

Ticari Hayat

Yıl: 18 • Sayı: 5526 • 19 Subat 2024 Pazartesi • Fiyatı: 4 TL

www.ticarihayat.com

SELAMİ BAŞER SONSUZLUĞA UĞURLANDI



ANKARA Kulübü Derneği
Ayaş Şube Başkanı ve Ankara Kulübü Derneği Subeler Türk Müziği Korosu Kurucusu olan 64 yaşındaki Selami Başer, tedavi gördüğü hastanede, önceki gün hayata veda etti. >> 2'DE

UZAYDAN NÜKLEER TEHDİT

Öyle bir yaygara koparıldı ki yapılan açıklamalardan sonra insanın rahat olabilmesi ne mümkün. Mümkünatı yok. Hakikaten bir anda konuya söyle bir uzaktan bakanlar tedirgin oldu, iskillendi, sadece iskillenmeyip en yetkili ağızlar bile diken üstünde olduğumuzuzu hemen ilk bakışta dillendirdi. Veryansin ettiler. >> 3'TE



Prof. Dr. Esat Arslan

"TÜRK HAVA SAHASI 7/24 İZLENECEK"

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, Türk mühendislerince geliştirilen Türkiye'nin ilk yerli ve milli sivil gözetim radarının saha kabulünün başarıyla yapıldığını ve Gaziantep Havalimanı'nda hizmete hazır olduğunu bildirdi.

ULAŞTIRMA ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, farklı bölgelere de kurulması hedeflenen proje ile 1 milyon kilometrekarelik Türk hava sahasının tamamının yerli ve milli imkânlarla izlenebileceğini kaydetti. Uraloğlu; sistemin, hava trafiğinin emniyetli ve güvenli şekilde yönetilmesine katkı sağlayacağını belirterek "Bu sistem, hava trafik kontrol hizmetlerinin verimliliğini artıracak, dışa bağımlılığı azaltacak" dedi. >> 4'TE



SERBEST BÖLGELER TOPLANDI

SERBEST bölgelerin önümüzdeki dönemde Türkiye'nin ekonomisindeki rolünü ve stratejik vizyonunu belirlemek için Antalya'da çalıştay düzenlendi. >> 4'TE

CUMHURBAŞKANLIĞI SAVUNMA SANAYİİ BAŞKANI PROF. DR. HALUK GÖRGÜN:

"TÜRKİYE, SAVUNMA SANAYİİNİN YILDIZI OLACAK"



MANSUR YAVAŞ

BAŞKENTLİLERLE BİRAYA GELDİ

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, yerel seçimler öncesinde başkentin dört bir yanını gezmeye, esnaf ve vatandaşlarla buluşmaya devam ediyor. **GİTTİĞİ** yerlerde vatandaşın ilgisiyle karşılaşan Ankara Büyükşehir Belediye Başkan Adayı Mansur Yavaş'ın bu seferki durağı, Tunah Hilmi Caddesi ve çevresi oldu. Başkent esnafıyla buluşmaya özen gösteren Mansur Yavaş'ın ilk ziyaret noktası, Tahrir Caddesi'ndeki Billur Hilton Taksi Durağı'ydı. >> 7'DE

Cumhurbaşkanlığı Savunma Sanayii Başkanı Prof. Dr. Haluk Görgün, "Yaptığımız her işte güçlü bir irade ve sürdürülebilir bir ihracat stratejisiyle Türk savunma sanayinin küresel konumdaki pozisyonunu artırmaya, geliştirmeye gayret göstereceğiz" dedi.

ANTALYA Belek'te gerçekleştirilen "Savunma ve Havacılık Sanayinde Küresel Stratejiler Konferansı"nın kapanış konuşmasını, Cumhurbaşkanlığı Savunma Sanayii Başkanı Prof. Dr. Haluk Görgün yaptı. Konferans sayesinde savunma sanayinin ne kadar geniş, yetkin bir aile ve ekosisteme sahip olduğunu bir kez daha gösterdiğini aktaran Prof. Dr. Görgün, bu aile var oldukça "Küresel güç Türkiye" vizyonuna her geçen gün daha emin adımlarla ilerleneceğini; Türkiye'nin, sektörün güçlenen yıldızı noktasına kararlılıkla taşınacağına inandığını vurguladı. Prof. Dr. Görgün, konferanstaki katılımcılardan gelen önerilerden bahsetti.



Prof. Dr. Haluk Görgün

PROF. Dr. Görgün, "Başkanlığımızın sektörde ihracat odaklı dönüşümü ve teşkilat yapısının güçlendirilmesi ihtiyacını, sıklıkla ifade edilen bir görüş olarak gözlemledim. İhracata yönelik finansman modellerinin ortaya konulması, NATO ülkeleri ve ihalelerine yönelik çalışmaların başlatılması, devletten devlete olan satış ve uluslararası konsorsiyum gibi yenilikçi proje ve ihracat modellerinin yürürlüğe alınması, yabancı ülkelerde girilen ihalelerde Türk firmaları arasında yıkıcı rekabetin önlenmesi konusunda oluşturulacak iş birliği, modelleri önemli maddelerden bir tanesiydi. İhracat izinlerinin, başkanlığımızın koordinasyonunda yürütülmesi yine sizlerden gelen önerilerdendi" dedi. **DHA**

UÇAK TEKNİKERLİĞİNDEN EDEBİYAT DÜNYASINA

Mehmet Yıldız, kitap yazma serüvenine ilişkin olarak 17 yaşındayken edebiyat öğretmeninini yönlendirmesi ile kitap yazmaya başladığını ifade etti.

İRFAN BAŞCUHADAR

MEHMET Yıldız, özellikle kadın okuyuculardan aldığı olumlu geri dönüşlere değindi. Yıldız, kadın okuyucuların, bir erkeğin kaleminden çıkan kitabına şaşırıklanını belirtti. >> 7'DE



"PİR SULTAN ABDAL CEMEVI" AÇILDI



Yenimahalle'ye tekrar kazandırılan Pir Sultan Abdal Cemevi, semah gösterisi ile açıldı.

YENİMAHALLE Belediye Başkanı Fethi Yaşar, "Bizler, acı ve gözyası dolu, bin yıldır devam eden tüm sorunların ve mağduriyetlerin kavga ederek değil, birlik içinde çözüleceğine inanıyoruz" dedi. >> 2'DE

YENİ METRO HATLARININ ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR

BAŞKENTTE raylı sistem ağının genişletilmesi amacıyla 5 yeni metro hattının projeleri sürdürülüyor. 12 yılın ardından Ankara'da yapımına başlanacak ilk metro projesi, Dikimevi-Natoyolu Metro Hattı olacak. >> 6'DA



AVİZECİLİK DE Mİ BİTECEK?



BETÜLDEMİR AVİZECİLER

Çarşısı'nda esnaflık yapan 54 yaşındaki Hasan Sarıışık, mesleğe çırağıktan başladığını ifade etti. >> 8'DE

"KÜLTÜR SANAT MUHABİRLİĞİNİN BAŞKENTİ İSTANBUL OLARAK BİLİNİR"



KÖTÜ İNSANLAR NEDEN VAR?

Çocuk, ağac, doğa, kadın, hayvan hatta insan... Evet, bazı insanlar hiçbir şey sevmiyor. Onlara insan diyoruz... >> 2'DE

Nesrin Yarım Özoglu

Kültür Sanat Muhabirleri Derneği Başkanı İbrahim Gökdemir "Kurulmuş amacımıza uygun olarak ülkemizin tarihi ve kültürel hazinesini ön plana çıkartan çalışmalara imza atıyoruz" dedi.

MÜRVEK KARA

KÜLTÜR Sanat Muhabirleri Derneği Başkanı İbrahim Gökdemir, "2017 yılı itibarıyla Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla gerçekleştirdiğimiz 'Medya, Kültür Sanat ve Turizm Buluşmaları' projemizle 40'ı aşkın ilimizin tarihi ve kültürel değerini, 600'ü aşkın kültür-sanat muhabiriyle yerinde inceleyip kamuoyunda farkındalık oluşturduk" dedi. >> 8'DE

"DİL, VARLIĞIN EVIDİR"

Başlıkta yer verdiğim cümle, Martin Heidegger'a aittir. Bu cümle, ilk okuyuşta dilin, varlığın evi olması bakımından kutsiyet taşıdığını düşündürür. "Dil" dediğimizde anlamamız... >>4'TE

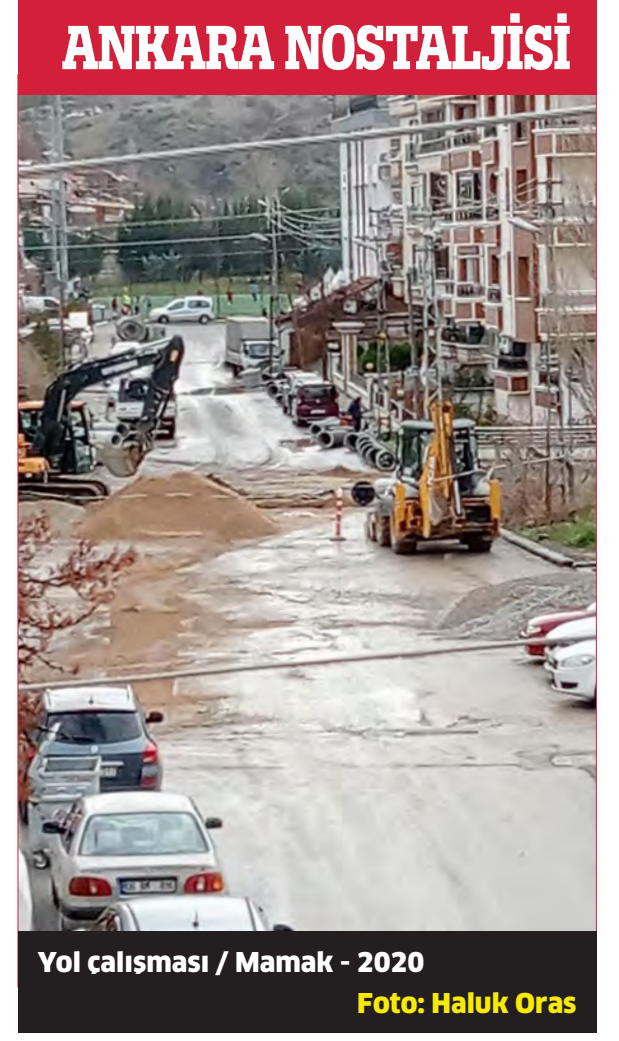


Mürvet Kara

ISSN 9771306



www.ticarihayat.com



"KÜLTÜR SANAT MUHABİRLİĞİNİN BAŞKENTİ İSTANBUL OLARAK BİLİNMEKTEDİR"

Kültür Sanat Muhabirleri Derneği Başkanı İbrahim Gökdemir, "Nasıl ki Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Parlamento Muhabirleri Derneği bir prestije sahip ise Kültür Sanat Muhabirleri Derneği de kendi alanında önemli bir prestij kazanmıştır" dedi.

MÜRRET KARA

KÜLTÜR Sanat Muhabirleri Derneği Başkanı İbrahim Gökdemir ile derneğin kuruluş amacından kültür sanat muhabirliğinin önemine, derneğin kuruluşundan bugüne kadar geçen süreçte yaşananlara kadara geniş bir perspektifle söyleştik.

Kendinizi nasıl tanımlarsınız?

Sadece gazeteci.

Kültür Sanat Muhabirleri Derneği'nin kurulma amacı nedir?

Geniş bir kültür yelpazesine sahip ülkemizin tarihi ve kültürel değerlerinin yaşatılmasını sağlamak, mazisi binlerce yıla dayanan Türk milletinin dünya kültürüne kattığı zenginlikleri, Anadolu'da doğup yok olmuş medeniyetlerin bıraktığı mirasın yaşatılması ve tanıtılması gibi ciddi bir misyonla yola çıktık.

Öncelikli olarak ağır siyasi gündemin içerisinde kaybolup giden kültür-sanat gündemini daha ön plana çıkartabilmenin tabii ki medyada görev yapan kültür-sanat muhabirlerinin işi olduğunu biliyorduk. Bizlerde var olan bir kıvılcımı ateşleyerek alev topu hâline getirmek istiyorduk. Geldiğimiz nokta itibarıyla Türkiye genelindeki kültür-sanat muhabirlerini tek çatı altında toplayan, kültür-sanat muhabirliğini önemli hâle getiren ve kültür-sanat haberlerinin kamuoyunda en az siyaset kadar gündem olmasına, bu vesileyle de toplumda bir farkındalık oluşturmaya önyak olduk. Nasıl ki Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde (TBMM) Parlamento Muhabirleri Derneği bir prestije sahip ise Kültür Sanat Muhabirleri Derneği de kendi alanında önemli bir prestij kazanmıştır. Bu anlamda 2013 yılında yola çıkarken

oluşturmuş olduğu vizyon ve üstlenmiş olduğu misyonu 11 yıldır layıkıyla yerine getirdik ve getirmeye devam edeceğiz.

Sizce Ankara'nın haber değeri en yüksek kültürel özelliği hangisi?

Aslına bakarsanız 2 bin yıllık kesintisiz bir yaşama sahip başkent Ankara, bütünüyle bir kültürel değerdir. Anadolu'nun önde gelen düşünürlerinden Hacı Bayram-ı Veli adını taşıyan cami ve türbesiyle Roma döneminden kalan ender eserlerden Augustus Tapınağı'nın birlikteliği ki iki farklı kültürü harmanlayan iki tarihi değer, Ankara'nın en önemli kültür hazineleridir.

Dernek olarak ne tür faaliyetlerde bulunuyorsunuz?

Kuruluş amacımıza uygun olarak ülkemizin tarihi ve kültürel hazinesini ön plana çıkartan çalışmalara imza atıyoruz. 2017 yılı itibarıyla Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla gerçekleştirdiğimiz "Medya, Kültür Sanat ve Turizm Buluşmaları" projemizle 40'ı aşkın ilimizin tarihi ve kültürel değerini, 600'ü aşkın kültür-sanat muhabiriyle birlikte inceleyip kamuoyunda farkındalık oluşturduk. Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan liderliğinde Kültür ve Turizm Bakanımız Mehmet Nuri Ersoy ve ekibinin başlatmış olduğu kültür turizmini 81 vilayete yayma çabalarına bu projemizle önemli katkılar sağladık. Proje çerçevesinde illerimize götürdüğümüz kültür-sanat muhabirleri; haberlerinde, makalelerinde, yazı dizilerinde o illerimizle ilgili binlerce kültür-sanat haberine imza atmasıyla müthiş bir dalga etkisi oluşturmayı başardık. Ülkemizin kültür-sanatına pozitif katkılar sağladık.



2013 yılında kurulan Kültür Sanat Muhabirleri Derneğinin Başkanı İbrahim Gökdemir, gazetemize açıklamalarda bulundu.

Dernek olarak gelecekte neler yapmayı planlıyorsunuz?

Hedefimiz, az önce de bahsettiğim gibi sayıları 600'ü aşkın kültür-sanat muhabiriyle birlikte bugüne kadar ülkemizdeki tarihi ve kültürel zenginliklerimiz üzerine yaptığımız çalışmalarını yurt dışına taşıyarak bu zenginliklerimizi başta Türk dünyası olmak üzere tüm dünya ülkelerine tanıtmak ve ülkemizin kültür turizmine ivme kazandırmaktır.

Mesleki yaşantınızda (özellikle dernekle ilgili olarak) unutamadığınız bir hatıranız var mı?

Ülkemizde kültür-sanat muhabirliğinin başkenti İstanbul olarak bilinmektedir. Biz bu yola Ankara merkezli olarak çıktığımızda özellikle



İstanbul'daki meslektaşlarımızın bize bakış açılarının destekleyici olmadığını görmüştük. Bugün geldiğimiz noktada ve başardığımız tüm projelerimizde ne kadar önemli bir çalışma yürüttüğümüzü bizzat İstanbul'daki meslektaşlarımızdan duymuş olmak, unutamadığım en büyük anımdır.

Bana tek kelimeyle kültür-sanat haberciliğini anlatsanız bu kelime ne olurdu?

Çeşitlilik. Çünkü kültür-sanat haberciliği; farklı kültürlerden, sanat akımlarından ve sanat eserlerinden haberdar olmayı, bunları yaymayı içerir. Bu kapsamda çeşitlilik, farklılıkları kucaklayan ve zenginliği vurgulayan anahtar bir kavramdır.

Bana tek kelimeyle derneğinizi anlatsanız bu kelime ne olurdu?

Gazetecilik.

Bu söyleşiyi bitirirken insanlara unutmamaları gereken bir şey söyleyebilirsiniz?

Kültür-sanat, bir toplumun ruhunu

Kültür Sanat Muhabirleri Derneği Başkanı İbrahim Gökdemir, "Biz bu yola çıktığımızda İstanbul'daki meslektaşlarımızın bize bakış açılarının destekleyici olmadığını görmüştük. Bugün geldiğimiz noktada ve başardığımız tüm projelerimizde ne kadar önemli bir çalışma yürüttüğümüzü bizzat İstanbul'daki meslektaşlarımızdan duyduk" dedi.

ve kimliğini yansıtan önemli unsurlardır. Toplumun kültürel ve sanatsal faaliyetleri, insanların bir araya gelip etkileşimde bulunarak birbirlerini daha iyi anlamasını ve toplumsal bağların güçlenmesini sağlar. Kültür-sanat, toplumların gelişimine ve evrimine katkıda bulunurken aynı zamanda insanların yaşam kalitesini artırır ve ruhsal zenginliği destekler. Kültür-sanatsız bir toplum, yok olmaya mahkumdur.



Hacı Bayram Veli Çarşısı'nın hemen yanındaki Avizeciler Çarşısı'nda hem ustalık hem de avize ticareti yapan sayılı isimden Hasan Sarıışık ile ticari hayata dair konuştuk. Sarıışık, pek çok esnaf gibi maliyetlerin artmasından, fahiş fiyatlarla satılan malzemelerden şikâyetçi.

BETÜL DEMİR

1989 yılından beri Avizeciler Çarşısı'nda esnafılık yapan 54 yaşındaki Hasan Sarıışık, mesleğe çıraklıktan başladığını ifade etti. Sarıışık, "Bu iş baba mesleğim değil. Çıraklıktan başladım sonra yükseldim. Ustalarım vardı, işi onlardan öğrendim. Artık kendim yapıyorum tabii ki. İki tane de oğlum var, onlar da bu işten devam edecek. O şekilde yetiştirdim. Mesleği Ankara'da öğrendim hatta ben hep bu sokaktaydım. Hep aynı çarşıda çalıştım. Sektördeki yeni gelişmelere ayak uydurmak zor değil. Şimdi mesela led modeller çok satılıyor. Nostalji modellerini de

AVİZECİLİK DE Mİ BİTECEK?

müşterimizin isteği üzerine yapıyoruz. El emeği olanlar çok daha maliyetli oluyor. Dükkan artık zor dönüyor. Maliyetler çok fazla ve artık zorlanıyoruz" dedi.

"Emekliyim ama iki sene daha çalışacağım"

Sarıışık, "Üst katta bir atölyemiz var, orada çalışıyoruz, başka da sıkıntılı bir durumumuz yok. Ben emekliyim ama iki sene daha çalışacağım. Şu anda 45 liradan mazot alıyoruz, bu fiyat çok fazla. Ben bu dükkanın kirasını ödemekte zorlanıyorum. Bundan önceki kiralarda rahattım, şimdi iş var, para var ama kira 10 katına çıktı. Yani artık kaldıramıyoruz. Sene sonunda bizden teminat alıyolar ama kiramız 10 lirayken 20 lira oldu, artık bu koşulları sirtlanamıyoruz. Ben çocuklarımın ikisinin de sigortasını yatırıyorum. Önceden yatırdık, kaydettik ama şimdi kiraya ancak yetiyoruz. Ben buraların yıkılacağını söylediklerinde yeni bir yer alsaydım keşke, o zamanlar gücüm de vardı ama burada kaldık. Şimdi ödemeye çalışıyoruz" şeklinde konuştu.

Avize alıp satmak ile avize ustası olmak arasındaki farka dikkat çeken ve

avize işinde ustalığın önemine vurgu yapan Sarıışık, konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Hiç internetten satış yapmam. Beni taniyan gelir. Beni taniyan; usta olduğumu da bilir, dükkanıma da gelir, memnun da gider. Müşterilerin yüzde 50'si sabittir. İnsanlar usta arıyor. 'Ben bunu götürürsem yapar' diyecekleri insanları tercih ediyorlar. Biraz önce bir bey malzeme getirdi, eski bir şey, parçasını bulabilersen yapabilirsin. Eğer işin ustası değilsen parçasını da bulamazsın. Nasıl bulacaksın? Mümkün değil. Bunu üreteceksin bunu yapacaksın, bu işler öteki türlü olmaz."

"Vaziyet buyken nasıl çırak yetiştireceksin"

Ekonomik koşullardan dolayı artık çırak dahi yetiştiremediğini ifade eden Hasan Sarıışık, "Gençlerin bu işe ilgisi var ama bir çırakın sigortası, yolu, yemeği, asgari ücreti derken sana maliyeti 25 bin lira oluyor. Benim iki ustam var, iki ustamın da bana 35 bin lira maliyeti var. O parayı

kendi çıkartıyor. Ben diyorum ki 'Benim elemanım mısın, elemanım mısın. Sen bana kazandığın 40 liranın 5 lirasını ver yeter.' Bu hâle geldik. Şimdi vaziyet buyken nasıl çırak yetiştireceksin" cümlelerini kullandı.

Avizecilik bitecek mi?

Söyleşimizin sonuna yaklaşırken Hasan Sarıışık'a "Madem çırak yetiştirmiyor, oyleyse ne olacak" diye sorduk. Sarıışık, bize şöyle yanıt verdi: "Bu meslek bitecek. Zaten herkes hazıra alışmış. Herkes hazır para kazanmak istiyor. Dolayısıyla kaçınılmaz son olarak meslek bitecek. 40 yıldır bu işi yapıyoruz ama elimize avucumuza bir şey geçmedi. Pazar günü bile burayı açıyoruz. Çünkü müşterinin olduğu gün, pazar günü. Dükkanı pazar günü kapatamamızın. Ben çalıştım ama çalıştıktan sonra bana kalan bir şey olmadı. Mal-mülk bir şey alamadık. Eskiler çalıştıklarını biriktirebiliyordu. Şimdi işler öyle değil."

Hasan Sarıışık, "Sektördeki yeni gelişmelere ayak uydurmak zor değil. Şimdi led modellerimizin isteği üzerine yapıyoruz" dedi.

Hasan Sarıışık, "Gençlerin bu işe ilgisi var ama bir çırakın sigortası, yolu, yemeği, asgari ücreti derken sana maliyeti 25 bin lira oluyor. Şimdi vaziyet buyken nasıl çırak yetiştireceksin" dedi.