat çekiyor. 6 Şubat 2023'teki depremin ardından kaleme aldığı "Ses'siz Olun" adlı kitabıyla da tanınan Uyumaz, sanatın iyileştirici gücünü depremzedelerle paylaşıyor.



UTKU KABAKCI

TİYATRO Sanatçısı İbrahim Şahin Uyumaz, tiyatroya olan tutkusunun, çocukluk döneminde başladığını belirterek zamanla profesyonel bir sanatçıya dönüştüğünü aktardı. Şu anda tiyatro bölümü öğrencisi olan Uyumaz, sanatın farklı alanlarını bir araya getirmenin önemine vurgu yaptı.

“Ses'siz Olun”

İbrahim Şahin Uyumaz'ın sanat yolculuğu, sadece tiyatro ve kum sanatıyla sınırlı değil, aynı zamanda yazın dünyasına da uzanıyor. Uyumaz, 6 Şubat 2023'teki depremin etkilerini kaleme aldığı "Ses'siz Olun" adlı kitabında, felaketin, insanların hayatları üzerindeki derin etkilerini ve toplumun bir araya gelerek bu zorlu süreçte nasıl dayanışma gösterdiğini anlatıyor.

Çocukluk döneminden beri tiyatroya olan tutkusu, zaman içinde Uyumaz'ın profesyonel bir sanatçıya dönüşmesine vesile oldu. Uyumaz, tiyatro bölümü öğrencisi olmasının yanı sıra farklı sanat disiplinlerini bir araya getirerek yaratıcılığını zenginleştirmeye önem veriyor; sanatın sınırlarını zorlamak suretiyle, topluma duyu ve düşüncelerini etkili bir şekilde iletmeyi amaçlıyor.

“Yaralarımızı birlikte iyileştiriyoruz”

Depremi ardından Altın Kayısı Sanat Derneğinde aktif rol alan Uyumaz, derneğin, depremin yaralarını sarmak için kurulan Altın Kayısı Sanat Topluluğu öncülüğünde çocuklara yönelik sanat etkinlikleri düzenleyerek insanların iyileşmesine katkı sağladıklarını dile getirdi. Uyumaz, yaşanan zorlu süreçte toplumun dayanışma gücünün altını çizerek "Yaralarımızı birlikte hissettığımız gibi, şu anda da birlikte iyileşiyoruz" ifadelerini kullandı. Sanatın, insanların duygusal ve zihinsel iyilik hâline katkı sağlamadaki gücünü vurgulayan Uyumaz, toplumsal sorumluluk bilinciyle sanatı bir araç olarak kullanmaya devam edeceğini belirtti.

“Kum sanatı, sabır gerektirir”

Kum sanatı ile olan ilişkisine yönelik konuşan İbrahim Şahin Uyumaz, sanata dair edindiği bütün deneyimlerinin zeminin, lisede aldığı eğitimle oluştuğunu ifade etti. Güzel sanatlar lisesinde aldığı resim eğitimiyle sanat dünyasına adım atan Uyumaz, kum sanatının meşakkatli ancak insanı rahatlatıcı bir süreç olduğunu vurguladı.

Kum sanatının inceliklerine dair konuşan Uyumaz, şu sözleri dile getirdi: "Kum sanatı, her bir kum tanesinin özenle yerleştirilmesini gerektiren bir sanat dalıdır. Sabır, titizlik ve duygusal bir bağ kurma yeteneği, bu sanatın başarılı bir şekilde icra edilmesinde kritik öneme sahiptir. Kum tanelerinin ellerimizde şekillenmesi, zihinsel bir rahatlama ve dinginlik sağlar. Bu hem sanatçı hem de izleyici için bir tür terapi deneyimine dönüşür."

“İnsanlar özel günlerde sevdiklerinin fotoğraflarını kum sanatı ile canlandırmak istiyor”

Özel günlerde kum sanatına duyulan yoğun ilgiyi değerlendiren Uyumaz, insanların doğum günleri, Sevdiğiler Günü, Anneler-Babalar Günü gibi özel anlarda kum sanatıyla sevdiklerinin fotoğraflarını canlandırmak istediklerini ifade etti. "Kum tanelerini kullanarak yaşamı canlandırıyoruz" diyen Uyumaz, bu sanatın özel günlerle duygusal bir derinlik kazandırdığını ve âdeta bir film çekiyor gibi bir sanat eseri ortaya koyduklarını belirtti.

İbrahim Şahin Uyumaz, kum sanatının detaylarına inerek geçmişte bu sanatın zorluklarına ve inceliklerine dair duyu yüklü bir açılıma yapıp sanatın birleştirici ve iyileştirici gücüyle topluma katkı sağlamaya devam ettiğini vurguladı.

“Kum sanatı, bilincaltındaki duyguları yüzeye çıkartıyor”

Kum sanatının benzersiz ve duyu yüklü bir sanat formu olduğunu belirten İbrahim Şahin Uyumaz, psikolojik tedavilerde de sıklıkla kum sanatından yararlandığını ifade ederek şu sözleri ekledi:

"Kum sanatçısı olarak bu özel sanatın tanımını yaparken her bir kum tanesinin her öyküyü temsil ettiği ve bu tanelerinin bir araya gelerek bütün oluşturduğu, bir ifade biçimi olduğunu söyleyebilirim. Bu sanat dalı, özenle seçilen renkli kum tanelerini kullanarak çeşitli desenler, manzaralar veya portreler oluşturmayı içerir. Psikolojide kum sanatının kullanımı, özellikle sanat terapisi alanında önemli bir yer edinmiştir. Bu terapi türünde bireyler, kumun dokusunu ve renklerini kullanarak içsel duygusal durumlarını dışa vurabilir. Kum sanatı, kişinin bilinçaltındaki duyguları yüzeye çıkartma ve anlama sürecine hizmet eder. Örneğin, kum üzerine çizilen desenler, rüyalar, korkular veya yaşanan travmalar gibi derin duygusal deneyimleri yansıtabilir.

Kumla uğraşmanın, insanlara bir dizi kazanç sağladığını gözlemledim. İlk olarak bu sanat formu, yaratıcılığı ve ifade özgürlüğünü teşvik eder. Her kum tanesi, benzersiz bir rol oynayarak kişinin kendini ifade etmesine olanak tanır. Tüm bunların yanı sıra kumla uğraşmak, stresi azaltmada etkili bir araçtır. Parmaklarımız aracılığıyla kum tanelerini hissetmek, zihinsel bir rahatlama sağlar ve günlük yaşamın getirdiği gerginlikleri hafifletir. Kum sanatı ayrıca farkındalık pratiğini destekler. Kumla uğraşmak, anın tadına varmayı öğretir ve kişiyi şimdiki zamana odaklanmaya yönlendirir. Bu da zihinsel sağlığın güçlenmesine katkıda bulunur."

Uyumaz, sanatın birleştirici ve iyileştirici gücüyle, depremin izlerini silmeye, toplumu bir araya getirmeye ve insanların ruhsal sağlıklarına katkı sağlamaya devam ediyor.



SENTETİK KÖPÜK SATIN ALINACAKTIR ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İTFAİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Sentetik Köpük mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır. İhaleyle ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İKN :2024/122470

1-İdarenin

a) Adı :ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İTFAİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI

b) Adresi :Turgut Özal Bulvarı No: 9 İskitler ALTINDAĞ/ ANKARA

c) Telefon ve faks numarası :3125074800 - 3123419064

ç) İhale dokümanının görülebileceği ve e-imza kullanılarak indirilebileceği internet sayfası :https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2-İhale konusu mal alımın

a) Adı :Sentetik Köpük

b) Niteliği, türü ve miktarı :100.000 Kilogram Sentetik Köpük

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

c) Yapılacağı/teslim edileceği yer :a) İtfaiye Dairesi Başkanlığı Merkez Ambarı - 30.000 Kilogram b) 3. Bölge Müdahale Amirliği Ambarı - 10.000 Kilogram c) Sincan İtfaiye Müdahale Amirliği - 10.000 Kilogram d) Siteler İtfaiye Müdahale Amirliği - 10.000 Kilogram e) Ankapark İtfaiye Müdahale Amirliği - 20.000 Kilogram f) Sincan OSB İtfaiye Müdahale Amirliği - 10.000 Kilogram

ç) Süresi/teslim tarihi :a) Sözleşmenin süresi 365 (üçyüztümüşbeş) takvim günü olacak; birinci partinin teslimi sözleşmeye müteakip 90 (doksan) takvim günü içerisinde, ikinci partinin teslimi İdarenin yüklenicisi yazı ile talep etmesine müteakip 30 (otuz) takvim günü içerisinde yapılacaktır.

d) İşe başlama tarihi :Sözleşmenin imzalanmasını takip eden gün

3-İhale

a) İhale (son teklif verme) tarih ve saati :12.03.2024 - 10:30

b) İhale komisyonunun toplantı yeri (e-tekliflerin açılacağı adres) :Turgut Özal Blv. No: 9 İskitler - Altındağ / Ankara İtfaiye Dairesi Başkanlığı İhale Salonu

4. İhaleye katılabilme şartları ve istenilen belgeler ile yeterlik değerlendirmesinde uygulanacak kriterler:

4.1. İsteklilerin ihaleye katılabilmeleri için aşağıda sayılan belgeler ve yeterlik kriterleri ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgileri e-teklifleri kapsamında beyan etmeleri gerekmektedir.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.

4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif mektubu.

4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.

4.1.5 İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşıması gereken kriterler: İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşıması gereken kriterler:

4.3.1. İsteklilerin teklifi kapsamında sunması gerektiği İdari Şartnamenin 7nci maddesi dışındaki maddeleri ile teknik şartnamede belirtilen aşağıdaki belgeler:

Belge Adı Açıklama

TS EN 1568-2:2018 Teklif edilen ürünün TS EN 1568-2:2018 standardına uygun olduğunu gösteren belge teklif ile birlikte sunulacaktır.

5. Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6. İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecek olup yerli malı teklif eden yerli istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7. İhale dokümanı EKAP üzerinden bedelsiz olarak görülebilir. Ancak, ihaleye teklif verecek olanların, e-imza kullanarak EKAP üzerinden ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8. Teklifler, EKAP üzerinden elektronik ortamda hazırlandıktan sonra, e-imza ile imzalanarak, teklife ilişkin e-anahtar ile birlikte ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9. İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekli ile birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10. Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11. İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12. Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13. Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.

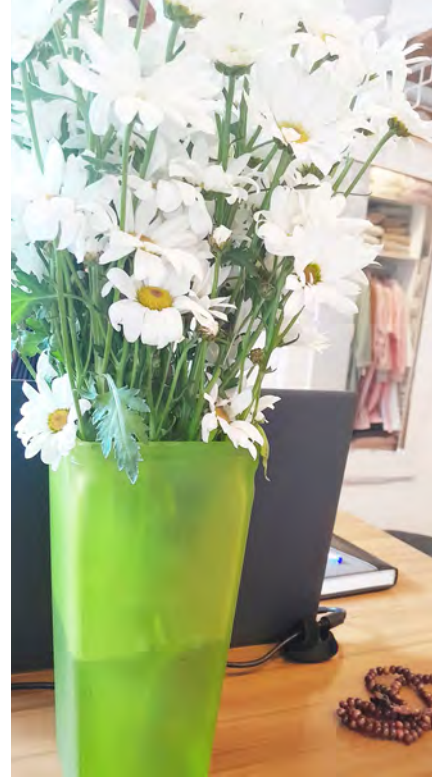
14. Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15. Diğer hususlar:

Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanununun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

KÜLTÜREL BİR MİRAS:

ORGANİK DOKUMA



ra yol açtığı biliniyor. Anlatmaya, markalaşma sürecinden başlayan Kezban Erdem, "Neden bizim de kendi markamız olmasın" dedik. Biz, Türkiye'den dünyaya açılan bir markayız. Aslında giyim teknolojileri mezunuyum ve süreç, eşimin vefatından sonra başladı. Biraz zor bir sektör, çünkü erkek sektörü olarak yer etmiş, tekstilde kadın olmak zor. Hem beden hem de kafa olarak yoruluyorsunuz ama Türkiye'ye bir katkı sunmanın verdiği keyif için katlandığınız her şeye değiyor. Türkiye'nin bir markası olarak çıkmanın verdiği bir güç var. Biz hâlihazırda zaten otellerle askeri gazinolarla vs. çalışıyoruz. Bunu bir de halka taşıyalım istedik. Aslında doğal ürünleri halka ulaştırmak asıl gayem. Biliyorsunuz alerjik reaksiyonlarla çocuklarda bir sürü cilt sorunu oluyor ve bunun genel sebebi polyester ürünlerin hayatımıza dalmış olması. Giydiğimiz hırkadan tutun, şapkaya kadar her şey dokuma. Özellikle tenimize değen şeylerde polyester hiç kullanılmamalı. Sektörel manada biraz da moda hitap eden ürünleri insanlar tercih ediyor. Doğal ürünlerden ziyade sosyal medyada ne kadar aktıfseniz o kadar tercih ediliyorsunuz. Bunlar dâhilinde siz bir yere geliyorsunuz. Benim de gördüğüm asıl tekstilciler; hiç okumamış, bez tezgâhta dokuma yapan, pamuğu ve ipliği bilen insanlar. Bu bir kültürel miras. Aslında biz kültürel bir mirası geleceğe taşımak için savaşıyoruz" cümleleriyle ne için yola çıktığını ifade etti.

Kezban Erdem, doğal malzemelerle tekstil üretimi yapan bir kadın girişimci olarak işin sırlarını gazetemize anlattı.

BETÜL DEMİR
TÜRKİYE'DE bir tekstil markasının sahibi olan Ulus'ta dükkanı bulunan Kezban Erdem, yurt dışına ve yurt içine ev-otel tekstili üretimi yapıyor. Ayrıca Denizli'de atölyesi olan Erdem, iki sene önce de üretimlerini markalaşma sürecini başlatıyor.

Doğal ürünlere yönelim gündün güne artarken özellikle ev ve otel tekstilinde kişilerin direkt tenine değen ürünlerde kullanılan sentetik ürünlerin, enfeksiyonla-

o yastıktan nasıl yollayabilirsiniz' diyenler oluyor. Aslında internetten sipariş verilebiliyor ama o sitelerde komisyon kesiliyor. O yüzden bizimle doğrudan irtibata geçen insanlara da satış yapıyoruz. Buraya gelenlere de elimizden geldiğince yardımcı oluyoruz. Özellikle burada insan çalıştırarak onların evine para götürmesini sağlamak çok hoşuma gidiyor" şeklinde cevap verdi.

"Asıl amacım, ülkeye insan kazandırmak"

Erdem, sektörü şu cümlelerle değerlendirdi: "Piyasada artık yüzde 100 pamuk ürünlere ulaşmak çok zor. Sadece Denizli'de 56 tane firma kapandı. Tekstil ihracatı 2021'de yüzde 10.3 iken 2022'de yüzde 12'ye, 2023'te yüzde 14.3'e çıktı, 2024'te de yüzde 17'lere çıkmalı. Tabii ki ihracat, savaştan etkileniyor. Ülkelerdeki maddi kayıp, insanları risk almaktan uzaklaştırıyor. Sektör, daha ucuza alıp halka daha pahalıya satmayı amaç edinmiş insanlarla dolu. Sektörde reklam ve etiket iş görüyor. Bunu insanların yüzde 70'inde görüyorum. İnsanların yüzde 70'i, reklam değeri olan yerlerde yaşıyor, vakit geçiriyor. Ben buna çok üzülüyorum. Bizim gençliğimizde böyle bir şey yoktu. Biz, bir şeyin etiketi/reklamı var mı diye bakmazdık. Ailemize bağıydık; kıyafetlere, telefonlara vs. değil. Bu bağlılık bizi ayakta tuttu ve ülkemiz için bir şeyler yapmaya itti. Şimdiye benim asıl ama-

cım, ülkeye insan kazandırmak. Görüyorsunuz, çok iyi eğitilmiş insanlar ama size yaklaşım şekli çok eksik, çok yarım. Adab-ı muâşeret de bir kültür mirasıdır. Bunları kaybetmemiş insanları ülkeye kazandırmak istiyorum. Üzülüyorum çünkü. Aslında gelecek, bir şeyleri kaybediyor. Bizim kültürümüz; kitabın, tezgâhın kokusuyla devam eder, telefonlarımızı yapışarak değil. Sürekli uyumak, sürekli oturmak, sürekli yatmak istiyoruz. Uyuştuk. 'Bunu sektöre nasıl yayabiliriz' diye düşündüm. Ufak tefek bir atölye kurdum. İş görüyor ama ve insanlar da sebeplenebiliyor. İnaniyorum ki o atölye, Ankara'ya da taşınacak, atölyedeki o iplik Kayseri'ye de gidecek, ben ölmeden yapabileceğimi yapacağım ama ben öldükten sonra da bayrağı birisi mutlaka teslim alacak. Çünkü nasıl yaşarsak öyle öleceğiz. Daha çok para kazanmayı ben de isterim. Bir alan bir daha alsın. Mesela şu nevresim takımını bin liraya değil de 5 yüz liraya üretsem ve 750 liraya satsam, oturduğum yerde bana çok şey getirecek. Ben diyorum ki 'Polyester, sattığım üründe yatan çocuğun akciğerlerine indiği zaman çocuğu öksürük krizlerine sokacak ya da çocuğun cildinde enfeksiyonlara sebep olacak. Olmasın.' Büyük bir mağaza da kiralayabiliyordum. Daha pahalıya satardım. Ya da ürünlerin içerisine yüzde 30 polyester katarırdım. Daha yumuşak ve daha sağlam bir ürün elde ederdim ama çok çabuk sararır, mikrobu daha çok tutardı, polyesteri yıkadıkça içinde mikroplar patlak verirdi. Çünkü saha müsait. Ben bu yüzden doğal ürünleri satmaya çalışıyorum. İnsanların sağlığını koruyabilmek istiyorum."



ANKARA NOSTALJİSİ



Milli Egemenlik Parkı / Çankaya - 2024
Foto: Elif Aybike Demir



Kezban Erdem



İlçenin minik sakinleri için Yenimahalle Belediyesi tarafından hayata geçirilen ücretsiz yüzme kursları başladı. 4 hafta boyunca sürecek olan kurslara, 2 bin 200 Yenimahalleli çocuk kayıt yaptırdı.

Yüzme kurslarına 2 binden fazla başvuru yapıldı



YENİMAHALLE Belediyesi tarafından ilçenin 5 farklı noktasına konumlandırılan yüzme havuzlarında düzenlenen yüzme kurslarında 4-14 yaş arasındaki tüm çocuklar, ücretsiz şekilde yüzme öğrenebiliyor. Yenimahalle Belediyesinin minik sakinler için düzenlediği ücretsiz yüzme kursları; Ata Yüzme Havuzu, Prof. Dr. Mehmet Haberal Yüzme Havuzu, Bülent Ecevit Yüzme Havuzu, Hacı Sabancı Yüzme Havuzu ve Turgut Özakman Yüzme Havuzu'nda 10 Mart tarihine kadar sürecek.

"Yatırımda ilk sırayı çocuklarımızı veriyoruz"

Yenimahalle'de yatırımın her zaman çocukların ve gençlerin eğitimine, sportif faaliyetlere yönelik yapıl-

dığını belirten Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, "Yenimahalle Belediyesi olarak çocuklarımızın eğitimine ve donanımlı bireyler olarak yetişmesine büyük önem veriyoruz. Bu nedenle ne yatırım yapıyorsak ilk sıraya eğitimi koyuyoruz. Bazen Mustafa Kemal Atatürk'ün bizlere hedef gösterdiği çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmanın yolu, çocuklarımızı; çağın gereklerine uygun, iyi eğitim almış, sorgulayan ve üreten bireyler olarak yetiştirmekten geçiyor. Geleceğin söz sahibi bireyleri, Yenimahalle'den çıksın istiyoruz ve bu düşünceyle çocuklarımızın geleceğini hesaplayarak dört dörtlük bir ilçeyi inşa etmek için durmaksızın çalışmaya devam edeceğiz" dedi.

YENİMAHALLE BELEDİYESİ

