

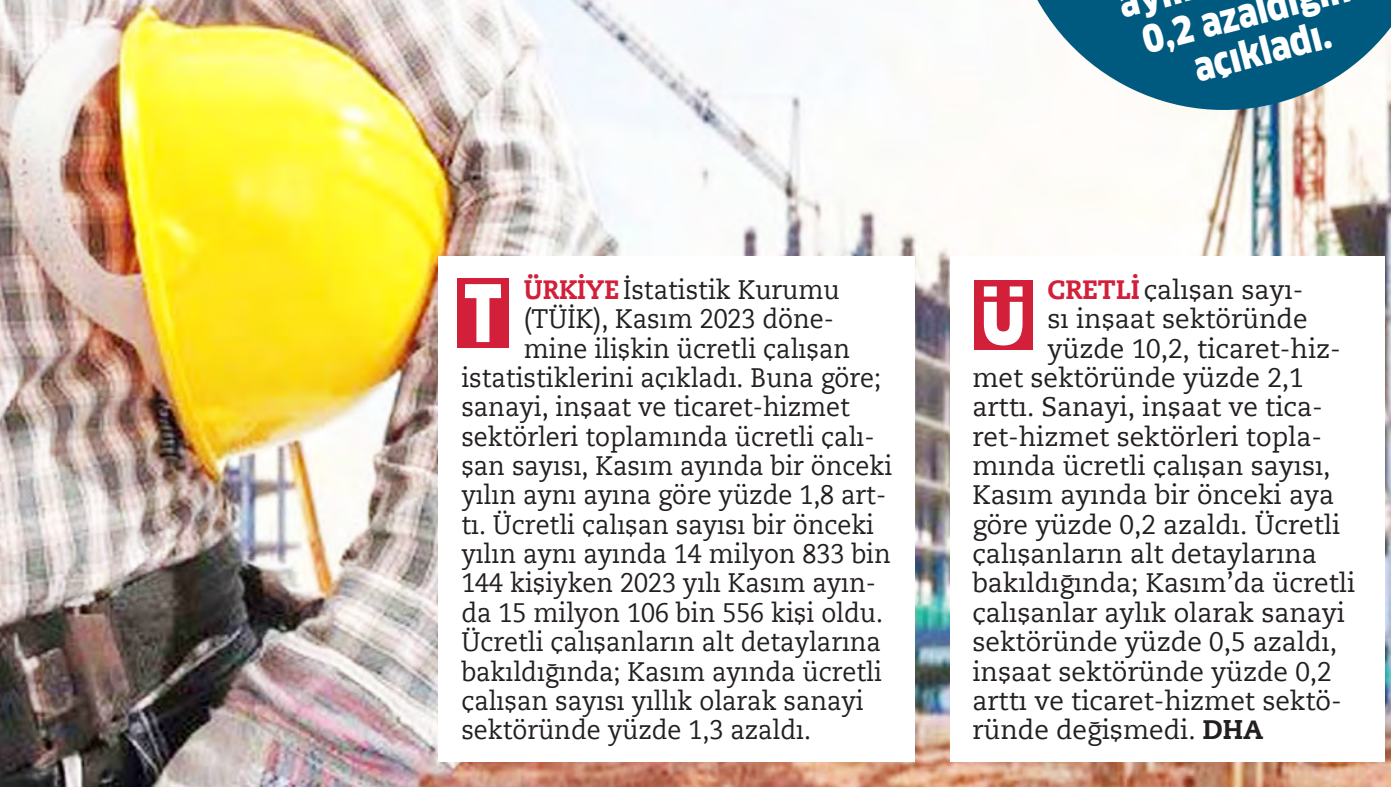
REKTÖRLÜK  
GÖREVİ

**PROF. Dr. Kadirhan Sunguroğlu**, Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi, Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Genel Başkan Yardımcılığı, Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Sağlık Kurulu Üyesi ve Anadolu Böbrek Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi gibi görevleriyle de yalnızca akademik alanda değil, kültürel alandaki faaliyetleri ile de önemli bir isim olarak tanınıyor. Kariyeri akademik başarılarla dolu Sunguroğlu'nun yeni görevinde, Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi yapacağı katkılarla üniversitenin eğitim kalitesini artırması bekleniyor. >> 6'DA

## Ticari Hayat

Yıl: 18 • Sayı: 5497 • 16 Ocak 2024 Salı • Fiyatı: 4 TL

www.ticarihayat.com

ÜCRETLİ ÇALIŞAN  
SAYISI ARTTI

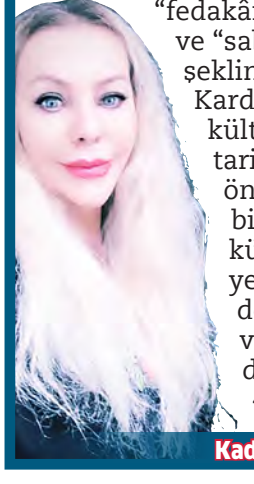
**Türkiye İstatistik Kurumu, Kasım ayında ücretli çalışan sayısının yıllık yüzde 1,8 arttığını, 0,2 azaldığını açıkladı.**

**T**ÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), Kasım 2023 dönemine ilişkin ücretli çalışan istatistiklerini açıkladı. Buna göre; sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında ücretli çalışan sayısı, Kasım ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 1,8 arttı. Ücretli çalışan sayısı bir önceki yılın aynı ayında 14 milyon 833 bin 144 kişiyken 2023 yılı Kasım ayında 15 milyon 106 bin 556 kişi oldu. Ücretli çalışanların alt detaylarına bakıldığında; Kasım ayında ücretli çalışan sayısı yıllık olarak sanayi sektöründe yüzde 1,3 azaldı.

**Ü**CRETLİ çalışan sayısı inşaat sektöründe yüzde 10,2, ticaret-hizmet sektöründe yüzde 2,1 arttı. Sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında ücretli çalışan sayısı, Kasım ayında bir önceki aya göre yüzde 0,2 azaldı. Ücretli çalışanların alt detaylarına bakıldığında; Kasım'da ücretli çalışanlar aylık olarak sanayi sektöründe yüzde 0,5 azaldı, inşaat sektöründe yüzde 0,2 arttı ve ticaret-hizmet sektöründe değişmedi. **DHA**

## KARDELEN

Kardelen genellikle soğuk kış aylarının sonunda karn altından çıkan ilk çiçeklerden biri olarak bilinir. Bilimsel adı "galanthus" olan kardelen, eski Yunancada "süt beyazı çiçek" anlamına gelir ve bu adı, kara benzediği için parlak beyaz çiçeklerinden almıştır. Karn yağmasını bekleyen bu çiçek, karn kokusunu alır almaz toprağın altından çıkar. Bu yüzden kardelen



Kadriye Ciritçi

çiçeğinin anlamı, "fedakârlık" ve "sabır" şeklindedir. Kardelenin kültürel ve tarihsel önemi, birçok kültürde yeniden doğuşun ve umudun... >> 4'TE

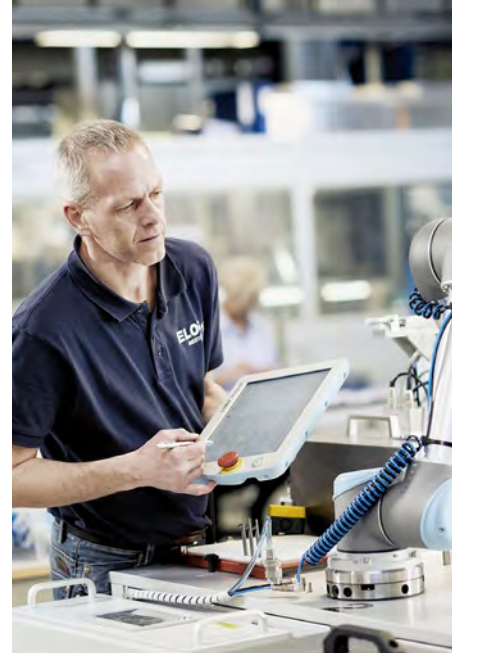
## İŞ DÜNYASININ SORUNU

VERGİ YUKU  
AĞIR GELİYOR

**"2024 Yılında Türkiye Ekonomisi Konferansı", bölgede üretimlerini sürdüren firmalarda görev yapan üst düzey yöneticilerin katılımıyla gerçekleştirildi.**

**K**ONFERANSTA, Türk ekonomisindeki yapısal sorun ve risklere karşı iş dünyasının alması gereken önlemler masaya yatırıldı. Konferansın açılışında konuşan İzmir Serbest Bölgesi (İZBAS) Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Sevimli, siyaset değişkeninin ekonomik parametreler üzerindeki etkisini koruyacağı bir yılın başında olduklarını hatırlatarak bu durumun, yılın ikinci yansından sonra değişmesini dilediklerini belirtti.

**T**ÜRK ekonomisinin can yakıcı sorunlarının başında yüksek enflasyonun geldiğini kaydeden Sevimli, geçen yıl yüzde 64,77 oranında gerçekleşen enflasyonun, son 22 yılın en yüksek yıllık enflasyonu olduğunu anımsattı. Bu durumun fiyatlamaya davranışlarına zarar verdiğini ve şirketlerde ciddi oranda işletme sermayesi kaybına sebep olduğunu vurgulayan Sevimli, "Şirketlerimiz, kazanmadıkları paraların vergisini ödemek zorunda kalıyor" dedi. >> 4'TE

MAKİNE VE  
ROBOT GÜCÜNÜN  
YÜKSELİŞİ

**NECDET PAMUK**  
**ENDÜSTRİ** 4.0'ın temelini; bilişim, iletişim, internet, sensör teknolojileri, otomasyon, yapay zekâ ve robotik gibi yenilikçi teknolojiler oluşturuyor. >> 7'DE

ORTAKLAR İŞ HANI'NA  
ODAKLANMA ÇAĞRISI

Ankara Umum Ayakkabıcılar ve Çantacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Hüseyin Uzun, "Çarşının ismi, üç ortak firmaya dayandığı için Ortaklar İş Merkezi olarak bilinmektedir" şeklinde konuştu.

**TUĞBA EROĞLU**  
**ANKARA** Umum Ayakkabıcılar ve Çantacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Hüseyin Uzun, "Burası Ortaklar İş Merkezi olarak geçmektedir ve bütün ayakkabı sektörü buraya taşınmaya çalışılmıştır. Toptan, perakende, üretim olmak üzere faaliyetlerini sürdürmektedir. Türkiye'nin tüm markalarına buradan ayakkabı üretimi sağlanmaktadır" diye kaydetti. >> 6'DA

ÇOCUKLARDA  
İŞTAHSIZLIK

**UZMAN**  
Diyetisyen Ashhan Küçük Budak, "Çocuklarda ara öğün ve ana öğünün birbirine yakın olması iştahsızlığa neden olabilir. Çocuğun henüz acıkmadan masaya oturması, öğündeki besin tüketimini azaltır" dedi. >> 3'TE

TİSAM ÖĞRENCİLERİNİN  
ESERLERİ GÖRÜCÜYE ÇIKTI!

## MÜRVEK KARA

**HACI** Bayram Veli Üniversitesi ve Mamak Belediyesi iş birliğiyle hayata geçirilen TİSAM'da; hat, ebru, kaligrafî, sedef ve minyatür alanlarında butik eğitimler veriliyor. Merkez, akademiye bağlı ve disiplinli bir şekilde çalışmalarını 2 yıldır sürdürüyor. >> 8'DE



## KADINA DESTEK

**İSTANBUL** Jewelry Show Kurucu Ortağı Sermin Cengiz, "Buldukları her alanda farkını ortaya koyan kadın gücünün, Türkiye mücevher sektörüne ayrı bir dinamizm katacağına inanıyoruz" dedi. >> 5'TE

## ÇÜRÜDÜK MÜ?

Son birkaç yıla kadar büyüklerimiz herhangi bir konuda söze "Nerede o eski..." diye başladığında, "O kadar özlem duyacak, bugünden şikâyetçi olacak ne var ki" diye düşünürdüm. İnsan kendisi de yaş aldıkça eskiye, geçmişe ne için bunca hasret olduğunu, neden... >>3'TE

Elif Aybike Demir

TRENLE SEYAHAT  
ETMEK

Herkes merhaba. Bu yazımda sizlere, trenle seyahat etmenin avantajlarından bahsedeceğim. Trenle yolculuk yapmak, tahmin ediliğinden de keyifli bir hâle gelebilir. Gelin beraber trenle seyahat ederken ne gibi durumlarla... >>2'DE

Sevval Elif Kıran



Şevval Elif KIRAN

## TRENLE SEYAHAT ETMEK

Herkes merhaba. Bu yazımda sizlere, trenle seyahat etmenin avantajlarından bahsedeceğim. Trenle yolculuk yapmak tahmin edildiğinden de keyifli bir hâle gelebilir. Gelin beraber trenle seyahat ederken ne gibi durumlara karşılaşılabiliyorsunuz ona bakalım.

Trenle yolculuk yaparken inanılmaz manzaralara şahit olabilirsiniz. Bir trenin koltuğundan şehirleri, dağları ve nehirleri görebilirsiniz. Hava veya kara yolu ile seyahat etmekten çok daha iyi olan tren yolculuğu, harika bir deneyimdir. Uzun tren yolculukları, size derinlemesine düşünmek ve meditasyon yapmak için zaman tanır. Tren yolculukları sizi rahatlatmış hissettirir.

Daha az bilinen illeri görme fırsatı sunduğu gibi, farklı destinasyonlar hakkında bilgi edinmenizi de sağlar. Büyük camları sayesinde gözle görülecek karpostal tadında manzaraları yakından görebilirsiniz. Nereden gelirsiniz gelin veya nereye giderseniz gidin, trenle seyahat etmenin ilginç, eski usul ve romantik bir yanı vardır.

Trene binmek, yolculuk yapmanın uygun maliyetli yoludur. Türkiye tren ağındaki tren yolculuğunun maliyeti oldukça iyidir. Ulaştığınız konuma gitmenizden acele bulunmuyorsa tren, maliyet açısından daha uygun fiyata denk gelecektir.

Son dönemlerde özellikle kış aylarında Kars ilimize, Van ilimize trenle seyahat etmek çok popüler. Van Gölü Ekspres ve Doğu Anadolu Ekspresi ile 1 gün süren bu tren yolculuğunda, örneğin Van Gölü Ekspresi'nde toplam 8 vagon bulunuyor. 8 vagonun içerisinde ise pulman, örtülü kuşetli ve yataklı vagonları yer alıyor. İki kişilik olan yataklı vagonlarda biri alta bir üstte olmak üzere iki yatak mevcut. Vagonda mini buzdolabı, masa, lavabo ve priz bulunuyor. Van Gölü Ekspresi'nin en konforlu vagonu olan yataklı vagonlardan biletinizi alabilirsiniz. Vagonun size ayrılan bölümünden muhtemelen doğa manzaralarını kolaylıkla yakalamanız mümkün.

Deneyimlememiş olanlar için umarım keyifli bir yazı olmuştur. Görüşmek dileğiyle...

# GÖLBAŞI'NDA ÜCRETSİZ SİNEMA VE TİYATRO ETKİNLİĞİ

Gölbaşı Belediyesi, ilçedeki vatandaşları tiyatro oyunu ve sinema filmine götürerek kültür-sanat alanındaki ücretsiz etkinliklerine devam ediyor. Vatandaşlar tiyatro ve sinema gösterimlerine [www.ankaragolbasi.bel.tr/sinema](http://www.ankaragolbasi.bel.tr/sinema) ile [www.ankaragolbasi.bel.tr/tiyatro](http://www.ankaragolbasi.bel.tr/tiyatro) adreslerinden başvuru yapabilecek.

**HALUK Özenç'in** yazdığı, Barış Erdenç'in yönettiği, Mustafa Kemal Paşa'yı Emre Başer'in oynadığı **Yüzyıllık Destan: Ateş** tiyatro oyunu, "Kendi vatanında tutsak edilmiş; açlık, yokluk ve yoksullukla mücadele eden bir halk... Acıyla, kayıpla, yenilgiyle dolu Anadolu topraklarında, imkânsızlıklar içinde dahi asla vazgeçmedi. Vatânını bölmeye niyetlenenlere karşı mesajları netti: Bu millet birdir, birliktedir ve bu topraklarda hâkimiyet kayıtsız şartsız milletindir" mesajıyla vatandaşlarla buluşuyor.

9 Haziran 2017'de Batman'ın Kozluk ilçesinde teröristlerin hain saldırısı sonucu şehit olan öğretmen Aybüke Yalçın'ın hayat hikâyesini anlatan, senaryosunu Uğur Kılıç ve Ozan Bodur'un yazdığı, yönetmenliğini Murat Onbul'un yaptığı "Aybüke:



Öğretmen Oldum Ben" filminde Aybüke Yalçın'ı oyuncu Nihayet Şahin canlandırıyor.

Gölbaşı Belediye Başkanı Ramazan Şimşek, sosyal belediyecilik anlayışıyla çalışmalarına devam ettiklerini belirterek şu ifadeleri kullandı:

**"Gölbaşı; sporun, sanatın ve kültürün birleştiği bir noktada olmaya devam edecek"**

"Gölbaşı'mız; sporun, sanatın ve kültürün birleştiği önemli noktalardan biri. Gölbaşı; tarım, sanayi, turizm kenti yanı sıra aynı zamanda bir kültür ve spor kenti hâline gelmiş



durumda. Bu yönde çalışmaya devam ediyoruz. Gölbaşı Belediyesi olarak düzenlediğimiz aktivitelerle hemşehrilerimizin sosyalleşmelerine katkıda bulunmaya özen gösteriyoruz. Gölbaşılı kadınlarımız için düzenlediğimiz gezilerin, sinema gösterimlerinin yanı sıra çocuklarımız ve gençlerimiz için yaptığımız tumuvalar ve sosyal aktivitelerle yediden yetmişe tüm Gölbaşılıların yüzünü güldürmeye devam edeceğiz. Özellikle çocuklarımızın sosyalleşmesi ve bu imkânlardan faydalanmaları bizim için çok önemli" şeklinde konuştu. **GÖLBAŞI BELEDİYESİ**

## Fethi Yaşar, "Yılın En Başarılı Belediye Başkanı" seçildi

Her yıl geleneksel olarak Burak Akan başkanlığında düzenlenen Mood Ödülleri kapsamında "Yılın En Başarılı Belediye Başkanı" ödülünün sahibi, Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar oldu.

**CUMHURİYET'in** 100'üncü yılına özel konsepti ile CP Otel Ankara'da bu yıl 13'üncüsü düzenlenen törende sanattan spora, siyasetten iş dünyasına birçok ödül, sahiplerini buldu. Gecenin açılış konuşmasını yapan Burak Akan, "Ödül sahipleri, jüri üyelerinin yanı sıra [www.moododulleri.com.tr](http://www.moododulleri.com.tr) üzerinden yapılan halk oylamasıyla belirlendi. Bu önemli gecede bizi yalnız bırakmayan herkese teşekkür ediyorum" dedi.

**Başkan Yaşar'dan birlik mesajı**  
"Yılın En Başarılı Belediye Başkanı" seçilen ve ödülünü



Alegria Business Hotel Genel Müdürü İbrahim Güğem'den alan Yenimahalle Belediye Başkanı Fethi Yaşar, "Mustafa Kemal Atatürk, 'Türk Cumhuriyeti' dememiş, 'Türkiye Cumhuriyeti' demiştir. Bu ülkede yaşayan herkes, Cumhuriyet'in eşit yurttaşıdır. Birbirimizin farklılıklarını zenginlik sayarak kucaklaşılabiliyoruz daha aydınlık olacaktır" diyerek birlik ve beraberlik mesajı verdi.

Oylamaya katılan tüm vatandaşlara ve jüri heyetine teşekkür eden Yaşar, "Yenimahalle, Cumhuriyet'in ilçesidir. 2009'da göreve geldiğimde gelişmişlik sıralamasında 180'inci sırada olan ilçemiz, bugün 5'inci sıraya yükseldi. Kültüre, sanata, spora önem veriyoruz. Çünkü ülkeyi birleştiren, toplumu bir araya getiren unsurlardır. Yapacağımız işlerimiz var ve ilk günkü hassasiyetle, azim ve heyecanla çalışmaya devam edeceğiz" diye kaydetti.

**YENİMAHALLE BELEDİYESİ**

## 81 ilde şehitler için saygı duruşu

**MİLLÎ Eğitim Bakanlığı,** Pençe-Kilit harekât bölgesinde şehit olan askerler için bakanlığa bağlı temel eğitim ve ortaöğretim kurumlarında haftanın ilk günü bayrak töreni öncesi 1 dakikalık saygı duruşunda bulunulmasını kararlaştırdı. Bakanlığın kararı üzerine tüm yurtta okullarda bayrak töreninde şehitler için saygı duruşunda bulunuldu. Ankara'nın Altındağ ilçesindeki Şehit İbrahim Ateş Anadolu Lisesindeki törene Millî Eğitim Bakanı Yusuf Tekin de katıldı. Bakan Tekin, öğrenciler ile şehitler anısına 1 dakika saygı duruşunda bulundu.

Başın mensuplarına açıklama

**Pençe-Kilit harekât bölgesinde şehit olan askerler için ülke genelindeki tüm okullarda 1 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu.**

yapan Tekin, 12 Ocak günü emperyal güçlerin taşeronu olan hain terör örgütünün saldırısıyla 9 askerine şehit olduğunu belirterek "Hepsine bir kez daha Allah rahmet etsin diyoruz, mekanları



cennet olsun. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk, sonra da bütün şehitlerimiz, bu ülke için fedakârlık yapmış, çaba sarf etmiş bütün atalarımızın, büyüklerimizin mekânları cennet olsun" dedi.

MEB olarak bu hususta bir görevleri olduğunu vurgulayan Tekin, "Bu ülkenin birliği, beraberliği, bu ülkede yaşayan çocuklarımızın vatanlarına olan sevgisini, saygısını gelecek kuşaklara taşımak, bakanlık olarak bizim en temel görevlerimizden bir tanesi. Biz de bu sabah Türkiye genelinde bütün okullarımızda çocuklarımızın bu duygularını taze tutacağız. Çocuklarımızın bu vatana sahip çıkma bilincini sağlayamaya, farkındalık oluşturmaya çalışıyoruz. Tekrar şehitlerimize Allah'tan rahmet, yakınlarına, Türk Silahlı Kuvvetlerine, günlük güçlerimize başsağlığı diliyorum. Allah bizlere böyle felaketler, böyle acılar bir daha yaşatmasın. Şu mesajı da hep beraber vermiş olduk; bu ülke yediden yetmişe bütün gençleriyle, vatandaşlarıyla bir bütün olarak vatanlarını, vatan toprağını savunacaktır, her türlü fedakârlığı yapacaktır. Bunu da herkes böylece bilsin" diye konuştu. **DHA**



## İstanbul'da "Karne Partisi"

**KIDZANIA** İstanbul, yarıyıl tatiline giren öğrencileri 20 Ocak Cumartesi günü düzenleyeceği "Karne Partisi" ile karşılayacağını duyurdu. Yarıyıl tatili boyunca kapıları tam gün açık olacak KidZania İstanbul, çocukları eğlenirken öğrenmeye teşvik eden etkinliklerle dolu bir sömestir programı sunuyor.

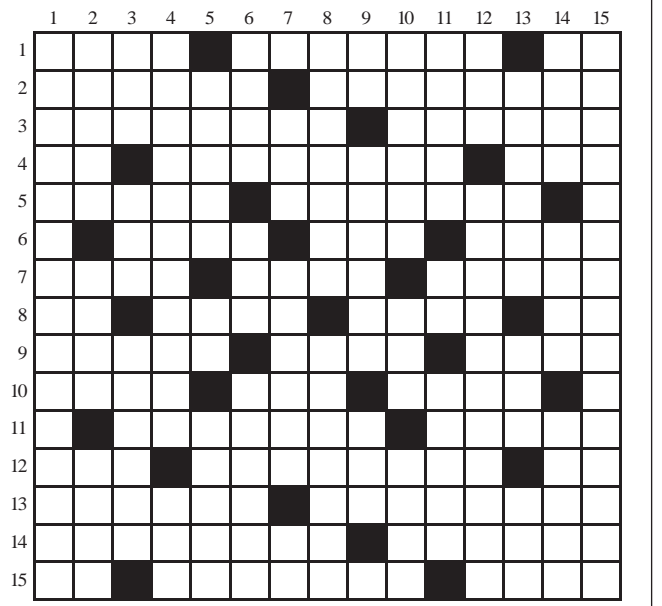
KidZania İstanbul, 20 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında sömestir dönemi boyunca da çocuklarla buluşuyor. Bu sömestir tatilinde çocuklar, 67 farklı aktivite alanı ve 120'den fazla meslek seçeneği ile KidZania İstanbul'un bankası, hastanesi, süpermarketi,

laboratuvarı, tiyatrosu, üniversitesi, itfaiyesi, deprem simülasyon merkezi, stadyumu, sokakları, fabrikaları ve atölyeleri ile gerçek hayatta yetişkinlerin yaptığı meslekleri rol yaparak deneyimleyebilir, kendi kararlarını verebilir, yaratıcılıklarını kullanabilir ve para kazanabilir.

Tatil boyunca her gün "Karne Partisi" şehir meydanında gerçekleşecek ve ziyaretçiler dans, sokak oyunları ve birbirinden eğlenceli kutlamalarla dolu bir atmosferle karşılaşacaklar.

Şehir meydanında düzenlenen Karne Partisi'nin yanı sıra, dans ve sokak oyunları devam edecek. **DHA**

## BULMACA



### Soldan sağa

- Mutasavvıf... Terbiyeli, nazik (eski)... Bir kimseyi, bir şeyi anlatmaya, tanımlamaya, açıklamaya, bildirmeye yarayan söz, isim... 2. Alışkanlık (eski)... İnme... 3. Şakacı... Bir canlıda sürekli veya geçici yaşayarak ona zarar veren başka canlı, parazit... 4. Kalay elementinin simgesi... Hayvanların vücut ısısı, diriksiz ısı... Bir işi yapabileme gücü, kudret, iktidar... 5. İçle ilgili, içe ilişkin, dâhil... Açıklık... 6. Bir tür yaban mersini... Satranç oyununda taraflardan birinin yenilgisi... Teniste topa arkadan öne veya yukarıdan aşağıya doğru vurma... 7. Çoktan beri var olan, üzerinden çok zaman geçmiş bulunan, yeni karıştı... Çok önemli (eski)... Klasik Türk müziğinde iki basit usulden biri (eski)... 8. Köpek... İnsanda bulunan, bir şey yapabileme yeteneği, meleke... Yanıcı cisimlerin tutuşmasıyla beliren ısı ve ışık, od, nâr... Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl ve başka besin maddeleri... 9. Mars... Mükemmel hokkalarına konulan ham ipek (eski)... İkinci derecede olan, ikincil (eski)... 10. Az denmeyecek kadar, oldukça, hayli, epeyi, epeyce, epeyce... Engel... İki direkli, serin yelkenli, birkaç top taşıyan gemi (eski)... 11. Yiğitlik, yararlılık (eski)... Ürümek işi... 12. Ağabey (halk ağzı)... Önerilerinin biri veya her ikisi kanıtıyla birlikte ileri sürülen tasım... Kar, süt vb.nin rengi, beyaz... 13. Katman... Genel seçimler dışında yapılan ara dönem seçimleri... 14. Bir şeyin sayısını ikiye çıkarmak (halk ağzı)... Doğu Hindistan'da yetişen bir bitki... 15. Protaktinyum elementinin simgesi... Seçmeli yemek... İncirin döllenmesini sağlayan sinek...

### Yukarıdan aşağıya

- Rütbe sıralaması (eski)... 2. Utanma duygusu, hicap... Bozkır... Çocuk dilinde dışkı... 3. Birini başkasına karşı kıskırtma... İçine su, başka bir içki veya bir sıvı karıştırılmamış (içki)... Rebab çalan kimse (eski)... 4. Adamakıllı, çok iyi, gereği gibi... Karışık renkli, çok renkli, alaca... 5. Gösterişli, çalınmış... "Olur, peki veya fena değil" anlamlarında kullanılan bir söz... Bir hastalıktan sonra yerleşip kalan işlev veya doku bozukluğu... 6. Hekimlikle kullanılan, çok uçucu, renksiz ve kendine özgü kokusu olan bir sıvı, lokman ruhu... Uygun bulmama, geri çevirme, kabul etmeme... Kapamak işi... 7. Arap alfabesinin beşinci harfinin adı (eski)... Hilesi olan, içine hile karışmış, hile ile yapılmış... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... 8. İplemek işi... Kaba ve hoyrat bir biçimde iterek, zorla... 9. Baryum elementinin simgesi... Uzaklaşmak, uzakmak, ara açılmak (halk ağzı)... Derinin gözeneklerinden sızan, kendine özgü bir kokusu olan, yapışkan, renksiz, tuzlu sıvı, arak... 10. Müslüman inanışına göre, kıyamet günü bütün ölülerin toplanacakları yer... Mizaç, huy, tabiat, karakter (eski)... At takımı (eski)... 11. En çok el ve ayağın sürekli sürtünmelere uğrayan noktalarında üst derinin kalınlaşması ve sertleşmesiyle oluşmuş deri... Selenyum elementinin simgesi... Başkanlar (eski)... 12. Gözde sarıya çalan kestane rengi... Eleştirme ile ilgili, eleştirme üzerine olan, eleştiril, tenkid... 13. İletme işi... Akümülatör... Orman tavuğugillerden, eti için avlanan, ormanlarda yaşayan bir kuş, dağ tavuğu... 14. Paylama... Karşılaşmalarda rakip oyuncuyu yapılan kural dışı hareket... Aklan (eski)... 15. Uyarmak...





## KARDELEN

Kadriye Ciritçi

Kardelen genellikle soğuk kış aylarının sonunda karın altından çıkan ilk çiçeklerden biri olarak bilinir. Bilimsel adı "galanthus" olan kardelen, eski Yunancada "süt beyazı çiçek" anlamına gelir ve bu adı, kara benzediği için parlak beyaz çiçeklerinden almıştır. Karın yağmasını bekleyen bu çiçek, karın kokusunu alır almaz toprağın altından çıkar. Bu yüzden kardelen çiçeğinin anlamı, "fedakârlık" ve "sabır" şeklindedir. Kardelenin kültürel ve tarihsel önemi, birçok kültürde yeniden doğuşun ve umudun bir sembolü olarak yer alır. Türkiye'de Akseki ilçesinin yaylarında görsel bir şölen sunan kardelenler görülmeye değer güzelliktedir. Doğu ve Güneydoğu bölgesinde de görmek mümkündür. Su isteği yoktur, -15 derece sıcaklıktan bile etkilenmeyen dayanıklı bir çiçektir ve Ocak ayından Mart sonuna kadar çiçek açar. Kardelen çiçeği iyi bakılıp mutlu edilirse

3 aya kadar çiçeğini koruyabilir. İngiltere'ye özgü bir kır çiçeği olduğuna inanılan kardelen çiçeği aslında Avrupa'ya özgü bir bitkidir. Romalılar tarafından İngiltere'ye getirildiği iddia edilmektedir. Amaryllidaceae familyasında yer alan 20 bitki türünün küçük bir cinsidir. Kardelen çiçeği, asırlardır efsanelere konu olan bir çiçek olarak da bilinir. Nesilden nesle aktarılan kardelen çiçeği ile ilgili hikâyeler sayesinde pek çok kişi, cesaretili ve vefalı olmayı öğrenmiştir. Anadolu'nun verimli topraklarında onca zorluğa rağmen açan kardelen çiçeği çeşitleri hem

kokusuyla hem de şifalı özelliğiyle en çok merak edilen bitkiler listesine girmiştir. Tarihte pek çok hikâyesi bulunan kardelenin en dikkat çeken efsanelerinden biri şöyledir: Bir Moldova efsanesine göre ilkbahar ile kış cadısı bir kavgaya tutuşur. Lady Spring, kış cadısının parmağını keser. Bir kan damlası karı eritir ve oradan bir kardelen çıkmaya başlar. Bu çiçek, Moldova'da hâlen kış cadısına karşı zafer kazanan cesur ilkbahar savaçısını temsil eden bir çiçektir. Bir diğeri ise en çok bilinen hikâyledir: Erkek çiçek bembeyaz karlarla dolu olan toprağı

delmiş ve sevgilisine kavuşmak için açmış. Ancak bakmış ki sevdiği çiçek henüz ortalarda görünmüyor. Sevdiğini göremeyen erkek çiçek, karları deldikten sonra onca soğuğa dayanamamış ve yenik düşmüş. Sevdiğine verdiği sözü tutan çiçeğe kardelen adı verilmiş.

Kardelen çiçekleri, kışın olanca zorbalığına karşı, kış uykusundaki doğanın tüm canlılarına âdeta Nazım Hikmet gibi "Güzel günler göreceğiz çocuklar, Güzel günler... Sürün atları maviliklere" diye seslenip kara inat yeşerip gelişir. Hayata karşı duruşumuz da böyle olmalı. Her şeye inat yaşamın zorluklarına karşı direnmek ve cesaretle her zorluğun üstesinden gelebilmek... Kardelen cesaretili, sabrı, vefası, mücadelesi bol bir yaşam ve birlikte hayat yolculuğu yapabileceğiniz yol arkadaşları dilerim. Saygılarımla...



## 2023, otomotiv sektörü için unutulmayacak bir yıl

Quick Finans'ın SmartIQ iş birliğiyle yayınladığı 2. El Oto Raporu'nun 2023 yılının genel değerlendirmesine ait verilerinin yer aldığı güncel sayısında, sektöre dair önemli trendler paylaşıldı.

2023 yılı, otomotiv sektörü için yaşanan tezat ve sürprizleri ile yılın ilk yarısında 0 km araç bulunurluğunun talebi karşılamadığı hem 0 km'de hem de 2. elde ciddi fiyat artışları yaşandığı, 2. el oto pazarında fiyatların 0 km liste fiyatlarının üzerine çıktığı, krediye erişimde büyük zorlukların yaşandığı, regülatif kısıtlamalarla piyasanın düzenlendiği, unutulmayacak bir yıl oldu. Ancak tüm bu yaşanan gelişmelere karşın tarihi satış rekorları kırıldı.

### 2023'ün ilk 8 ayında zirveyi gören 2. el araç fiyatları, son 4 ayda düşüşe geçti

B, C, D ve E araç segmentlerini kapsayan analizde 2023 Ağustos ayına kadar artış trendini sürdüren ikinci el otomobil fiyatları, Ağustos ayında Merkez Bankası tarafından açıklanan 750 baz puanlık faiz artışının kredi faizleri üzerindeki etkisi ve sıfır araç stoklarındaki iyileşme ile birlikte düşüşe geçmiştir.

### 2023 yılında satıcısını en iyi koruyan 2. el araç segmenti, lüks segment oldu

2023 yılı verilerine göz atıldığında B segmenti araçlar, zirve fiyatlarını yaşadıkları aydan yıl sonuna kadar yüzde 10'luk bir düşüşle dikkat çekiyor. C segmenti araçlarda ise yüzde 11'lik bir gerileme yaşanmışken, D segmenti yüzde 9'luk bir düşüşle karşı karşıya kalmıştır. Ancak E segmenti bu düşüş trendinden daha az etkilenecek yalnızca yüzde 7'lik bir düşüş göstermiş ve satıcılarını en iyi şekilde korumuştur.

### 2023 yılının son çeyreğinde 2. el araçlarda satış süreleri uzadı

2. el araç satışları üzerine yapılan analize göre, B, C, D ve E segmentlerindeki satış sürelerinde önemli değişimler gözlemlenmektedir. B segmentinde ortalama satış süresi 34 günden 51 güne, C segmentinde 38 günden 57 güne, D segmentinde 43 günden 65 güne, ve E segmentinde 56 günden 79 güne çıkmıştır. Satış süresi en çok uzayan B segmentinde yüzde 51'lik bir artış gözlemlenmiştir.

### 2023 Haziran ayında hızlanan 2. el hafif ticari satışı, yılın kalanında yavaşladı

Hafif ticari araçlarda Ocak ayındaki 36 günlük ortalama satış süresi, Haziran ayında 32 güne kadar düştü ve yılın en kısa ortalama satış süresini gözlemledi. Profesyonellerin ellerindeki araçları en hızlı şekilde sattığı ay olarak öne çıkan Haziran, pazarın canlılığı ve talebin yoğunluğu açısından önemli bir ay oldu. Ancak yılın ilerleyen dönemlerinde araç satış süreleri artış gösterdi ve Aralık ayında 53 güne yükseldi.

### 2023'te benzinli ve dizel araç fiyatları, elektrikli araçlardan daha fazla arttı

İkinci el araç fiyatlarındaki artışta yakıt türüne göre farklılıklar yaşandı. Dizel araçlarda fiyatlar yüzde 50'ye kadar yükselirken Türkiye pazarına yeni giren ve tutunmaya çalışan firmaların rekabetleri ve kampanya etkisiyle yalnızca yüzde 5 oranında arttı. Hibrit araçlarda fiyatlar yüzde 15 artarken benzinli araçlarda ise fiyatlar yüzde 45 arttı.

### 2023 yılında tüketicilerin en çok tercih ettiği 2. el araçlar belli oldu

Otomobil sektöründe B, C, D ve E segmentlerinde öne çıkan modeller, tüketicilerin ilgisini en çok çeken araçlar arasında yer aldı. Lider modeller, hedef kitlenin ihtiyaçlarına uygun özellikler sunarak otomobil sektöründeki başarılarını sürdürüyor. **HABER MERKEZİ**

## Samsung Isı Pompası ile evler istenilen sıcaklıkta

**SAMSUNG** Electronics, kullanıcıların günlük yaşamına konfor ve rahatlık katmanın yanı sıra çevre dostu bir perspektifi de merkezine alarak hem teknolojik üstünlüğü hem de çevresel sürdürülebilirliği öncelik hâline getiriyor.

Monoblok Isı Pompası, yüksek performansı ve düşük çevresel etkisiyle, ev ve iş yerlerinde enerji verimliliğini ve sürdürülebilirliği bir araya getiriyor. Monoblok Isı Pompası, modern yaşam alanlarının ihtiyaçlarıyla uyumlu olarak soğuk kış aylarında ısıtma sağlıyor.

Düşük küresel ısıtma potansiyeline sahip R32 soğutucu akışkan kullanımı ile çevreye olan etkisini minimize ederken, SCOP A+++ enerji verimliliği sınıfı sayesinde de enerji faturalarında tasarruf sağlıyor. İleri teknolojisyle, kullanıcı dostu arayüzü ve sessiz çalışma özelliğiyle hem konforlu hem de çevre dostu bir yaşam alanı yaratma konusunda yeni bir standart belirliyor.

Bu sayede Samsung Monoblok Isı Pompası, kullanıcılar; yüksek verimlilik, düşük işletme maliyetleri ve çevre üzerindeki etkileri azaltma gibi çok yönlü avantajlar sunuyor. **HABER MERKEZİ**

# VERGİ YUKU AĞIR GELİYOR



İzmir Serbest Bölgesi Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Sevimli, "Yüksek enflasyon, şirketlerin işletme sermayelerinde büyük kayıplara sebep oluyor. Kazanmadığımız paraların vergisini ödemek zorunda kalıyoruz" şeklinde konuştu.

**İZMİR** Serbest Bölgesi Sürekli Eğitim Merkezi (İZSEM) tarafından düzenlenen "2024 Yılında Türkiye Ekonomisi Konferansı", bölgede üretimlerini sürdüren firmalarda görev yapan üst düzey yöneticilerin katılımıyla gerçekleştirildi. İzmir Ekonomi Üniversitesi İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi ve BASIFED Başekonomisti Prof. Dr. Coşkun Küçüközmen, Dokuz Eylül Üniversitesi İİBF Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yaşar Uysal ve SOCAR Türkiye Rafineri ve Petrokimya İş Birimi Pazarlama Müdürü Dr. Mevlüt Çetinkaya'nın konuk olduğu konferansta, Türk ekonomisindeki yapısal sorun ve risklere karşı iş dünyasının alması gereken önlemler masaya yatırıldı.

"Can yakıcı sorun, enflasyon" Konferansın açılışında konuşan İzmir Serbest Bölgesi (İZBAŞ) Yönetim Kurulu Başkanı Eyüp Sevimli, siyaset değişkeninin ekonomik parametreler üzerindeki etkisini koruyacağı bir yılın başında olduklarını hatırlatarak bu durumun, yılın ikinci yarısından sonra değişmesini dilediklerini belirtti.

Türk ekonomisinin can yakıcı sorunlarının başında yüksek enflasyon geldiğini kaydeden Sevimli, geçen yıl yüzde 64,77 oranında gerçekleşen enflasyonun, son 22 yılın en yüksek yıllık enflasyonu olduğunu



**Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yaşar Uysal: "80-100 milyar dolar dış kaynak girişi olmadıkça kurları daha uzun süreli kontrol etmek imkânsız."**

anımsattı. Bu durumun fiyatlama davranışlarına zarar verdiğini ve şirketlerde ciddi oranda işletme sermayesi kaybına sebep olduğunu vurgulayan Sevimli, "Şirketlerimiz, kazanmadıkları paraların vergisini ödemek zorunda kalıyor" dedi. Sevimli, risklerin daha görünür olduğu bu ortamda, İZBAŞ katılımcısı firmalara katkı sağlayıcı konferansları düzenlemeye devam edeceklerini sözlerine ekledi.

"Döviz baskılamak için 80-100 milyar dolar gerekir" Konferansta söz alan Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yaşar Uysal, Türk özel sektörü ve kamunun vadesi bir yıldan az olan dış borç stokunun 220 milyar dolar seviyesinde olduğunu belirterek önemli tespit ve uyarılarda bulundu.

30 TL seviyesini aşan dolar kurunun, uzun süredir baskılandığına işaret eden Prof. Uysal,



**İzmir Ekonomi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Coşkun Küçüközmen: "Yapay zekâ, şirketlerin gündeminde daha çok olacak."**

"Döviz kurlarının seçimlere kadar kontrol altına alınması olasıdır. Ancak çok ciddi bir döviz arz/talep dengesizliği olduğu da açıktır. 80-100 milyar dolar dış kaynak girişi olmadıkça kurları daha uzun süreli kontrol etmek imkânsızdır.

Yerel seçim nedeniyle kısmi molalar olsa da ekonomi 2-3 yıllık bir yavaşlama ve durgunluk sürecine girebilecektir. Borsa oldukça tehlikeli gelişmelere gebe. Orta Vadeli Program'daki (OVP) kur hedefleri, kur artış beklentisini güçlendirecektir. Bu durumda OVP'nin ya enflasyon hedefi ya da büyüme hedefi tutmayacaktır" dedi. Türkiye'nin yeni bir vizyon ve ekonomi politikası dizaynına ihtiyaç duyduğunun altını çizen Yaşar Uysal, dış kaynak girişine dayalı büyüme imkânlarının gereğinden fazla kullanıldığını, seçim sonrasında iç talepteki hızlı daralma ve ihracatta yavaşlamaya bağlı olarak büyüme hızında

düşüş görüleceği uyarısında bulundu.

### "SKDV'den en çok etkilenecek ülkeler arasındayız"

2024 yılında Türkiye Ekonomisi Konferansı'nda, 1 Ocak 2026 tarihi itibarıyla uygulamaya girecek Sınırdaki Karbon Düzenlemesi Vergisi (SKDV) uygulamasının sektörlerindeki etkilerine ilişkin önemli uyarılarda bulunuldu. Bu uygulamadan en yüksek seviyede etkilenecek ülkeler arasında Türkiye'nin geldiği bilgisini veren SOCAR Türkiye Rafineri ve Petrokimya İş Birimi Pazarlama Müdürü Dr. Mevlüt Çetinkaya, önemli uyarılarda bulundu.

Türkiye'nin 255 milyar dolar seviyesindeki yıllık ihracatının yarısının AB ülkelerine yapıldığını hatırlatan Çetinkaya; demirçelik, kimento, cam, rafineri, petrokimya, kâğıt, alüminyum gibi enerji yoğun sektörlerin ciddi bir hazırlık sürecinde olması gerektiğini, aksi hâlde rekabetçi yapıların büyük hasar göreceğine dikkat çekti.

Mevlüt Çetinkaya, Türkiye'nin yerel bir Emisyon Ticareti Sistemi (ETS) uygulayarak SKDV'nin ekonomik etkilerini azaltabileceğini, ulusal bir ETS uygulanmasının, tüm senaryolarda ve sektörlerde SKDM maliyetlerini azaltıcı etki yarattığını sözlerine ekledi.

### "Yapay zekâ, şirketlerin gündeminde daha çok yer alacak"

İzmir Ekonomi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Coşkun Küçüközmen de yapay zekâ uygulamalarının, şirketlerin yönetim süreçlerinde daha fazla yer alacağı bir döneme girildiğini söyledi.

Dünyada hızla gelişen yapay zekâ uygulamaları ve bu sürecin işletmelere etkileri hakkında örnekler veren Küçüközmen; iletişim, ekip çalışması, empati ve farklı sesleri bünyesinde barındıran şirketlerin yapay zekâ konusunda daha başarılı olduklarının altını çizdi. **HABER MERKEZİ**



## Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğü'ne Kadirhan Sunguroğlu atandı



Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, akademik kariyerindeki başarılarına bir yenisini daha ekleyerek Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğü'ne atandı.

**TÜRKİYE'nin** önde gelen eğitim kurumlarından Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğü görevine Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu getirildi. Rektör olarak atanan Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu'nun akademik alandaki başarıları da böylece taçlanmış oldu.

Prof. Dr. Sunguroğlu; Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Yönetim Kurulu Üyeliği, Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Genel Başkan Yardımcılığı, Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Sağlık Kurulu Üyeliği ve Anadolu Böbrek Vakfı Yönetim Kurulu Üyeliği gibi görevleriyle yalnızca akademik alanda değil, kültürel alandaki faaliyetleri ile de önemli bir isim olarak tanınıyor.

Kariyeri akademik başarılarla dolu Sunguroğlu'nun yeni görevinde, Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesine yapacağı katkılarla üniversitenin eğitim kalitesini artırmaya bekleniyor.

Ticari Hayat ailesi olarak Ankara Yüksek İhtisas Üniversitesi Rektörlüğü'ne atanan Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu'nu tebrik ediyor, akademik ve kültürel faaliyetlerinde başarılar diliyoruz.

### Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu kimdir?

1959 yılında Elazığ'da doğan Prof. Dr. Kadirhan Sunguroğlu, eğitim hayatına memleketi Elazığ'da başladı.

1986 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun oldu. Ankara Solfasol 10 numaralı Ana Çocuk Sağlığı Merkezi'nde hekim olarak görev yaptı.

1987 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Ana Bilim Dalı'nın açtığı sınavı kazanarak tıpta uzmanlık eğitimine başladı.

1990 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı'nda uzmanlık eğitimini tamamlayarak biyokimya ve klinik biyokimya



uzmanı oldu. 1992 yılı sonunda Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı'nda yardımcı doçent olarak atanan Sunguroğlu, 1993 yılında doçent unvanını aldı.

1999 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı'nda profesör kadrosuna atanarak profesör unvanını aldı.

Türkiye'nin en büyük özel laboratuvarlarından biri olan Çağ Laboratuvarlar Grubu'nu kurdu.

2000 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı Başkanı olarak seçildi.

2000-2012 yılları arasında aralıksız olarak 4 dönem bütün öğretim üyelerinin oy birliği ile seçilerek anabilim dalı başkanlığı görevini yürüttü.

2012 yılından 2016 yılına kadar Ankara Üniversitesi Rektörlük Koordinatörü olarak görev yaptı ve Ankara Üniversitesinden emekli oldu.

Prof. Dr. Sunguroğlu, Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu Genel Başkan Yardımcılığı, 1996-2016 yılları arasında Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Asbaşkanlığı yapmıştır. 2000 yılından beri Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Sağlık Kurulu üyeliği ve Anadolu Böbrek Vakfı Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerini yürütmektedir.

FISU, 17 yıldan beri dünyanın birçok ülkesindeki üniversitelerarası spor karşılaşmalarında uluslararası sağlık denetçisi olarak Dr. Sunguroğlu'nu görevlendirmektedir.

HABER MERKEZİ



## YENİDEN ORTAKLAR İŞ HANI'NA ODAKLANMA ÇAĞRISI

Kazım Karabekir Caddesi'nde 1985 yılında kurulan Ortaklar İş Hanı'nda 25 yılı aşkın süredir el yapımı deri ayakkabı üreten esnaf, talepleri ve vizyonu için çağrıda bulunuyor.

### TUĞBA EROĞLU

**ANKARA** Umum Ayakkabıcılar ve Çantacılar Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Hüseyin Uzun, Ortaklar İş Hanı olarak bilinen çarşının Ayakkabıcılar Çarşısı şeklinde tanınması adına çalışmaların yapılması gerektiğini vurguladı. Özellikle iş hanı esnafının taleplerinin dikkate alınması gerektiğinin önemine değinen ve orada kaliteli ayakkabı üretimi yapıldığını ifade eden Uzun, "İş hanı üretimi tamamen deri üzerine. Ustalar el emeğiyle kaliteli ayakkabılar üretiyor. Dolayısıyla zor bir meslek icra ediyoruz. Üretilen ürünler önce İstanbul'a gidiyor, oradan da yurt dışına ihraç ediliyor. Bu çarşı, 1985 yılında ilk önce fabrika atölye olarak kurulmuştur. Belli bir süre faaliyet gösterdikten sonra iki akraba ayakkabıcı tarafından el değiştirildi. Burası Ortaklar İş Merkezi olarak geçmektedir ve bütün ayakkabı sektörü buraya taşınmaya çalışılmıştır. Toptan, perakende, üretim olmak üzere faaliyetlerini sürdürmektedir. Türkiye'nin tüm markalarına buradan ayakkabı üretimi sağlanmaktadır. Ayrıca yurt dışına da İstanbul aracılığı ile ürün tedariki yapılmaktadır. Çarşının ismi üç ortak firmaya dayandığı için Ortaklar İş Merkezi olarak bilinmektedir. Burada odamıza bağlı yaklaşık 20 üyemiz bulunmaktadır ve burası Ankara'da kadın-erkek ayakkabısının üretildiği kümelenmiş önemli bir noktadır" diye konuştu.

### "Mesleğin eski günlerine dönmeye umuduydu dükkânlarımızı kapatmıyoruz"

Kazım Karabekir Caddesi'nde 1985 yılında kurulan Ortaklar İş Hanı'nda 25 yılı aşkın süredir el yapımı ayakkabı üreten esnaf, piyasadaki durgunluk nedeniyle mesleğin kaybolmak üzere olduğunu belirtiyor. Son aylarda düşen satışların etkisiyle birçok esnafın babasından devraldığı iş yerini kapatmak zorunda kaldığının altını çizen vatandaşlar, "Bizler de kâr etmememize karşın mesleğin eski günlerine dönmeye umuduydu dükkânlarımızı kapatmıyoruz" dedi. Ham madde ihtiyacını ithal ürünlerden karşılayan esnaf, dolar kurundaki artışın etkisiyle üretim maliyetlerinin artmasına karşın, mevcut alıcıları da kaybetmemek için zam yapamadıklarını söyledi.

Çeyrek asrı aşkın süredir el yapımı ayakkabı üreten Ortaklar İş Hanı esnafı, mesleğin yok olmaya başladığını belirterek "Ayakkabıcılık Ankara'da ölüyor, batmamak için mücadele ediyoruz" dedi.

**Fiyatlar piyasanın 3'te 1'i**  
Ortaklar İş Hanı esnafı, piyasanın



önde gelen markalarının yanı sıra Ankaralı birçok sanatçı ve siyasinin de kendilerine özel yapım ayakkabı siparişi verdiğini söylüyor. Ürettikleri ayakkabıların kalite olarak sektörün önde gelen firmalarından farkı olmadığını savunan esnaf, müşterilerine piyasa göre 3'te 1 oranda daha ucuz ayakkabı sattıklarını aktardı.

25 yıldır ayakkabı işi ile uğraşan Ayhan Dündar, bu handa bir arkadaşının tavsiyesi üzerine başladığını belirterek "Burada ayakkabı imalatı ve perakende işi olduğunu duydum. Benim ana sektörümün de perakende olması nedeniyle buraya başladım" diye kaydetti. Çıranklıktan itibaren ayakkabıcılık işine devam ettiğini ifade eden Dündar, 1988'den beri ayakkabıcılık sektörüne ilişkin deneyimlerini güncellemeye devam ediyor.

Dündar, iyi bir ayakkabının anlaşılması konusunda tüketicilere önemli bilgiler vererek ayakkabının alt kısmına bakılmasını önerip "Ayakkabıların altında Ticaret Bakanlığınca gerekli görülen işaretler bulunmaktadır. Bu işaretler ayakkabının yapımında kullanılan malzemeye ilişkin tüketiciye bilgi verir. Bu işaretlerin muhakkak üretici tarafından kullanılması gerekir. Örneğin suni bir ayakkabı üretiliyse ancak deri işareti konulduysa bu kesinlikle suçtur" ifadelerini kullandı.

Hanın önemine dair konuşan Dündar, "Tüketiciler, bu handa direkt olarak imalattan aldıklarının bilincindedir. Burada üretilen ürünler, üretici tarafından üretiminin sağlanmasının ardından satışa sunulur. Bununla birlikte diğer alışveriş merkezlerine göre kira oranları daha düşük olup hem üreticinin hem de tüketicinin kâr oranları korunmaktadır" şeklinde konuştu.

**"Üreticinin işi çok zor"**  
Hüseyin Gümüşgöz de ilkokulu

bitirdikten hemen sonra çırak olarak girdiği ayakkabı sektöründe 45. yılını tamamladığını aktardı. Yaklaşık 20 senedir de bu handa işveren olarak faaliyet gösterdiğini belirten Gümüşgöz, son dönemlerde sıklıkla değişiklik gösteren fiyat artışları nedeniyle rahatsız olduğunu dile getirerek "Üreticinin işi ne yazık ki çok zor. Her hafta neredeyse fiyat değişikliği meydana geliyor. Biz firmalarla anlaşmalarımızı 6 aylık olarak yapıyoruz ancak o esnada süregelen fiyat artışları nedeniyle anlaşığımız fiyattan çok daha fazla bir fiyata ayakkabı üretimini mâl etmiş ve büyük bir zarara girmiş oluyoruz. Hâl böyleyken malzeme fiyatları arttıkça imalatçı giderek erimeye başlıyor. Bu sorunun çözüme ulaşması için ise mutlaka malzeme fiyatlarının belli bir istikrara kavuşarak ilerlemesi gerekir. Ne yazık ki bu durum tüketiciye de yansıyor. Hanımız son zamanlarda giderek sessizleşmeye başladı" dedi.

### "Meslek maalesef son zamanlarını yaşıyor"

Esnaf Kadir Taşpınaroğlu, sektördeki daralma nedeniyle nitelikli ustaların iş bırakma zorunda kaldığını, yeni elemanlarında mesleğe girmekten kaçındığını belirterek şunları aktardı: "Bizler burada ikinci kuşak olarak işlerimize devam ediyoruz, ağabey-kardeş üretimimizi sağlıyoruz. Buranın amacı, deri üzerindedir. Ankara işçiliği denilen işçiliği ile üretim yapılır. Ancak büyük bir sıkıntı var ki yetişen eleman bulamıyoruz. Meslek maalesef son zamanlarını yaşıyor. Bizden sonra bu iş devam etmeyecek gibi görünüyor."

İşçilik ve ürün kalitesi açısından ithal ürün kalitesinin gerisinde olmadıklarını belirten Taşpınaroğlu, "Kullanılan malzeme, işçilerin gösterdiği özen göz önüne alındığında burada ürettiğimiz ayakkabılar, kalite olarak dünya piyasasıyla yarışabilecek konumda" değerlendirmesinde bulundu.

## Sincan sokakları temizleniyor



Sincan Belediyesi ekiplerince ilçe, modern araçlar ve belediye personelinin özverili çalışmalarıyla temizleniyor.

**SINCAN'da** tam donanımlı araçlarla temizlik çalışmaları devam ediyor. Temizlik ekipleri mesai saatleri gözetmeksizin Sincan'ı temizliyor. Cadde ve sokaklar süpürülüyor, yıkıyor, muntika temizliği yapılıyor.

Sincan Belediyesi personelleri; genel temizlik, cami temizliği, yıkama, hafriyat, çöp toplama, sıfır atık, sabit süpürme, vakumlu süpürme gibi çeşitli ekiplere ayrılıyor. Caddeler, sokaklar, parklar, pazar yerleri,

okullar, ibadethaneler... Her yer köşe bucak temizleniyor. Yollar vakumlu süpürge araçları ile süpürülüyor, yaya kaldırımları ve bazı yollar tazyikli su ve deterjan ile yıkıyor. İlçede 900 kilometrelik alanda tüm temizlik işleri için 455 personel bulunuyor.

Temizlik ekipleri, pırıl pırıl bir ilçe için uğraşiyor

Sağlıklı bir gelecek ve temiz bir Sincan adına Sincan Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü ekipleri hem ilçe merkezini hem de Sincan'a bağlı kırsal mahalleleri kapsayacak şekilde çalışmalarını sürdürüyor. Çöp konteynerleri de bulaşıcı hastalıkların ve etrafa yayılacak kötü kokunun önüne geçilmesi amacıyla düzenli olarak yıkayıp dezenfekte ediyor.

SINCAN BELEDİYESİ



## İstanbul Yolu - Eryaman Bağlantı

## Kavşağı çalışmaları tamamlandı



Ankara Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Yolu-Eryaman Bağlantı Kavşağı için çalışmalarını tamamladı.

**ANKARA** Büyükşehir Belediyesi (ABB), İstanbul Yolu'ndan Eryaman'a daha güvenli giriş ve çıkışların yapılabilmesi için harekete geçti. Belediye tarafından daha önce hazırlanan KöprülÜ Kavşak ve Yaya Geçidi proje çalışmalarının Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi'nin açtığı dava sonucu imar planının iptal edilmesinin ardından Fen İşleri Daire Başkanlığı ile İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı yeni bir imar planı hazırladı. Onaylı güncel imar planı doğrultusunda İstanbul yoluna bağlanacak yeni köprülÜ kavşak ile vadi köprüsünün yapımı için 14 Şubat 2024 tarihinde yapım ihalesine çıkılacak.

Eryaman-İstanbul Yolu Bağlantı Kavşağı ile ilgili sosyal medya hesaplarından paylaşım yapan Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş,

"İlk projenin iptalinin ardından İstanbul Yolu-Eryaman Bağlantı Kavşağı için yapım ihalesini 14 Şubat'ta gerçekleştiriyoruz. Bölgede daha güvenli girişlerin yapılması, trafiğin rahatlaması ve kazaların önüne geçilmesini hedefliyoruz" ifadelerini kullandı.

Trafik rahatlayacak, kazaların önüne geçilecek Bölge trafiğini rahatlatması ve kazaların önüne geçilmesinin hedeflendiği projede Fen İşleri Daire Başkanlığı, Gökkuşu Mahallesi'ni İstanbul Yolu üzerindeki giriş kapısının sonrasına yapılacak 800 metre uzunluğunda 4 gidiş-4 geliş olmak üzere toplam 8 şeritten oluşan bir köprülÜ kavşak ile Akıncılar Caddesi'ne, 150 metre uzunluğunda 2 gidiş-2 geliş olmak üzere toplam 4 şeritten oluşan bir vadi köprüsü ise Bozuyuk Caddesi'ne bağlantı sağlayacak.

Proje tamamlandıktan sonra Eryaman bölgesine ulaşmak isteyen vatandaşlar için ikinci bir giriş-çıkış güzergâhı oluşturularak 1. TBMM Caddesi'ne alternatif olarak hizmet verilecek. **ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ**

# ENDÜSTRİ 4.0 İLE İŞ DÜNYASINDA DEVRİM: MAKİNE VE ROBOT GÜCÜNÜN YÜKSELİŞİ



Makine ve robot gücüyle nitelik gerektiren işlerde uzmanlaşma, seri üretim maliyetlerinde düşüş ve tüketimde kişiye özel üretim anlayışı ile birlikte iş dünyası hızlı bir değişim dönemine giriş yapıyor.



teknolojiler, endüstriyel süreçlerin dijitalleşmesini mümkün kılarak üretimden başlayarak tüm iş süreçlerini kapsayan bir dönüşümü beraberinde getiriyor.

Makinelerin ve robotların, insan gücünün yerini alarak üretim süreçlerini kendiliğinden yönetebilir hâle gelmesi, Endüstri 4.0 kavramının öne çıkmasını sağlıyor. Bu, daha etkili ve verimli üretim süreçleri anlamına gelirken aynı zamanda iş dünyasında rekabet avantajı elde etme potansiyelini de beraberinde getiriyor.

Endüstri 4.0, sistem içindeki tüm birimlerin birbiriyle etkileşim kurabilmesine, verilere gerçek zamanlı erişebilmesine ve bu veriler üzerinde en uygun kararların alınarak en yüksek katma değerini sağlanabilmesine odaklanır. Bu sayede işletmeler, süreçlerini daha akıllıca yönetebilir, kaynakları daha etkili kullanabilir ve müşteri taleplerine daha hızlı yanıt verebilir.

## Akıllı fabrikalar ve lojistikteki yenilikçi dönüşüm

Endüstri 4.0'ın getirdiği dönüşüm, üretim sektöründe radikal değişikliklere neden oluyor. Bu yeni dönemde, seri üretim maliyetleri düşerken stok tutma maliyeti azalıyor ve hata oranları en az seviyeye iniyor. Ayrıca bu dijital devrim sayesinde verimlilik artarken tüketim alışkanlıkları da özelleşiyor.

Üretimdeki serileşme ve maliyetlerdeki düşüş, Endüstri 4.0'ın ana kazanımlarından biri olarak öne çıkıyor. Ayrıca stok tutma maliyetlerinin ve yükünün azalması, işletmelerin daha esnek ve verimli olmalarına olanak sağlıyor. Bu da işletmelerin hızlı değişen pazar koşullarına daha iyi uyum sağlamalarını mümkün kılıyor.

Tüketim tarafında ise Endüstri 4.0 sayesinde kişiye özel üretim anlayışı yaygınlaşıyor. Müşteri taleplerine daha hızlı ve özgün çözümler sunabilen işletmeler, rekabet avantajı elde ediyor. Bu, tüketicilerin ihtiyaçlarına daha yakından odaklanan, özelleştirilmiş ürün ve hizmetler sunan bir pazarın oluşmasına katkı sağlıyor.

Endüstri 4.0'ın temel hedefi, "akıllı fabrika" olarak adlandırılan dijital imalatın sürdürülebilir hâle getirilmesidir. Bu, akıllı şebeke, endüstriyel operasyonların esnekliği, birlikte çalışabilirlik, müşteri ve tedarikçi entegrasyonu, yenilikçi iş modellerini içerir.

Bu dönüşüm aynı zamanda lojistik sektöründe de etkileyerek ürün sağlama süreçlerini baştan sona şekillendirecektir. Endüstri 4.0, lojistiğin 7 doğrusunu; doğru ürünün, doğru miktarda, doğru biçimde, doğru zamanda, doğru kaynaktan doğru yolla ve doğru fiyatla sağlanması süreçlerini, gerçek zamanlı iletişim hâlinde olacak şekilde etkileyecektir.

## Endüstri 4.0: Hız, genişlik ve derinlik, sistem etkisiyle geleceğe yolculuk

Endüstri 4.0; çağdaş otomasyon sistemleri, veri alışverişleri ve üretim teknolojilerini kapsayan kapsamlı bir terimdir. Bu dönüşüm, üç temel unsuru bünyesinde barındırarak endüstriyel gelişmeleri belirgin bir şekilde etkiliyor.

Hız: Yeni dönemin hızlı gelişmeleri: Endüstri 4.0 dönemindeki endüstriyel gelişmeler son derece hızlı bir şekilde ilerliyor. Günlük olarak tanık olduğumuz teknolojik yenilikler, birbirini takip ederek sürekli olarak daha ileri teknolojilere kapı aralıyor. Bu hızlı gelişmeler, endüstriyel dünyayı kökten değiştiren yeni teknolojik gelişmeler de daha yenilerinin önünü açıyor.

Genişlik ve derinlik: Dijital devrim ve toplumsal değişim: Endüstri 4.0'ın temelini oluşturan gelişmeler, dijital devrim etrafında şekilleniyor. Ancak bu hızlı değişim sadece üretim yapılarını değil, aynı zamanda iş dünyasını, toplumu ve bireyin yaşam koşullarını derinlemesine etkiliyor. Bu, sadece sanayiye değil, genetik bilimden nanoteknolojiye, yenilenebilir enerjiden sağlık ve sosyal bilimlere kadar birçok alanda köklü değişikliklere yol açıyor.

Sistem etkisi: Firma, sektör ve ülke düzeyinde dönüşüm: Yeni dönem sadece şirketleri ve sektörleri değil, aynı zamanda ülkelerin temel yapısını dönüştürüyor. Bu büyük ölçekli sistem dönüşümü, uyum sağlayamayan firmaların ve ülkelerin büyük kayıplar yaşamasına neden olabilir. Endüstri 4.0 sadece teknolojik bir değişim değildir, ayrıca şirketlerin, sektörlerin ve ülkelerin bütünsel dönüşümünü içerir.

Gelişmeler, Endüstri 4.0'ın sadece akıllı ve bağlantılı makine sistemleriyle sınırlı olmadığını gösteriyor. Aksine, gen biliminden nanoteknolojiye, yenilenebilir enerjiden sağlık ve sosyal bilimlere kadar birçok alanda ileri atılımlar yaşanacaktır.

Endüstri 4.0, bilişim alt yapısı olmadan gerçekleşemez. Bilişim altyapısı, akıllı üretimi mümkün kılarak süreç, hukuki altyapı ile güçlenip yeni iş modelleri ile gelişmeye devam ediyor. Bu yapı, akıllı fabrikaların vizyonunu oluşturarak Endüstri 4.0'ın başarılı bir şekilde uygulanmasına katkı sağlayacaktır.

## GIDA ÜRÜNLERİ SATIN ALINACAKTIR JANDARMA TED.MRKZ.K.LİĞİ (GÜVERCİNLİK/ANKARA) İÇİŞLERİ BAKANLIĞI JANDARMA GENEL KOMUTANLIĞI

4 KISIM YEMEKLİK KONSERVE (BEZELYE, TAZE FASULYE, TÜRLÜ, GARNİTÜR) ALIMI 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır. İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İKN :2024/12186

1-İdarenin a) Adı :JANDARMA TED.MRKZ.K.LİĞİ(GÜVERCİNLİK/ANKARA)

TANLIĞI İÇİŞLERİ BAKANLIĞI JANDARMA GENEL KOMU- b) Adresi :BAHÇEKAPI MAH. FATİH SULTAN MEHMET BULV. ŞEHİT ORG. EŞREF BİTLİS KİŞLASI 06797 GÜVERCİNLİK ETİMESGUT/ANKARA

c) Telefon ve faks numarası :03125105663 - 3125106963

ç) İhale dokümanının görülebileceği ve e-imza kullanılarak indirilebileceği internet sayfası :https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/

2-İhale konusu mal alımın a) Adı :4 KISIM YEMEKLİK KONSERVE (BEZELYE, TAZE FASULYE, TÜRLÜ, GARNİTÜR) ALIMI

b) Niteliği, türü ve miktarı :4 KISIM Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

c) Yapılacağı/teslim edileceği yer:15 NO.LU TAŞINIR MAL SAYMANLIĞI YİYECEK DEPOSU GÜVERCİNLİK / ANKARA

ç) Süresi/teslim tarihi :SÖZLEŞMENİN İMZALANMASINA MÜTEAKİP 20 (YİRMİ) TAKVİM GÜNÜ İÇERİSİNDE DEFATEN TESLİM EDİLECEKTİR.

d) İşe başlama tarihi :SÖZLEŞMENİN İMZALANMASINI TAKİP EDEN GÜNDEN İTİBAREN İŞE BAŞLANACAKTIR

3-İhalenin a) İhale (son teklif verme) tarih ve saati :13.02.2024 - 10:00

b) İhale komisyonunun toplantı yeri (e-tekliflerin açılacağı adres) :JANDARMA TEDARİK MERKEZİ K.LİĞİ 1-2 NUMARALI İHALE KOMİSYON BAŞKANLIĞI İHALE SALONU

4. İhaleye katılabilme şartları ve istenilen belgeler ile yeterlik değerlendirmesinde uygulanacak kriterler:

4.1. İsteklilerin ihaleye katılabilmeleri için aşağıda sayılan belgeler ve yeterlik kriterleri ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgileri e-teklifleri kapsamında beyan etmeleri gerekmektedir.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.

4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif mektubu.

4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.

4.1.5 İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler: İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler: İdare tarafından mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.

5. Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6. İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecektir.

7. İhale dokümanı EKAP üzerinden bedelsiz olarak görülebilir. Ancak, ihaleye teklif verecek olanların, e-imza kullanarak EKAP üzerinden ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8. Teklifler, EKAP üzerinden elektronik ortamda hazırlandıktan sonra, e-imza ile imzalanarak, teklife ilişkin e-anahtar ile birlikte ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9. İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekli ile birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10. Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11. İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12. Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13. Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 150 (YüzElli) takvim günüdür.

14. Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15. Diğer hususlar: Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanununun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

TÜRKİYE'DE KALİGRAFİ SANATINDA İKİNCİ KUŞAK: ZAFER AKBAYIR

# TİSAM ÖĞRENCİLERİNİN ESERLERİ GÖRÜCÜYE ÇIKTI!

TİSAM öğrencilerinin eserlerinden oluşan sergi, Musiki Muallim Mektebinde 9-14 Ocak tarihleri arasında sanat-severlerle buluştu.

## MÜRVEK KARA

TİSAM Türk İslam Sanatları Merkezi'nde çok köklü bir Avrupa sanatı olan kaligrafi de yer alıyor. Kaligrafi dalında Zafer Akbayır eğitim veriyor. Hacı Bayram Veli Üniversitesi ve Mamak Belediyesi iş birliğiyle hayata geçirilen TİSAM'da; hat, ebru, kaligrafi, sedef ve minyatür alanlarında butik eğitimler veriliyor. Merkez, akademiye bağlı ve disiplinli bir şekilde çalışmalarını 2 yıldır sürdürüyor. Dolayısıyla meslek edindirme kurslarının ve belediyelerin sisteminden bu noktada ayrılıyor. TİSAM, akademik disiplin ve titizlikle hazırlanan eğitimlerin sunulduğu bir programa sahip. Öyle ki öğrenciler buradan diplomayla mezun oluyor. Kaligrafi ise sergide bulunan pek çok sanat dalından sadece biri ve sergide yer alan tek Batı sanatı. Bu sanatın Türkiye'deki ilk temsilcileri ise Emin Barın ve Ferit Apa olarak biliniyor. Zafer Akbayır, 80'lerde yaz stajı sırasında Doğuş Matbaası'nda Ferit Apa ve Rafet Yardımcı ile tanışıyor. 1983'ten 1990'a kadar bu matbaadaki çalışmalarını devam ettiriyor. Rusya'da ve Almanya'da eğitimler alan Kaligraf Akbayır, nihayet 90'lı yıllarda kendi atölyesini kuruyor. Gündüz resmi bir kurumda çalışıp akşam 6'dan sonra atölyesindeki kaligrafi çalışmalarına yoğunlaşarak yıllarca bu alandaki istikrarlı yürüyüşünü sürdürüyor. Ardından Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Mimarlık ve Hacı Bayram Veli Üniversitesi gibi okullarda ders vermeye başlıyor.

## Türkiye'de kaligrafi sanatının ikinci kusağı

Zafer Akbayır, Ferit Apa ile Doğuş Matbaası'nda tanıştıktan sonra bu sanat dalında çeşitli eğitimler olarak çalışmalarını sürdürüyor. Türkiye'nin kaligrafi sanatında ikinci kuşak ustalarından olan Akbayır, sanatını şöyle tanımlıyor: "Kaligrafi sanatında her harf bir sembol olarak çizilir, harfler arasındaki boşlukların, tipografi ve tasarım kurallarına uyularak birçok uç yapıya sahip kalem, fırça ve benzeri materyallerle yazılan, güzel yazı yazma sanatıdır."

Türkiye her ne kadar 1928 yılında yapılan Harf İnkılabı neticesinde Latin Alfabesi'ni kullanmaya başlasa da kaligrafi sanatı Türkiye'de 1940'lardan itibaren icra ediliyor. Sanattaki öncü ülkeler ise Almanya, İngiltere, Avusturya, İtalya, Fransa ve Amerika olarak biliniyor. Kaligraf Zafer Akbayır ise Türkiye'nin son 12-13 yılda güzel eserler çıkarttığını, zamanla Almanya, İtalya gibi ülkelerin seviyesine gelebileceğini ancak bunun için çok çalışılması gerektiğini söyleyip tarihsel olarak bu sanatın başını çeken ülkelerle yarış hâline girilmesi için zamana ihtiyaç olduğunu altını çizdi.

## Atölyesinde de ders veriyor

Hamamönü Sanat Sokağı'ndaki atölyesinde de ders veren Zafer Akbayır, öğrencilerin aldığı kaligrafi eğitimleri hakkında şunları söyledi: "Öğrenci, temel yazı eğitimini aldıktan kısa bir süre sonra italik, gotik gibi yazı tarzlarını öğreniyor. Amatörlükten profesyonelliğe doğru ilerlemiş ve kendine bir atölye, üniversite ve sanat ortamını oluşturmuş oluyor. Temel yazı eğitimi ile başlıyoruz. Bu eğitim, harflerin anatomik yapılarıyla, formlarıyla, iki harf ve iki satır arasındaki boşluklarla ilgili eğitimleri aldığı bir süreç. Aslında bu, işin ABC'si. Onu öğrendikten sonra 16. yüzyılda Venedik'ten dünyaya yayılmış bir yazı olan italik yazıyı öğreniyorlar. Ardından daha keskin çizgileri olan gotik dönemi temsil eden yazıyı yazmaya başlıyorlar."

Her yazı karakterinin bir duyguya ve tavra işaret ettiğini vurgulayan Kaligraf Akbayır, "Her yazı karakterinin bir ruhu vardır ve yazacağınız şey ile o bir bütün olmalıdır. Mesela Yunus Emre'yi, Aşık Veysel'i, Şems-i Tebrizi'yi, Mevlana'yı gotik tarzda yazamayız. Daha sakin, okunabilir, anlaşılabilir ve açık yazı tarzıyla yazabilirsiniz."



**Bir kaligrafi sanatçısı ne yapar?**  
 Bir kaligraf; kişiye özel imza, monogram, ekslibris tasarımları yapar.

**"Ankara'yı italik yazardım"**  
 Akbayır, "Ankara kelimesini -ben göttiği seviyorum ama- italik yazmak isterdim. Atatürk'ün imzasını andırır. Modern ve soft olur. Sağa doğru 75 derece eğimli bir yazıdır. İtalyanların kültürleri, Türklerin kültürlerine de yakındır, o nedenle italik yazardım" dedi.

Böylece daha etkileyici ve kalıcı olur. Mesela o isimlerde daha çok italik çalıştık" dedi.

TİSAM'ın Musiki Muallim Mektebindeki sergisinde yalnızca öğrencilerin eserlerinin bulunduğu altını çizen Kaligraf Akbayır, "Bir buçuk yıllık bir çalışmanın neticesinde bu sergiyi açtık. Neredeyse hiçbir hoca eseri değildir. Yalnızca benim bir eserim var, "Ben bilmem" yazısı. Onun dışındaki her şey öğrencilere ait" şeklinde konuştu.

## Otel duvarlarında kaligrafi sanatı

Bazı kalemlerle otellerin duvarlarına yazılar yazıldığını söyleyen Sanatçı Akbayır, "Kalemlerin uç yapılarına göre kalem nerede kullanacağınız da değişebilir. 5 milimlik kalem kâğıtta kullanabilirsiniz ama 10 santim olanları da var ve onlar büyük tablolarla, otellerin duvarlarında kullanılıyor" diye kaydetti. Serginin oldukça fazla rağbet gördüğünü belirten Kaligraf Zafer Akbayır, "Belli saatlerde ziyaretçi sayımız nispeten daha az oluyor ama genel itibarıyla yoğun olduğunu söyleyebilirim. Sergiye gelen kişiler, bu sergiyi takip eden ve sergi tarihlerinin ne olduğunu bilen bir kitle; bilgili, meraklı insanlar. Sanat icra eden var, icra etmeyip konuyla ilgili kendisine uygun olan branş seçmeye gelen öğrenciler var. Gelenler, üniversitenin ve belediyenin bu konu ile ilgili projelerinden ziyadesiyle memnuniyetlerini ifade ediyor. Her daim bu sergilerin burada olması konusunda taleplerde bulunuyorlar. Mesela buraya üniversite öğrencisi de geliyor, yaş sınırimız var ama 40 yaşın üzerini almıyoruz. Akademik bir disiplin içerisinde öğrencilere daha rafine bilgiler sunuyoruz ve bunun neticesinde 4 senenin sonunda diploma alıyorlar. Bu diploma için yazılı ve sözlü mülakatlara girecekler" diyerek "Bu mülakatları Sürekli Eğitim Merkezi gerçekleştiriyor ve mülakatlara branş hocaları girmiyor. Alanda hocalık yapan başka kişileri hakem olarak tayin ediyorlar" ifadelerini kullandı.

## "Kaligrafi başka, hat sanatı başka"

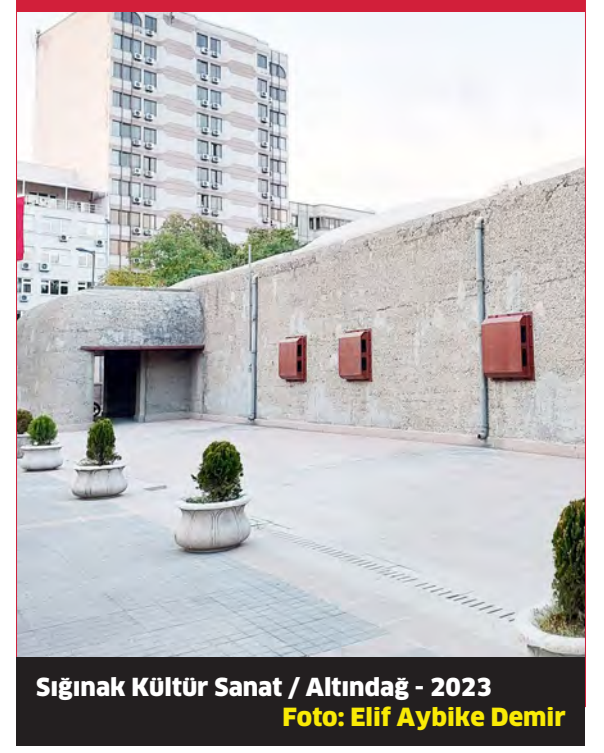
Kaligrafi sanatının temel unsurunun Latin Alfabesi olduğunun altını çizen Akbayır, "Örneğin Latin Alfabesi'nin ve kaligrafinin 7 bin yıla yaklaşan bir geçmişi var; dolayısıyla biz 1940'tan, Emin Barın'ın yurda dönmeye başladığından itibaren bu sanatı yapacak da -AnıtKabir'deki yazılar Emin Barın'ın yazılarıdır- kaligrafi sanatını hat sanatına benzetenler oluyor. Hat, geleneksel bir İslam sanatıdır. Kaligrafi ise Batı sanatıdır" diyerek kaligrafi ve hat sanatı arasındaki farklardan bahsederek bu iki sanatın birbiriyle mukayese edilmemesi gerektiğini ve her sanatın kendine has ölçütlere sahip olduğunu vurguladı.

Kaligrafinin aynı zamanda bir iletişim aracı olduğunu ifade eden Sanatkar Zafer Akbayır, "Kaligrafi, bir iletişim aracıdır. Mesajları vardır. İnsanlar, günlük hayatlarında kullandıkları yazılara özen göstermeli, okunaklı olmasına dikkat etmeli ve kaligrafiyle ilgili de ciddi kaynaklardan gerek dijital olsun gerek kütüphane gibi sabit yazılı metinler olsun, doğru kaynaklardan araştırma yapmalarını tavsiye ederim" şeklinde konuştu.

## Kaligrafi sanatı, kaligraf hocadan öğrenilir

Kaligrafi öğretiminin Türkiye'de Avrupa'ya nazaran geride olduğunu belirten Kaligraf Akbayır, "Kaligrafi, üniversitelerin güzel sanatlar fakültelerinin grafik ve yazı bölümlerindeki tipografi bilim dalının içerisinde yer alıyor. Özel olarak kaligrafi bölümü yok. Ankara'da sadece Bilkent'te ve Hacettepe'de var. Ama Avrupa'da bir insan 'Ben kaligraf olacağım' dediğinde, oldukça disiplinli bir eğitime giriyor. Türkiye'deki hocalar kaligrafi tarihini biliyor ama kaligraf değil" dedi.

## ANKARA NOSTALJİSİ



Sığınak Kültür Sanat / Altındağ - 2023  
 Foto: Elif Aybike Demir



Bu durum aynı zamanda kaligrafi sanatının Türkiye'ye dışarıdan ithal edilmiş bir sanat olmasıyla da alakalı olabilir. Ancak pek çok bölüme olduğu gibi bu sanatın okuldaki eğitim ayağında da benzer problemler mevcut. Akademik öğretimin içerisindeki teorik ağırlık, pek çok branşta öğrencilerin ve sahadaki kişilerin şikâyetçi olduğu bir konu olarak bilinmektedir.

Bu konuda yapılacak uygulama odaklı eğitimler, sahada yetişen kişilerin öğretim üyesi olarak üniversitelere girmesi gibi belli başlı noktalardaki iyileştirme çalışmalarıyla hem öğrencilerin hem akademisyenlerin hem de sektör çalışanlarının lehine sonuçlar elde etmek mümkündür.

